



上海 校外 教育

Shanghai
Out-of-School
Education

2018年第2期 总第39期

02

- 新时代，新征程，构建面向未来的学校美育工作新格局
- 上海中考改革方案给校外教育带来什么
- 校内外协同发展推进素质教育
- 用什么标准判断学生学会了

上海市科技艺术教育中心 主办
上海市学生活动管理中心

全国第五届大学生艺术展演活动 第一次秘书长会议召开

2018年2月27日上午，由教育部和上海市人民政府共同主办的全国第五届大学生艺术展演活动第一次秘书长会议在上海市召开。教育部体育卫生与艺术教育司负责同志、教育部艺术教育委员会有关专家、各省（区、市）教育厅（教委）和新疆生产建设兵团教育局有关负责同志，以及全国第五届大学生艺术展演活动上海市筹委会负责同志出席会议。

根据《学校艺术教育工作规程》，全国大学生艺术展演活动每三年举办一届。活动从2005年开始举办，至今已成功举办四届。本届大学生艺术展演活动以“理想与信念”为主题，坚持弘扬社会主义核心价值观，坚持育人为本，坚持面向全体学生。活动内容包括：艺术表演类（声乐、器乐、舞蹈、戏剧、朗诵），大学生艺术实践工作坊，艺术作品类（绘画、书法、篆刻、摄影、设计、微电影），高校校长书画摄影作品类（绘画、书法、篆刻、摄影）以及高校艺术教育科研论文报告会。

艺术展演活动分为三个阶段，历时一年半时间。第一阶段：高校各自开展艺术活动。第二阶段：各省（区、市）组织集中展演活动。重点是加强高校间的交流和学习。第三阶段：全国现场集中展演。重点是展示活动成果、引领方向。

全国现场集中展演活动将于2018年4月中下旬在上海市举行。活动首次邀请香港和澳门特别行政区的大学生参加，首次举办大学生艺术实践工作坊。现场展演期间，教育部还将在上海召开全国高校美育工作会议。



校外教师需要提升学习力

2018年1月20日,《中共中央、国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》出台,随后,教育部、国家发展改革委、财政部、人力资源社会保障部、中央编办五部委联合印发《教师教育振兴行动计划(2018—2022年)》。两个文件均指出,面对新方位、新征程、新使命,亟需振兴教师教育,培育未来的教师,培训现有的教师,要全面提升教师素养,造就一支高素质专业化创新型的教师队伍。

哈佛前任校长鲁登斯坦说:从来没有一个时代,像今天这样需要不断地、随时随地地、快速高效地学习。

过去,一个人全部知识的80%是在学校学习阶段获得的,其余20%则依靠工作阶段的学习;而现在完全相反,在学校习得的知识不过占20%,而80%的知识需要在漫长的一生中通过不断学习和实践获得。

那种依靠在学校时获得的知识就可以应付一切且受用终身的时代,已经一去不复返了!

教师学习作为促进教师专业发展的一种新视角,受到人们的广泛关注,教师学习力逐渐成为指向于教师和单位未来发展的核心竞争力。学习力是教师发展的生长素,是教师精神的兴奋剂。促进教师专业发展,不仅要提供和完善教师学习的外部激励和保障机制,更要提升教师的学习力。

教师提升了学习力,就会学得更深、看得更广,就会走得更远,飞得更高。就会把教育当作一种事业、一种责任、一种使命。

教师的学习力影响着学生的成长。面对最具生命力和成长力的学生,有学习力的教师,就会有更多的激情、更多的热情,有更多的信任、更多的期待,去唤醒学生生命中的灵性和渴望。

自觉提升学习力是教师,尤其是校外教师专业发展的新使命。■

本刊编辑部



首期上海市青少年创新创业(模拟)团队行动的成果在第五届中国(上海)国际技术进出口交易会上大放光彩。

上海市青少年科技发明成果展 将在“上交会”再次亮相

为响应党中央“大众创业,万众创新”的国家战略,贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,进一步提高学生的社会责任感、创新精神和实践能力,坚持德育为先、能力为重、全面发展,2017年4月,上海市科技艺术教育中心、上海市青少年科学研究院、上海创客教育联盟在市教委的指导下,启动了第二期“上海市青少年创新创业(模拟)团队行动”。

本项活动旨在培育一些创新性较好,但实用性尚不完善或停留在概念层面的青少年发明项目,使这些项目能朝着产品方向继续开发,从而在继续开发过程中让青少年获得完整的创新体验,让青少年理解和体会创新对于人类社会的影响,引导他们走向社会、增强创新意识、知识产权意识、工匠精神、团队合作意识和社会责任意识。

该团队行动从两方面展开,一是创新项目优化培育实践活动,二是提升学生创新素养的教育活动。

活动成果将于2018年4月19日举行的第六届中国(上海)国际技术进出口交易会(以下简称“上交会”)上再次亮相,主办方正积极筹办入驻上交会的“上海市青少年科技发明成果展”,期待学生团队在展览中充分展现出创新作品的独有魅力,在接受大众检验的过程中不断提升对创新意义的认识与理解。

(上海市青少年科学研究院、上海创客教育联盟供稿)



学生现场展示创新项目

目录

卷首语

校外教师需要提升学习力…… / 本刊编辑部 01

本刊专稿

新时代，新征程，构建面向未来的
学校美育工作新格局
…… / 王登峰 04

政策解读

《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》（节选）
…… / 08

上海中考改革方案给校外教育带来什么
…… 静安区青少年活动中心 / 冯景华 10

中高考改革背景下校外教育发展的思考
…… 崇明区青少年活动中心 / 顾锦匡 14

主任论道

适应校外教育变革的新型校外教师培养策略初探
…… 普陀区青少年中心 / 王立 徐蓓娜 18

校内外协同发展推进素质教育
…… 黄浦区青少年科技活动中心 / 陈沪铭 21



域外视野

对话西班牙教育：成全孩子内心的渴望
…… / 本刊编辑部 24

用什么标准判断学生学会了
…… 上海市高东中学 / 郑钢 28

实践探索

校外教育与学校教育有效衔接路径刍议
…… 上海市科技艺术教育中心 / 亢乐 32

区域化“小—初—高”阶梯式青少年创新人才培养模式探索
…… 徐汇区青少年活动中心 / 杨海霞 35

FLASH动画制作活动课程设计与实施的实践探索
…… 静安区青少年活动中心 / 张卫国 40

从青少年兴趣到文化新空间
——校外动漫项目发展的现状及思考
…… 静安区青少年活动中心 / 崔国静 44



关于少儿舞蹈课堂教学的实践与思考
…… 虹口区青少年活动中心 / 来琦 48

如何培养敢问会问的小记者
——以“小记者探访四行仓库之提问设计”一课为例
…… 宝山区少年宫 / 曹丽丽 52

校外调研

上海市中学生课外体育锻炼时空特征调查与调研
…… 上海市科技艺术教育中心 / 高山青 56

师生共成长

我与地铁标识的一次亲密接触
——记一次“地铁探秘”体验活动
…… 上海市闵行第二中学 / 徐文婷 庄方璐 60

我想飞得更高
…… 上海师范大学附属外国语中学 / 王祎 63

封二：上海市青少年科技发明成果展将在“上交会”再次亮相

封三：上海市青少年健康教育主题活动
LOGO、主题歌、吉祥物公开征集令

封底：全国第五届大学生艺术展演活动第一次秘书长会议召开



顾问：倪闽景 李骏修 凌同光

编委会成员：（以姓氏笔画为序）

丁力 王立 王华 牛菁 卢晓明 冯景华
朱茹洁 朱涵成 李青 李继红 沙林芬 吴强
邹竝 张建庆 杨昕 陈卫伟 陈沪铭 陈敏
鱼东彪 郑瑾 赵靖茹 胡建民 姚戎 顾锦匡
柴秋云 钱江 蒋东 蔡丰

主编：陆晔
副主编：王艳 田磊
编辑部主任：刘华
责任编辑：刘扬 马丽群
装帧设计：上海秋光文化
www.qiuguang.net

主管单位：上海市教育委员会
协办单位：上海校外教育协会
上海市青少年校外活动营地
中国福利会少年宫
上海市青少年活动中心

出版：《上海校外教育》编辑部
电话：64375802
地址：上海中山西路1245弄1号
邮编：200051
发行：上海市科技艺术教育中心
上海市学生活动管理中心
投稿邮箱：shxwjy@163.com



第四届大学生艺术展演活动，
华东师范大学《希望的田野》

新时代，新征程，构建面向未来的学校美育工作新格局

■ 教育部体育卫生与艺术教育司司长 王登峰

根据《学校艺术教育工作规程》，全国大学生艺术展演活动从2005年开始举办，至今已成功举办四届，是高规格的、大型的、群体性的学生艺术展演活动，全国第五届大学生艺术展演活动即将在上海举办，这是我们今后做好大学生艺术展演活动、做好学校美育工作的一个新起点或者出发点。

到底如何做好？包括体育工作、美育工作、卫生工作、国防教育工作，要充分认识到这个新时代的“新”，要准确把握“新”的特点。习近平总书记已经教给我们怎样去把握，就是要明确现有的条件如何，明确未来的发展目标是什么，同时要在开展大调研的基础上提出全新的举措，咬牙坚持抓好落实。

要考虑新时代的特点，解放思想，进一步地摸索和探索。大学生艺术展演活动，包括中学生艺术展演活动，将来怎么去改革？要解决规模和效益的问题，解决更接地气的问题，解决更好地发挥育人功能的问题，这些问题都值得我们去认真地探索。今天我主要谈三点内容：如何认识新时代的特点，如何认识新时代学校体育美育改革发展的总体大局，以及学校体育美育工作如何在新时代加快推进的问题。

在新时代的起点上，如何谋划好我们的工作，如何落实好我们的工作，需要解放思想，也需要统一思想，需要发现各地的独特性和先进的典型经验，也需要整体推进的战略和策略。

一、以新时代作为目标统揽，提高做好学校体育美育卫生国防教育工作的自觉性

新时代新在哪里？新时代的到来，首先要看到在哪些地方发生了根本的改变或者是转变。从目标统揽，提高自觉性的角度来看，至少从三个方面看待。

第一，要科学认识新时代所带来的我们各项工作的三大变化。首先要明确既然是到了一个新的时代，我们就必须做好改变的准备。

“新时代”，我们要做好改变的思想准备。“新时代”的三大变化，第一个是主要矛盾发生变化，我国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，人民对公平而有质量的教育向往更加迫切。这个变化对于做好学校体卫艺的工作是至关重要的，这是最根本的改变。主要矛盾的变化，要求学校体卫艺的工作要实现全面发展和优化发展，工作战略要做到“从有到优”。这是一个天赐良机，我们一定要抓住时机，理直气壮，紧紧把握住这样一个发展主题。同时，要解决不平衡的问题，要做到“从有到全”，不仅是要优，有的要把它做得更好，还要从有一部分到全部都要具备，从有到全。

主要矛盾发生变化是我国社会进入新时代的最典型的特征，解决这个主要矛盾的最终落脚点是促进人的全面发展和社会的全面进步。作为体卫艺工作者，对人的全面发展最直接的解读，就是体育和美育工作要做到从有到优和从有到全。

第二个变化，就是主要目标更新。在十九大报告中，在习近平总书记新时代中国特色社会主义思想里，我们的发展目标从两步走的战略，到最终要实现的现代化强国。我们的各项工作不再是典型引领，不再是摸着石头过河，而是齐头并进。不是说先优先发展哪一部分，后面的再慢慢来，不是先让一部分人富起来，再去带动整个社会的发展，而是齐头并进，要全面建设小康社会，实现中华民族的全面复兴。我们不仅要做强经济上的巨人，还要增强文化自信、文化的引领力、军事实力、国防实力，最终全部要落到人的素质提升

上。因此，主要目标更新，结合体卫艺工作，我们必须明确认识到这个“新”就是充分和全面。

第三个变化，就是主要的手段更硬。十九大以后，习近平总书记已经亲自主持召开了两次中央全面深化改革领导小组的会议，在两次会议上都特别反复地强调了一个词，就是“改革”。主要矛盾变了，主要目标新了，意味着必须要有更硬的措施，那就是继续深化改革，要出实招见实效，进一步地深化改革，把我们的各项工作真正落到实处。在体卫艺工作方面，首先需要自信，得敢出实招，得敢去追求实效。

与时俱进的新手段也有了新的内涵。时代变了，主要矛盾变了，目标也变了，我们要采取的战略和策略也变了，要求我们在具体推进工作过程中，也要发生变化。新的手段主要指哪些？有什么内涵？我们不能拿着旧地图去寻找新世界。与时俱进，意味着我们在面对新的时代要求时，必须去更新我们的地图。推进手段要根据新时代的要求，更新推进改革的手段和内涵。怎样改变？至少要关注三个方面的问题，第一，在除旧布新中，如何对待“旧”的问题。需要系统地梳理过去的工作，这是做好新时代学校体育卫生艺术和国防教育工作的一个必须首先要做到的一件事，要对过去已有的工作进行系统、全面地梳理，摸清家底，解决我们过去做了什么，取得了什么成绩，还有哪些问题，应该怎么去解决的问题。要充分肯定成绩，也要认真查找问题，要找到取得成就的规律性认识。我们对已有的东西进行全面地、认真地梳理，这种梳理本身就是变革，就是革新，就是在寻找新的东西。

第二层含义，要关注除旧布新中的“新”。这个“新”其实就是我们的新目标，新目标就包含了主要矛盾的变化、目标的重置以及我们改革的决心和措施。这个“新”要把过去的改革所取得的成绩以及发现其中存在的问题，作为新的改革的一个起点，新的改革要跟新时代的要求去对标。体卫艺工作的新目标是什么？就是人的全面发展，就是德智体美全面发展，推进素质教育，就是要建设人才强国、人力资源强国，实现中华民族伟大复兴，最终实现人的全面发展，促进社会全面进步。

第三层含义，是除旧布新的“局”是大局。陈宝生部长说大事影响大局，小事影响人心。我们做任何事情，都要跟大局结合起来，学校体卫艺的工作，首先要跟整个教育改革的大局结合起来，要推进教育改革，要跟整个党和国家事业发展的大局结合起来。我们谋划除旧布新的时候，首先要融入到教育发展全局，主动作为，提高自觉性。我们在做工作时，要做到《诗经》里讲的“左顾右盼”，要主动融入到教育发展的其他领域里去。体卫艺的工作异军突起、一枝独秀不太可能，融入到整个教育改革发展大局里，可以大有作为。主动地把自己放到大局中去，主动地跟学前教育的改革、跟高考的改革，特别是跟义务教育阶段教学质量的提高和教学改革融合进去，我们的工作就有了一个非常重要的政策依托。

要科学地认识新时代，提出新要求，明确我们的责任担当和历史使命，实现体卫艺工作四位一体的新目标。从新时代对人的要求，对教育的要求，对社会的要求，就是实现人的全面发展，促进社会全面进步。

二、新时代改革和发展的新格局，明确改革总体新框架

十八大以来的改革，在教育领域取得了非常显著的进展。陈宝生部长说，十八大以来教育领域的改革基本上解决了三个方面的问题。

1. 建立了改革发展的总体框架，四梁八柱基本搭建完成，教育改革正式进入施工和内部装修阶段。这是陈宝生部长对于教育的一个基本估计，这也是明确学校体卫艺在新时代改革发展格局的一个非常重要的前提。十八大在讲到教育地位的时候说“教育是社会发展、民族进步的基石”，十九大讲到教育地位的时候说“教育是实现中华民族伟大复兴的基础工程”，更进一步地强调了教育的基础性作用。教育发展的两大理念，一个是德智体美全面发展，一个是高度重视素质教育，第三个更加注重公平，一个基石和基础性工程，一个全面推进学生全面发展，进一步明确了体育美育的定位。

2. 基本形成了四位一体的工作框架。四位一体，就是体卫艺要做到知识、技能、竞赛和展示以及培养健全人格。这个观念特别是政策和制度体系已经基本上建成。

3. “3+1”的基本建设路径，“3”就是教学改革要解决一个教会技能的问题。基本建设的路径第一项就是教学改革，实现教会运动技能、艺术能力，必须要改革教学。第二，要广泛开展竞赛和展示的改革，体卫艺工作就是让竞赛和展示流行起来，要做大做强。第三，就是动力结构。

改革的动力来自三个方面，一是要通过改革调动政府和学校的积极性，把学生体质健康纳入地方政府绩效考核指标体系，把学生的审美和人文素养，学生的艺术素养纳入到对学生、对学校、对地方教育发展水平的评估指标体系里面去。

动力结构的第二个方面是学生和家长的动力。我们过去在两个方面做了努力，一个就是评价体系，体育中考在两年前终于成为全国人民的共识，都把体育中考作为分值加进去了，现在已经固化下来。第二个就是学生的综合素质，其中核心的是体育和艺术素养作为学生综合素质评价的一个重要内容，进入到了高考的参考体系。评价体系的改革，极大地调动了学生和家长的积极性。要充分认识到经济社会的发展和我们的工作带来的从校长到家长到社会各界对学生综合素质，特别是体质健康问题、艺术修养问题重要性的认识。

动力结构的第三个方面，就是社会和宣传工作。社会各界现在开始对学校的体育和美育的重视程度也达到了前所未有的程度。首先是伴随着体育产业化，使得很多的社会组织、社会机构甚至是企业开始关注学校体育的发展，这是一个巨大的市场。同时，通过我们的宣传，社会各界对体育的价值，对教学改革，对训练和竞赛体系的建设、艺术展演和展示活动的意义及价值的认识也在不断地提高。

“3+1”里面的“3”，还有一个“1”就是条件保障。十八大以来学校体育和美育工作的基本条件从来没有发生过如此重大的变化，仅仅一个校园足球，过去三

年带动了各省区市将近 200 亿的投入，我们过去三年新增体育教师 7 万人，其中有 1 万人有足球背景，这个数量相当可观。但还有很多的问题，场地师资的问题、经费保障的问题、扶持政策的问题、意外伤害保险的问题、安全防控的问题等等。

十九大以后，我们要认真地谋划，继续回答好以下四个问题：

第一，我们还缺什么？改革形成了基本的框架，四梁八柱搭建完毕，还有没有缺失的？体卫艺工作最缺的两件事，科研和宣传。四位一体的目标，“3+1”的路径建设，推进的试点先行逐步推广，已形成了一整套完整的東西，但这套完整的東西里面唯独缺了科研和宣传，这两方面都是我们的薄弱环节。我们要传递科学的理念。

第二，还需要哪些调整？包括对教学，对竞赛和展示，对体卫艺，对个人的价值，对国家民族的价值，对实现中华民族伟大复兴的价值都需要有一个重新认识。对体制机制和保障措施也需要去进行重新认识。最主要、最能够直接改变学校体卫艺工作局面，第一个是教学改革，第二个是做大做强竞赛和展示活动，用改革的思路去解决学生没有竞赛、没有展演机会的大问题，这会彻底改变中国学校的面貌，也会从根本上解决中国学生综合素质的问题。我们要做重要的调整，做好保障条件和激励机制建设。

第三，要新推什么样的改革？十九大以后，学校体卫艺工作的四梁八柱基本搭建完善，不是说已经十全十美了，还有没有新的改革项目？至少在两个方面我们可以探讨，一个就是教学方式，一个就是动力系统。教学方式，我们要关注新的发展趋势，如慕课。我们要抓住机遇，在艺术教育、体育教育、健康教育，包括国防教育方面，要探讨如何更好地开拓慕课的平台。动力系统方面，如何更好地调动六个方面，政府和学校、家长和学生、社会和媒体，对学校体育的关注，不是我让他去做，是他自己要做的。

第四，十九大以后，我们要回答的第四个问题，就是效果如何？要做好评估和督导。新时代的一个典型特征就是要出实招见实效，光说不练不行，说了就得干，干不好就要问责。十九大以后，要继续回答的问题，就

是我们推出的这些改革，调整的这些改革，新推出的改革效果如何？要做好督察和评估。要在落实上下功夫。一个是要让四梁八柱更加健全，第二个，要让问题导向更有针对性，第三个，具体措施要更有效率。

三、新时代体卫艺工作的全力推进

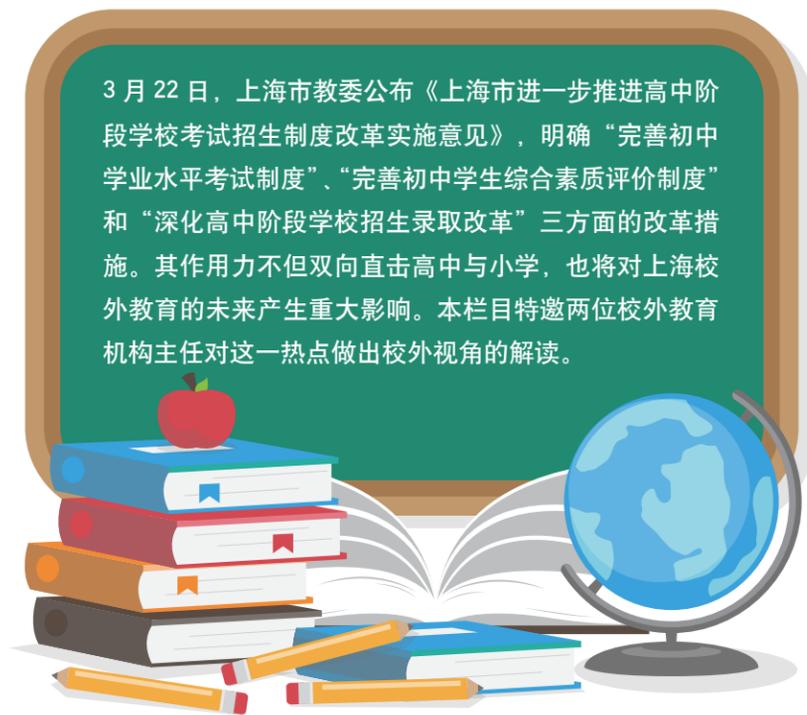
新时代主要做好几个方面的工作，第一个要健全标准，完善政策体系。出实招见实效一个很重要的标志，就是所有的工作都要具有可考核、可评估的指标。可考核、可评估的指标，就需要健全标准，要考核要评估，要有完善的政策体系。

第二，要强化教学改革，加强师资队伍建设。教学怎么改？首先，要推进大调研，音体美教师队伍的现状如何？音体美教学状况如何？2018 年我们下大力气，要摸清音体美教师队伍的状况和教学状况。其次，大胆地推进教学改革，要把学校体育和美育教学改革，纳入到整个义务教育阶段教学改革和教学质量提高这个总的改革方案大的课题里来。在这个大调研和大胆推进改革的基础上，形成更加完善的制度和标准。再则，要启动冰雪进校园的活动。这项工作也是为了 2022 北京冬奥会在国家层面上提出的，总书记提出 3 亿人上冰雪，要普及冰雪运动。

第三，要完善竞赛和展示体系，搭建育人的新平台。这个不能叫搭建，应该是把它做强竞赛和展示。首先要将校园足球的竞赛体系搭建完善。2018 年要做好两件事，第一件，公布学生体质健康连续三年的变化趋势。第二件，校园足球的竞赛和运动员等级挂钩。要尽一切可能把事情做到极致，而且要把它做成一个标准。今年要出实招，要出硬招。在完善竞赛体系的同时，形成社会化的支持体系，竞赛的工作，要更多地争取社会的支持。

第四，保障措施的到位。做好规划，确保体育美育充分和均衡发展的保障条件。■

（本文系根据作者在全国第五届大学生艺术展演活动第一次秘书长会议的讲话整理，有大量删节。）



3月22日，上海市教委公布《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》，明确“完善初中学业水平考试制度”、“完善初中学生综合素质评价制度”和“深化高中阶段学校招生考试改革”三方面的改革措施。其作用力不但双向直击高中与小学，也将对上海校外教育的未来产生重大影响。本栏目特邀两位校外教育机构主任对这一热点做出校外视角的解读。

《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》（节选）

改革目标

到2022年，初步建成具有上海特点、体现科学教育质量观，以初中学业水平考试为依据，结合初中学生综合素质评价的初中毕业和高中阶段学校招生考试制度。

基本原则

（一）全面考查，注重能力。坚持育人为本，关

注共同基础，防止初中学生过度偏科；关注学生综合素养和个性特长的培育，丰富学生的学习实践经历，提升学生问题解决能力，扭转片面应试教育倾向。

（二）综合评价，多元录取。遵循科学的人才选拔和培养规律，建立健全多元多维综合评价体系，全面反映初中学生综合素质发展状况。通过综合评价、多元录取改革，增强高中阶段学校与学生双向选择的多样性和针对性，促进学生个性发展、高中阶段学校特色多样发展。

（三）促进公平，加强监督。进一步健全高中阶段

招生录取机制，完善招生规则程序，加强信息公开，切实保障考试招生程序公开、结果公正、监督有力，为学生创造平等机会，努力促进义务教育优质均衡发展。

（四）统筹规划，系统改革。加强统筹规划，系统设计中学考试评价改革与课程教学改革、中学招生考试制度改革以及高考综合改革，形成推进素质教育的整体合力。通过考试招生制度改革，促进普通教育与特殊教育、普通高中教育与中等职业教育联动发展。

改革任务和措施

（一）完善初中学业水平考试制度

（二）完善初中学生综合素质评价制度

综合素质评价要突出对学生成长过程的客观记录，整体反映学生德智体美全面发展情况和个性特长，引导学生践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，增强社会责任感，培养创新精神和实践能力；尤其要关注初中学生社会考察、探究学习、职业体验等综合实践活动的情况记录，引导学生把课程学习内容与实际生活情境相结合，提高自身综合素质。

综合素质评价内容包括：品德发展与公民素养、修习课程与学业成绩、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力等。

初中学生综合素质评价可与高中阶段学校学生综合素质评价相衔接，为学生生涯发展规划提供参考。

（三）深化高中阶段学校招生考试改革

保障措施

（一）深化中小学课程改革

以学生核心素养培育为目标，完善课程方案，进一步凸显课程内容与社会生活的融合性。广泛利用校内外各种资源，加强学生社会责任感、创新精神和实践能力的培养，增加学生职业体验，为不同需求的学生提供可选择的综合学习经历，丰富学生学习实践经验，提高学生综合素养。加强师资配备和培训，保障外语听说教室、理科实验室建设等投入，满足初中课程教学和考试评价改革的需要。

（二）加强考试命题研究和管理

（三）加强监督检查 ■



教育的重要组成部分，这就决定了校外活动的对象是中小學生，实施的是基础教育，即为学生未来发展打下基础的基本教育。活动的组织首先关注到学生的兴趣与感受。激发学习兴趣尤其关键，要符合青少年的身心特点和学习规律，不盲目求高求大，特别是设计的活动内容要让学生了解社会、服务社会，要接地气，集人气，聚焦社会的热点和时代特色，让青少年学生在兴趣满满的同时，收获与同伴交流的成果和社会担当的责任感。

要实现校外综合实践活动德育“润物细无声”，需要切实提升校外教师师德修养，德高才能望众，而提升校外教师育德能力是一项重要而又迫切的任务。

三、育素养，开拓校外教育新思路

《实施方案》同样也聚焦当前教育改革的重点——中国学生发展的核心素养。“核心素养”是指

学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀；更加注重自主发展、合作参与、创新实践。从价值取向上看，它“反映了学生终身学习所必需的素养与国家、社会公认的价值观”；从指标选取上看，“它既注重学科基础，也关注个体适应未来社会生活和个人终身发展所必备的素养”。

作为校外教育人，我们应该认识到：发展青少年的核心素养同样也是校外教育人当前的重要任务。在校外课堂上，我们不仅仅是要强调知识和技能，而是要注重培养学生获取知识技能的能力、学习与成长的过程以及对社会的责任。

因此，校外教育人要深刻理解核心素养的三大方面——“文化基础”、“自主学习”、“社会参与”的内涵。其突出的特征并不是在于知识与技能的积累情况，而是人在社会环境中自主学习成长的过程，在于个体能否应对现实生活中遇到的各种复杂真实问



题。具体到实践层面就是学生在科学、艺术、体育等方面的学习与实践的经历，能否综合运用相关领域的知识技能、思维模式或探究技能，以及态度和价值观等在内的动力系统去发现问题、解决问题的能力，承担社会责任。

以校外科技教育为例：必须以“立德树人”为根本导向，应该更多地关注与分析青少年学生的学力水平、个性特长；关注他们的学习过程，促进科学知识技能的结构化；注重科学活动的实践性，强调高阶思维方式和探究模式的达成。通过校外学生社团活动和课题研究，创设贴近社会生活的科创教育环境和教育评价。以科学创新素养的培养为主线，真正体现“育人为本、素养为纲”的教育思想。

四、勇担当，校外教育人初心永不忘

党的十九大提出：解决人民最关心的民生问题之一——教育，这是中国新时代的重要任务之一。今年的政府工作报告在“人民生活持续改善”部分，补充了“教育事业全面发展”内容在“坚持深化改革，着力破除体制机制弊端，发展动力不断增加”部分，增加了“稳步推进教育综合改革”内容，由此可以看出，中国教育在坚持改革中不断探索、稳步发展是政府的工作目标。

随着上海市二期课改的深入，各中小学校硬件设施持续提升，各类社会优质教育资源加快涌入，尤其是《实施方案》推出后，不但会使得校内外教育的同质化趋势日益严峻，而且初步判断，新的初中学业考试方案将可能使学生用于日常备考的时间明显增加，进一步挤占他们校外学习的空间。传统的校外教育单位在新的时代，面临的挑战来得突然而严峻。面对形势变化，校外教育人要处变不惊，勇于担当，系统思考，积极行动。

校外教育是基础教育不可缺少的组成部分，办人民满意的校外教育，离不开符合时代发展和群众需求的优质校外教育；除了要积极应对外，校外教育人自强不息的品格是生存与发展的决定因素。

1. 秉持教育初心，筑梦事业高度

面对各种挑战和困难，作为校外教育人要不忘记初心，坚定教育理想，努力成为教育理念的先行者、课程开发的引领者、课堂教学的示范者。敢为人先，团结一心，砥砺前行。激发职业自豪感和成就感，共同升华教育使命的光荣与梦想。

2. 践行立德树人，构建人生厚度

校外教育的管理者们更要坚定正确的育人与办学目标，凝聚人心。要创设各种条件，激励校外教师努力学习，加快创新实践，立足岗位，成就人生。当前尤其是要发挥校外教育独特的育人作用，创新思路，加紧与学校衔接的步伐，开发更多受青少年学生喜爱、符合时代需要的高端个性化活动课程。通过丰富多彩的个别化课堂教学，结合短小精悍、灵活多样的学程设计与教学评价，展现校外教育的优势，培养更多具有创新意识、个性特长、德智体美全面发展的中国社会的未来建设者和接班人。

3. 夯实发展基础，传递情感温度

无论社会环境和教育政策如何变化发展，始终要相信：优秀的校外师资队伍是上海教育未来的活力和亮点。全社会一定要把校外教师们的切身利益与未来发展放在心上，让校外教师有更多时间，拥有实现多层次的交流、学习、充实提高的更多机会，实现他们人生的价值。面对新形势带来的挑战和机遇，用真情传递暖心的关爱，用鼓舞凝聚奋进的力量。

沧海横流，方显英雄本色；青山矗立，不堕凌云之志。昂首新时代，梦想终如一。看明天，校外教育依然会灿如艳阳！■



中高考改革背景下 校外教育发展的思考

■ 崇明区青少年活动中心 顾锦匡

上海新一轮中高考改革方案的实施，在社会上引起了强烈的反响。新一轮中高考综合改革，是在我国改革开放取得巨大成就、中国特色社会主义进入新时代、全面建成小康社会进入决胜阶段、中华民族伟大复兴进入关键时刻，是我国教育从外延发展转向内涵发展、从快速普及转向高质量发展的关键时刻启动的，对教育如何培养人提出了新的要求，是具有伟大历史意义的教育革命。

中高考改革的变化除了在考试内容、考试形式、评价与录取制度方面做了较大的改变，一个重要的导向就是考试将实施全面考察并注重学生实际解决问题的能力。在录取和评价方式上，中高考改革都更加注重对学生综合素养的考量，将分别从品德发展与公民素养、修习课程与学业成绩、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力四个维度对学生进行公正客观的记录与评价。同时，学生的综合素质评价信息也将成

为学校招生录取的重要参考依据。可以预见，通过此次改革，唯分数论的录取评价制度将被逐步削弱。一系列改革措施正逐步推进教育公平公正，使得有限的教育资源向更加均衡、合理的方向发展。

毋庸置疑，中高考改革透露出的新气象将给校外教育带来新的机遇和挑战。从创建之初，校外教育机构就旨在培养德智体美劳全面发展的高素质人才，促进每一位学生的全面发展、终身发展。面对机遇与挑战，校外教育工作者将如何顺势而动，充分发挥校外教育的功能作用，抢占创新制高点，在构建创新型人才体系、整合社会资源、促进学生素质发展，对区域内青少年科技、艺术、体育等课外校外教育进行指导、协调和服务中发挥独特作用，这是我们每个校外教育工作者亟待思考的问题。本人就中高考改革背景下校外教育如何适应新形势新发展谈谈自己的思考和想法：

一、校外教育应主动适应时代要求，转型发展，形成新的功能定位和工作机制

传统的校外教育机构以培养特长学生为主要内容的教育功能已不能适应新形势的发展，必须通过转型求得发展，形成校外教育新的运行机制，提升校外活动的教育内涵。从上海教育系统内的校外教育机构来看，新的功能定位正在教育实践中初步明晰，这就是：接受政府部门的委托，对区域内青少年科技、艺术、体育等课外校外教育进行指导、协调和服务。具体表现在：一是组织策划青少年学生的科技、艺术、体育、卫生等校外活动；二是对具有创新潜质突出的拔尖学生进行培养；三是通过师资培训和教研等活动，指导和服务中小学科技、艺术等课外活动；四是对社会教育资源进行开发与利用，为学生创造公平享有素质教育活动的机会。

随着中高考教育改革的推进，校外教育机构将面临着更多的发展机遇，可以承担更多的素质教育活动，如学生艺术素养评价、素质测试，各类专题活动等，这样校外教育机构的综合性功能就愈加凸显；同时校外教育机构可以充分发挥资源的优势，为学生提供优质的课外活动，如艺术类的美术、声乐、舞蹈等，科技类的未来工程师、机器人、电子通讯等。

二、校外教育应整合社会资源，发挥最大的资源优势，开发高质量活动课程，为每一位学生提供素质教育的机会

校外教育本身具有丰富的资源，如日臻成熟的青少年科学研究院、科技梦工厂、创新体验室等各种设施设备以及各类科普、艺术社团。同时校外教育机构又是学校与社会的一个纽结点，具有整合协调科研机构、高等院校、科普基地、科技学会、文化事业等各类部门所拥有的场地、设备、人才等教育资源，包括人文、信息方面的资源，为中小学科技教育与这些资源的开发利用搭起一座“桥梁”。另外校外教育机构又通过建立校外教育的专家库、

名师库，为学校的科技、艺术教育，市区两级的科技、艺术活动提供教育力量、辅导力量、评价指导力量。这些资源成为与学校、学生的中介和桥梁，通过统筹和整合，共同为青少年素质教育服务。

与此同时，校外教育可充分发挥教师的专业优势，帮助基层学校进行校本教材的开发，参与拓展型课程的教学、研究性课题的指导，编写符合学生素质科学发展的各种高质量活动课程，为学生创设多层次的素质教育活动的机会。

三、校外教育应体现组织策划的优势，对具有创新潜质突出的拔尖学生进行特殊培养

校外教育机构组织策划富有创意的具有时代气息的市级和区级大型科技、艺术、体育等活动以及对全国、国际的活动（竞赛）等，是学校及其他一般部门所无法替代的。如组织开展的青少年科技



创新大赛、明日科技之星、青少年科技创新论坛、学生艺术节，以及各类展示活动等。丰富多彩的活动以它特有的魅力吸引了广大青少年，成为提高学生科学、艺术素养、推进教育改革的重要载体。

对创新潜质突出的科技艺术体育等拔尖学生进行特殊培养是新形势下校外教育适应时代新要求，构建创新人才培养体系的一个新亮点。学校教育和校外教育在创新人才培养中承担着各自的职责，学生在学校打下了扎实的知识和技能等基础，在校外教育机构进行拓展和提升，这对学生成长的效能才是最优的，对创新人才培养的效益才是最大的。以科技教育为例，如一些具有创新潜质的学生在校外教育机构的培养下先后走进“少年爱迪生”、走出国门进行国际科技交流。这种教育体制机制和人才培养模式的新要求，也对校外教育机构的改革与发展带来了新挑战，创造了新机遇。

四、校外教育应主动衔接中高考改革内容，通过师资培训指导和服务，打造活动特色，提升学生的综合素质

中高考改革方案提出了学生综合素质评价制

度，对学生在品德发展与公民素养、修习课程与实践能力、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力的表现进行记录评价。校外教育机构本身就承载着对广大青少年儿童进行思想品德教育、创新精神和实践能力培养的重任，是我国基础教育事业不可缺少的组成部分。特别是在身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力等方面上更是校外教育的一个亮点和品牌特色，上海优秀的艺术团、合唱团、舞蹈团以及科技、艺术等学生社团差不多都离不开我们的青少年活动中心或少年宫、少科站等校外教育机构的指导、服务，一些在全国乃至在国际上有声望或影响力的社团更是我们校外教育的一大特色。同时，校外教育积聚了各类大量的教育资源，特别是科技、艺术等方面师资力量雄厚，积累了培训、活动、研究、指导等丰富经验。所以一方面要主动为学校服务，对区域内学校科技、艺术等辅导员开展专题培训，提高校内教师的活动素养，提高学校独立开展素质教育活动的的能力；另一方面，校外教育要主动衔接学校教育，帮组学校开展特色活动，努力形成多样化、多层次、多系列的开放型课外校外素质教育活动课程，特别是要加强对青少年学生的创新精神和实践能力的培养，注重艺术素养的提升。要充分发挥校外教育的资源优势，积极

为青少年学生创设各类科技、艺术教育活动的舞台，为学生搭建展示个性特长的平台，提升学生的综合素质。

五、校外教育应加强信息化体系建设，主动为中高考学生素质测评做好服务、管理等工作

上海市中高考改革方案已明确 2017 年起将启用全市统一的高中中学生综合素质评价信息管理系统，构建市、区县和学校三级管理机制，确保数据的公开公平公正。素质测评工作是一项系统工程，需要多方位共同配合。校外教育要主动适应新形势发展，在加强网络信息化建设的基础上，对全区的青少年科技、艺术、体育、卫生等教育活动进行跟踪监管，为区教育局行政决策部门提供科学数据和相关信息。同时学生素质测评需要大量基础数据的录入，网络测试平台也需要专门人员的管理维护，需要成立专门的部门，配备专业的人员，担负起数据库发动策划、组织实施和检查评估等各项工作，并有专门的制度作保证。校外教育可充分发挥其资源和师资优势，协助做好相关素质测评工作，包括平台的建设、软件的开发、测试方案的制定、测试题库的建立、测试专家组的建设、测试技术的培训、测试平台的管理等。与此同时要充分利用信息化虚拟性、多边性、交互性的网络特点，发掘和发挥信息化数据库的智慧潜力、潜能，达到服务学生、服务社会、服务教育改革的目的。

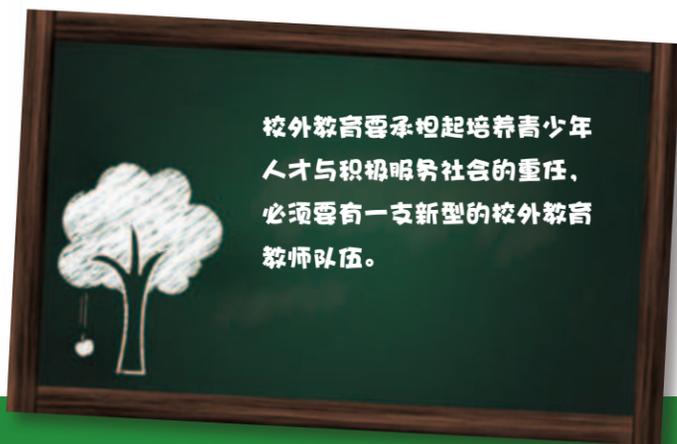
六、校外教育应主动作为，加强沟通与合作，争取政府更大的支持，为学生创设良好的素质教育环境

校外教育机构在素质教育这块阵地上积累了丰富的经验，在培养德智体美劳全面发展的高素质人才方面也作出了重大贡献。新形势下，校外教育机构更要扬长避短、主动作为，转型发展。要加强合作交流，优势互补，共同发展。随着中国社会的主要矛盾已转

化为人们日益增长的美好生活需要和不平衡不充分发展之间的矛盾，人民群众向往更多的素质教育的优质资源，因此政府加强公益性校外教育阵地的建设、整治非法或不规范的校外教育培训机构显得尤为迫切和重要。校外教育资源同样需要均衡优质发展，如果说义务教育阶段已基本实现教育资源的均衡发展，那么校外教育则明显存在着教育资源配置不均衡、教育发展不平衡的现状。同时要进一步加强校外教育师资队伍的建设，提高校外教育教师的待遇，稳定校外教育教师队伍，注重骨干教师的培养。通过一系列改革措施逐步推进校外教育公平公正，使得校外教育有限的教育资源向更加均衡合理的方向发展。

中高考改革对校外教育来说既有机遇也有挑战，可以促进校外教育人重新审视校外教育的价值与定位。特别是在我国社会转型的关键时刻，对如何培养创新型人才提出新的要求背景下，校外教育更应主动转型、创新发展、跟上改革步伐，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强有力的创新人才支持，让校外教育成为青少年学生素质教育不可或缺的重要阵地。■





适应校外教育变革的新型校外教师培养策略初探

■ 普陀区青少年中心 王立 徐蓓娜

实现教育高质量发展, 关键靠教师。校外教育承担着培养青少年人才与积极服务社会的重任, 是基础教育的重要组成部分, 具有独特的、不可替代的个性化教育功能。抓住机遇, 乘势而上, 实施校外教育教师队伍“建设改革”攻坚行动, 培养适应校外教育变革的新型校外教师十分必要。

一、挑战与困境

随着校外教育进入了发展高潮, 来自校内教育功能不断升级的压力、校外商业机构的迅猛扩张, 对校外教育的课程建设提出了更高的要求, 校外教育需要建设更加开放、更具可操作性、实践性、融合性和社会性的课程体系。校外教育的教师面临更大的挑战, 要求教师转变思想观念, 加强专业技能培训, 不断提高自身综合素养。

校外教育在师资队伍建设方面面临巨大困境, 如人员结构分布不均, 有一批教师不能满足校外教育新型课程需求; 名师不多, 拥有引领课程发展、项目开发能力的人很少; 随着跨学科学习的兴起, 校外教育的课程结构正在发生深刻变化, 教师在知识融合、跨学科融合、情境创设、方案分析、实际问题解决等方面的内在能动性普遍不足; 一专多能型、能够适应并研发新型校外课程的教师人才尤为缺乏。

二、校外教育教师培养的实践和心得

面对新形势和新挑战, 普陀区青少年中心积极探索, 营造良好的文化软环境, 创新教师专业成长的培养策略和管理方法, 促进教师多方面能力的同步提升, 将教师人才优势、专业优势化为中心的发展优势和竞争优势。

(一) 共同愿景激励知行合一, 筹谋“知己+修己”教师专业发展规划

随着区青少年中心(以下简称“中心”)的发展功能调整, 需要选择和配备专业性强、实践性佳、创新性足的教师专业人才。针对现状, 中心根据教师来源、专业优势、工作表现等有限的人力资源进行盘点分类, 对入职教师、核心人才、后备梯队进行科学合理的岗位设置, 用人之长, 用人所专。

中心根据普陀区《十三五教师队伍建设行动计划》师资队伍建设要求与青中心队伍培养的总目标, 从管理层面上对高素质专业化新型校外教师的培养提出了阶段目标, 对现有教师提出一专多能的要求, 引导教师根据自身情况, 为自己的学习和发展制定成长规划, 提升其引领课程发展与项目开发的能力。有的教师初出茅庐, 有一腔热情却缺乏校外教育工作经验; 有的教师务实进取, 积累了不少工作经验, 却在课程开发、科研能力上尚有欠缺; 有的教师遇到了职业瓶颈, 苦于无法突破创新……面对不同起点、不同需求的教师实际情况, 我们通过“专家导航”和“导师指导”相结合的方式, 通过整体带教、自助带教、合作带教不同层次的全员带教途径, 从理论高度和能力发展的角度为教师出谋划策, 引导他们树立正确的职业规划, 引领教师在“知己+修己”的过程中收获成长。

(二) 完善制度搭建平台, 唤醒教师自我主体意识

教师最可怕的不是“专业荒芜”, 而是精神的“荒漠化”。教师的活力必须通过丰富的教育实践获得激发和唤醒, 教师专业自觉需要通过对教师的精神、情感、心灵、人格关怀和呵护获得提升。因此, 中心通过评优树优、榜样激励、氛围营造、人文关怀等, 唤醒教师的自我主体意识, 提高他们的专业自信、抱负水平和自我教育能力。党政合一, 筑牢培养链。做到对教师政治上关怀, 精神上激励, 生活上关心。科学配备好中层干部, 在民主打分的基础上完成中层竞聘和测评, 提拔两位教师进入中层干部队伍; 通过评先评优, 加大对教师中先进典型的宣传, 激



发教师敬业爱岗的内在动力。2017年两位教师被评为区学科带头人, 三位教师分获市区园丁奖光荣称号。中心定期选拔干部与输送干部, 对于实绩比较明显、认可度高的优秀教师, 通过推荐高层次学历进修、参加学术交流、提供科研经费、参加教育领军人才培养、明确职级、绩效奖励提高经济待遇等办法对其进行激励。通过搭建培养青年教师的青蓝工程, 打造名师工程、团队工程和社会、政府、高校交流的开放工程等四大工程, 助推教师的专业自觉。

(三) 优化培养课程, 提升专业化和个性化

厘清培养原则, 拓展培养途径, 实施“群体式”、“专题式”、“引领式”、“现场式”分级全员培训。在内容方面, 提供立体的学习课程, 促进教师知识整体优化; 尝试构建“政策与理论学习”通识课程、“专业知识学习研修课程”、“校外活动场所实践学习”三大模块课程, 通过这些课程, 使其在知识发展上“营养全面”、发展均衡。在策略方面, 注重培训的针对性与实效性。以专业知识为基础, 以教学实践为重点, 加强案例教学, 全程贯穿多种形式的活动设计和评价方式, 形成专业引领、实践反思、网上互动、同伴互助、合作交流的局面; 鼓励教师进行教学反思, 促进教师在实践、思考、尝试中提升个人的课程知识; 鼓励教师进行教学研究, 在研究和思考中提升教师在知识融合、跨学科融合、情境创设、方案分析、实际问题解决等方面的能力。在方式上, 依托市区师训课程, 发挥市科技艺术教育中心、区教育学院、市级学科教研



组的主渠道和枢纽作用，做好校外教师继续教育培训；重点关注新教师的专门培训，实现市区联动的骨干教师孵化培育。针对全体教师的发展需要，我们坚持开展“益智增趣、实践创生、享受教育、超越成长”的青中心校本培训，通过举办“党史如画——以信仰实践中国梦”专题讲座，开设奇妙的音乐艺术欣赏等课程，搭建一个教师之间专业发展和交流的沙龙式平台，提高教师艺术、文学、生活品位等多方面的素养，培育教师的独立精神和多元特性，实现自我提升和专业发展。

（四）增强社会各界支持力度，多方面持续支持教师培养



开放性是现代教育发展的一个显著特征，校外教师的培养除了最大限度地挖掘和利用区内业已有的优质资源外，还应积极借助外部优质资源，提高培养的效益。

1. 建立与高校的相互协作支持关系，有利于提供教学实践机会，同时有利于加强实践与理论交流。

2. 与相关企业合作，这有益于教师及时更新本学科的专业知识，拓宽视角，争取更多资源支持教师培养。

3. 与相关领域权威的专

家或专业人才建立合作关系。专家与教师合作教学，提供更易激发兴趣的场景和设施，也能提升教师对于学科的身份认同。

4. 与政府合作，争取政府对于教师培养的最大支持。近年来，中心已经建立“上下联动、内外贯通”的工作运行机制，形成多方协力的格局。

中心与华东校外教育协会、华师大、上海体育学院、上海音乐学院、刘海粟美术馆、上海市工艺美术研究所（上海市工艺美术博物馆）、上海市中国陶瓷艺术家协会陶艺教育专委会等专业机构合作 10 多个培训项目，开发了 10 多个体教、科教、文教结合项目，与外省市、国内外校外教育、艺术科技教育发达地区开展合作等，这些合作增加了校外教师身临其境的感性知识，提高了教师的认知和能力素质，收效明显。

教师队伍直接关系到校外教育内涵发展的高度。通过坚持探索和实践校外教育新型教师培育的管理机制与操作方法，努力引领校外教育教师逐步走向学科高地、学术高地与育人高地。■



公办校外教育与学校教育同为基础教育的组成部分，两者形成素质教育集团军的协同模式，可以切实推进青少年儿童全面的个性化发展。

校内外协同发展推进素质教育

■ 黄浦区青少年科技活动中心 陈沪铭

公办校外教育与学校教育同为基础教育的组成部分，共同目标都是为了促进学生的全面发展。在育人价值方面，校外教育是学生能力的“储备银行”，通过丰富的课外校外实践活动、项目式学习，帮助学生储备适应未来的关键能力，其综合、生动、灵活、多元、开放的方式令校外教育在素质教育中具备天然优势。

校外教育可与学校教育形成素质教育集团军的协同模式，在学生成长环境的营造中发挥独有的校外特色，做好素质教育的枢纽；面对综合复杂的育人实践，在学校“一校一品”建设、学生综合素养培育的过程中担当好集团军的“加油机”；在教育综合改革的背景下，适时充当“预警机”，与学校紧密协作，切实推进青少年儿童全面的个性化发展。

一、校外教育是素质教育的枢纽：专业综合，多方共赢

学生的成长是一个系统，家庭是微环境，学校是小环境，校外是中环境，社会是大环境。枢纽是事物之间联系的中心环节、关键之处；校外教育起着连接学校与社会、家庭与学校、家庭与社会的桥梁功能，可谓学生成长道路上的枢纽。要发挥好这个连通、组织、指导、协调的枢纽作用，校外教育必须具备足够的专业性和综合性。

校外教育的专业性和综合性必须围绕育人目标，这就必然要求校外教育机构拥有专业强劲的师资；有了强将，方能带出有品质的项目，开发出有潜力



的课程，来综合培育学生。有了项目的品质保证，学校才更愿意与校外教育机构携手，在校外教育的引领下创建学校特色项目，在育人目标和实践路径上形成良性循环。

师资之需。以DI项目为例，DI是一项国际性的培养青少年创造力的活动，DI的竞赛形式是给参赛者设置一个“目的地”，由参赛者自己设计活动方案、设计情节、制作工具、7人一组（最多），共同完成设计的目标。竞赛要求学生具有大量的社会科学和自然科学知识背景，自己动手制作各种装置，尽量用废旧物品制作道具、服装，还要根据比赛内容编一个8分钟的短剧，将科技制作和艺术形式完美融合。项目可以通过参与过程锻炼学生的发散思维能力、应变能力、知识遴选能力、时间掌控能力以及团队合作能力。这是一个有助于学生综合素质全面提升的项目，但由于该项目涉及的领域多元，在项目引进之初，众多基层学校都面临着师资的匹配困难。因此，校外教育需及时发挥集团军的枢纽作用，帮助学校组建、培养、配备好相应的师资力量。

名师牵头。黄浦区青少年科技活动中心（以下简称“中心”）首先确立由本中心的“强将”汤可才老师组建“教你玩创意工作室”。这个工作室不仅仅负责DI；还有OM（头脑奥林匹克）、航模等其他具有创意特色的项目，集工作室之力将区内科技创意方面有专长的教师聚集在一起，形成项目导师团。

组建团队。学校与中心双向选择。以“教你玩创意工作室”为龙头挂帅，向区内所有基层学校广发“英

雄帖”；并将有意开展此项目的，特别是有一定项目相关基础或潜力的学校吸纳为第一批的基层队伍，组成第一集团军。在这过程中，通过平日对基层学校的了解进行初步摸底，与适宜的学校进行沟通，以其优势之处主动谋求学校的加入。

带教指导。基层队伍确立后，便着手通过强将团队的专业指导与带教，帮助集团军内的各校建立好这一项目。首先，双方协议，愿景设计在先；明确双方的主体责任，校外的主体责任更要体现在为学生铺设成长路径，给学校特色项目发展搭建平台，让学校获得发展实效。

协同发展。“协同”指的是校内外互相协调、协作，相互取长补短，朝着共同的育人目标，整体推进素质教育。在具体的教学活动中，校外教师与校内教师的配合在某种程度上或相当于授课教师与班主任的关系，校外教育给予素质教育的内核体现在项目指导、学生学习等，学校重点关注学生每次参与项目的安全、投入状态等。各方朝着共同的目标做好相应的工作，共同为学生综合素养提升而努力，学生、教师、学校、校外，以及家庭亲子关系都能从中受益良多。

二、校外教育机构要乐于担任集团军的“加油机”：服务支持，资源共享

素质教育的育人过程是复杂多变的，要适应当下社会，更要适应未来发展。好比“空中加油”的过程，有会合、有对接、有加油、有解散。加油机是专门给正在飞行中的飞机和直升机补充燃料的飞机。学校发展现状是“两手抓”：既要抓升学率，又要抓素质教育，难免让不少学校压力重重，专业支持迫在眉睫。校外教育是素质教育的重要阵地，丰富多样的活动项目与课程，可以根据不同学校的需求提供相应的专业支持和平台资源，以解学校的“燃眉之急”。

社团支持。比如民乐是弘扬中华民族文化的重要载体，但是不少学校对于如何开展好民乐教育总是望而却步。中心民乐团是市级学生乐团，在民乐教育方面取得了一定成效。在此基础上，我们将专业民

乐师资带入基层学校，与在这方面有一定需求的海华小学、卢湾中学等建立民乐教育的集团军分支；并定期为学校专门开放剧场舞台、进行乐团排练；发挥着校外作为加油机的功能。

课程对接。中心既有排入学校正式课表的固定学校，也有许多培养特长、喜好，涵盖提高与普及意义的课程项目。比如，“教你玩俱乐部”带孩子踢足球、玩滑板、打篮球、玩扯铃，初衷就是希望带孩子养成更加健康的闲暇生活方式或习惯，在这过程中也潜移默化地培养了礼仪、锻炼了意志，从而达成了校外教育的重要目标——实践育人。

集散扩编。由于校外教育本身的开放性、实践性等特点，这就要求校外教育还必须具备组织、指导分散的，等待与积累游散力量再逐步扩大影响。校外教育中的“散兵游勇”指的是对项目感兴趣的学生，以及不定期参与项目活动的学校。对于那些学校没有相关项目，但学生自身对项目感兴趣的情况，校外教育机构将这些学生组织在一起，利用课余、周末的时间，通过项目式学习活动，为学生提供项目式、个性化的指导。对于不定期参与项目活动的学校，校外教育机构也需格外重视，了解学校的实际需求，积极寻求双方合作的契合点。

三、校外教育机构要善于变身集团军的“预警机”：机动灵活，高瞻远瞩

“外”，是会意字，从夕从卜，《说文》，“外，远也。卜尚平旦，今夕卜，于事外也”，意思是占卜多在黎明，晚上占卜，必有份外事、意外事、长远事。背负着素质教育的使命，校外教育须为“长远事”谋划。预警机可用于电子侦察、预警，并可指挥、引导己方飞机执行作战任务。在当前教育综合改革的背景下，校外教育要保持机动灵活的状态，及时采集利于学生综合素养培育的关键信息，从帮助学生储备适应未来的关键能力这一出发点进行分析、筛选，将有

益的项目发展动态实时反馈给学校。

信息反馈。对于时下一些创新教育、机器人科技活动、民乐、舞蹈、书画等项目的新理念、新信息、新平台等发展变化，可以在及时分析的基础上，汇总给学校，供其在实践中参考学习。

研训互通。立足机器人组、教你玩俱乐部、郑继波书法工作室及学科带头人、骨干教师等面向区内中小学教师开展机器人、无线电、书法、摄影等项目的专题教研、培训活动，以促进中心与学校、学校与学校在青少年校外活动中的交流沟通。

项目引领。我们尤其关注那些学校建设中的尚待成熟的项目，例如卢湾高级中学正在开展的航模项目，及时将各方面重要信息采集给学校，帮助学校及时调整、完善项目；并与学校合作承办全国航模教练员、辅导员培训活动，帮助学校扩大品牌项目的影响力。

在校外教育大众化、办学质量良莠不齐的背景下，公办校外教育机构更应充分发挥好示范引领作用，承担起培养支撑青少年儿童终身发展、适应时代要求的关键能力这一重要职责，做好学生能力的“储备银行”；与学校形成校内外集团军式的发展模式，强化师资建设做好学生成长道路上的枢纽，勇担素质教育的生机活力，让每一位青少年儿童无论身处校内还是校外，都能很好地快乐学习、自我发展。■



对话西班牙教育： 成全孩子内心的渴望

■ 本刊编辑部

2017年，网上热播的一部由西班牙导演制作的动画短片《Alike》（《相似》），片长仅8分钟，没有一句台词，却凭着深刻的内涵获得117个奖项提名，最终斩获包括有西班牙奥斯卡之称的戈雅奖在内的64个大奖。该片让很多观众产生共鸣，再次引发人们对教育、体制、孩子成长的热议。

短片讲述了在繁忙的都市生活中，父亲一直试图教他儿子用大人们认为“正确”的方式学习、生活，也就是灰色的成人世界的生存法则。在那个世界中，人们整天奔波忙碌，脸上毫无生气。整个世界仿佛一个精密巨大的机器，每个人只是其中一台

小小的零件，没有个性，没有自我，只是漫无目的地维持着生存。文中的父亲便是如此。他儿子也在日复一日的“填鸭式”教育中，失去对世界的好奇与活力，机械重复的生活让孩子渐渐失去自己的“色彩”。

短片结尾，父亲发现孩子和他一样，失去了对生命的热情，这才恍然大悟，最终选择改变，成全孩子内心真正的渴望。

短片涉及很多教育观念和教育难题，例如，学生如何应对自己的学习负担，如何减负，如何保护孩子的天性等等。《Alike》让我们很好奇西班牙教育是什么样的？西班牙教育与中国教育之间有什么样的差别、西班牙孩子的课外校外活动参与情况如何、西班牙教育将带给我们什么启示。带着这些疑惑和思考，本刊编辑部采访了上海里格律师事务所欧洲市场和海外投资项目总监包玫兰女士（Mireia Paulo）。

包玫兰女士是一位很有代表性的西班牙人士，来到上海已经是第五个年头，说着一口流利的中文。包玫兰女士小时候参加过十余项课外活动，曾



在美国、多哥、印度、巴拿马、委内瑞拉、荷兰、德国、比利时、中国、欧盟总部等多个国家和领域学习及工作，具有广阔的国际视野，对于观察和理解不同国家的教育现象有自己的真知灼见。

西班牙完善灵活的基础教育体制

西班牙为欧洲发展最早的国家之一，它的教育水平也是位于世界前列。西班牙拥有完善的教育体制。实行10年义务教育，6—16岁为免费教育（小学6年，中学4年）。基础教育部分主要包括幼儿、小学和中等教育。

1. 幼儿教育

西班牙的幼儿教育，不属于义务教育。西班牙的幼儿园分为两个阶段：4个月到3岁，3岁到6岁。幼儿教育的目的让孩子认识自己的身体，学会和别人相处，用不同的方法表达自己，观察周边环境。幼儿教育的主要目的是促进儿童的身体和人格的发展。

2. 小学教育

西班牙小学（6—12岁）的教育为6年免费义务教育。学生在整个小学阶段主要学习西班牙语、自然、数学、物理学、综合科目、体育、艺术、第二种语言以及雕塑等课程，学校里面也会有兴趣班，综合培养学生的素质以及实践的能力。学生可以根据自身的喜好选择感兴趣的课程。西班牙小学没有所谓的考试制度，根据平时的课堂表现和日常作业评定。西班牙小学的班容量不能超过30人。

3. 中等教育

西班牙的中等教育分成两个阶段：第一阶段是初中义务教育（12—16岁），第二阶段是高中非义务教育（16—18岁）。

第一阶段的目的是培养学生独立自主的认知能力，让学生学习基本的文化知识，让他们知道自己的权利和义务，还有他们将从从事的工作以及决定将来参加职业教育还是高中教育。

第二阶段的目的是让学生准备接受高等教育、高

等职业教育或者参加工作。高中的专业分为人文学、社会科学、自然科学和生物学，着重发展学生的研究能力，毕业时学生必须写一篇论文并参加论文答辩。要上大学的学生，需参加高考。

西班牙有着灵活完善的教育体制，那么身处其中并在中国学习、工作、生活多年的西班牙人包玫兰女士有何感想呢？

都是好玩的东西，学起来不累

很多人感慨西班牙教育的宽松，与中国的中小学存在着巨大差异。在西班牙，学生几乎可以不用承受任何学习压力。隔三差五的假期、下午两三点就放学的学校、没有家庭作业、近乎于游戏的课堂教学以及老师们体贴耐心的鼓励。

相对于我们教育现实中五花八门的补习班，在西班牙读书的孩子似乎是太轻松了！其实不然。很多西班牙的学生会将自己的课余时间填得满满的，他们会根据自己的兴趣爱好选择不同的项目，如绘画、钢琴、话剧、篮球、科学等。包玫兰女士回顾自己青少年阶段时说：“我学过柔道、芭蕾、话剧、音乐、钢琴、摄影、攀岩，还在柔道等领域参加过专业比赛，并获得专业认可。”西班牙学校的兴趣培养课程只提供基础的、有限的学习，不能满足她的需求。她就主动到



校外培训市场找专业的机构。每天放学后以及周末她都给自己安排了很多好玩的项目。有时候，为了按时完成家庭作业，她就在公交车上快速地把作业做完，只有这样，才能匀出更多的时间练习。

她说：“相比较西班牙其他孩子，我的学习时间特别长，我属于特别忙的一类。比如，我大概8岁时，开始每天都练习柔道，从周一到周六，周一到周五是晚上，周六是早上，从早上6点练习到晚上7点。在这十几个小时内，不停地练。有时候也去法国参与柔道专业培训。因此也能一边练习柔道一边学法文。”当被问及，学习这么多项目是否感觉到疲乏或者压力大时，包玫兰女士会心一笑，说：“音乐、运动、艺术等都是好玩的东西，不会成为压力。是我自己选择的东西，我就要坚持。”

父母尊重孩子的内心想法是一种普遍现象

包玫兰的父母一开始想让她学芭蕾。他们认为女生学芭蕾能塑造良好的形体。但是包玫兰说她天生就像男孩子，不喜欢学芭蕾。于是，她就跟父母“摊牌”说，她不想学芭蕾要学柔道。父母没有立刻拒绝她的要求，而是让她先学一段时间芭蕾，如果一段时间下来，确实不喜欢，就改学柔道。事实证明，她对芭蕾

一点都不感兴趣。但是对于柔道却非常喜欢，于是，父母就让包玫兰转学柔道。她说：“在西班牙，父母特别尊重孩子内心的想法，这是一种普遍现象。一般不会强迫孩子学习什么项目，是否学以及学什么都是自己做主。而且项目的学习时间也由自己安排。父母从小就给孩子选择和自主权。”

良好的师生互动和课堂参与

包玫兰女士认为，在中国，老师有绝对的权威，学生必须给予老师极大的尊重，并避免与老师有不同的想法。但是，在西班牙甚至是欧洲，师生关系会很平等、友好，老师和学生相处起来很轻松。老师很喜欢跟学生交流，师生互动很频繁。西班牙的学生可以自由地与老师交谈，老师也非常尊重学生的观点。

西班牙的师生互评也展现了良好的师生关系。学生在所就读的学校里，可以评价老师，但大部分是积极的评价。即学生不仅提出建议而且也要提出有助于问题解决的具体方法。老师对学生的评价也都是以鼓励和肯定为主，老师对于自己教授的课程也会积极询问学生的意见，比如老师会在开课前，询问学生想学些什么内容，对课程有些什么样的期待等。

在西班牙的课堂中，老师鼓励每一个学生在课堂中充分表达自己的想法，鼓励孩子勇敢地与同学和老师交流及互动。老师期待课堂中有不同的声音。课堂参与是保证课堂效果很重要的一个因素。像那种老师在讲台上讲，学生在低头拼命记笔记的现象是不存在的。

公平对待每一个人

西班牙特别注重对每个人的尊重和公平对待，力求给予每个人平等的机会，不会因为家庭收入低或个人身体有缺陷，就给予不同的机会。

西班牙的公立学校无论是学校还是学生，都避免排名。所有的学校和学生没有好中差的区别。大学可能有专业强弱的差别，但是中小学校没有。学生更不能排名，只有是否可以毕业。如果毕业考没有通过，可以留级。

教育公平还体现在特殊儿童的对待上。如果一个孩子视力不好或者听力不好，也不能把他送到特殊学校去。他必须跟正常人、普通人一起上学。他有权利享受跟其他人一样的资源。学校会额外给这些孩子补修其他能够帮助他们理解的课程。

西班牙课堂的特点

说到西班牙的课堂，包玫兰女士略有所思，在回顾、总结和比较中，为我们呈现了几大她眼中的西班牙课堂的特点：

一是老师给的是指导而不是答案。比如老师不会明确告诉你哪个是对的哪个是错的，他会给你一些建议或是选择，最后决定权还在于你自己。

二是老师敢于承认自己的错误。在西班牙的课堂中，学生如果觉得老师的说法不对，可以直接提出。老师在课堂上允许学生对自己的权威提出挑战。欢迎学生指出自己的错误。

三是老师给予的是引导式而非填鸭式教育。老师不会硬塞知识点给学生，而是通过互动游戏、角色扮演、课堂研讨等方式引导学生思考和理解。

四是可以给所有学生优秀的评分方式。据她对中国课堂的观察，她发现：中国的评分方式必须将学生分出好中差，每个等级必须有一定比例。但西班牙的评分方式不是如此。老师心中有一个标准，如果所有学生都达到了这个标准，那么将给予所有学生一个A。

五是非常注重新技术的运用。西班牙课堂非常注重新技术的运用。老师会运用一些新的技术手段或设备来激发学生的学习兴趣，如在线课程、视频、平板等，他们同样会用Skype等在线交流媒体与全世界的学生或教师进行交流。

对学生思辨、创新能力培养的侧重

包玫兰女士认为西班牙教育注重培养学生的分析能力。如果只是单纯地记忆知识，无法激发学生学习的兴趣，更无法培养学生的综合能力。

在西班牙，无论是教师还是父母，从小就培养孩子敢于挑战权威，对事物对人要有自己的想法。批判性思维和创新思维从小就开始培养，而不是等孩子长大了再培养。

如果一味地对学生进行标准化测试，用传统的教育方式对待现在的学生，久而久之，学生只会复制、粘贴别人说的话、别人做的事，而缺乏自己的独立思考和逻辑。他们将不会深度思考、分析和建构、创造和想象，也无法与人沟通，更别提公开场合的演说和辩论。

包玫兰女士还发现，中国孩子参加校外活动主要是为了培养社会和职业竞争力，考虑的是孩子长远的未来，却忽略了孩子当下的喜欢与否。中国父母往往会帮助孩子选择一些他们认为对孩子将来有用的技能或者项目。这些活动如果不是孩子喜欢的就会给孩子增加不少负担，也有可能扼杀孩子的创新能力和对事物独立的思考。西班牙学生参加校外活动通常是出于兴趣、爱好、热情、喜欢、好玩等，而不是学了这个有什么用。

西班牙学校还会为学生开设一些社会实践、环境保护、国际交流等课程，这些课程能帮助孩子做一些基于家庭背景无法做的事情。这些课程着重培养孩子的沟通与合作、环境适应、创新、情绪的积极构建、感知等能力。（文/马丽群）■



本文带读者走进真实的美国课堂，发现在“产品理念”的课堂里，知识的学习不是在传授和灌输中完成，而是在动手实践中建构和完成。在“传授——复习——检测”的传统课堂链条上，检验和验证学生知识、技能和能力的方式不一定只有考试、背诵、默写，还可以是动手制作“作品”，学习成果不仅仅是分数、成绩、报告单，还可以是“产品”。

用什么标准判断学生学会了

■ 上海市高东中学 郑 钢



2016年的秋天，我随浦东新区教育局、教育基金会组织的教师研修交流团到美国加州中小学参加交流和学习。交流团来到加州河边郡的沙漠沙子学区 (Desert Sands School District) 约翰·格伦初中 (JOHN. GLEN Middle School)，我以影子教师的身份走进美国的课堂，也与多位美国教师进行了深入交流，对美国课堂的真实情况有了一定的了解。

教室里五花八门的“产品”

走进约翰·格伦初中，给我视觉冲击最强烈的是教室文化，墙上满满的都是学生作业：学科小报、学术论文、绘画作品、知识思维图等，整个墙面几乎没有空白，五彩斑斓却布置有序、整齐。

每当我走进一个教室环视一圈，就知晓这是什么教室，最近学生们在学习什么内容。墙上的学生作业无声地告诉你一切。

然而，吸引我眼球的不是这些学生的平面作业，而是摆放、悬挂在教室里各式各样的立体“产品”：

学生在学完一个单元内容后动手制作的作品。如，地理教室天花板下悬挂着高高低低的地球仪，那是学生地理课上的作品。他们在学习五大洲四大洋地球概貌后，动手制作地球仪，那蔚蓝起伏的大海，斑驳凹凸的地面，犬牙交叉的界线，标识清晰的地名……一个漂亮的地球仪呈现在大家面前。

与之相映衬的，是天花板上很多国家的地图，美国、中国、英国、墨西哥……那也是学生亲手画的。学生们将平面的、立体的世界浓缩到教室里小小的空间。

还有数学教室里的数学模型，是学生用麦管拼组而成，模型大小不一，三角形数量不一样，多的上百根组成，少的数十根，这是学生在学习数学等腰三角形后制作的作品。我数了数最多的三角形有着二三十个，这些作品悬挂在教室的四角，高高低低，大大小小，展示着数学和谐之美、规则之美、建模之美和对称之美，也展示着学生对于数学知识的理解和应用能力。

完全颠覆我观念的是英语教师詹妮的一句话。在六年级奥布里老师的一节英语课上，孩子们正在用木偶剧的形式表演童话。每一组学生轮流在展板后面表演，他们在课前制作了角色或人物的图像，然后贴在细竹竿上，在课上一边手里持着不同的角色图像动手演示，一边还辅以台词朗读。教师坐在学生的座位上，一边观看学生表演一边打分。课后将木偶和剧本布置在教室里，成为英语阅读课后的“产品”。

作为一名熟稔“传授——复习——检测”课堂链条的教师，自然对教师在完成一个单元后安排这样的活动不是很理解。我提出疑问，为什么不是安排试卷、背诵或默写等方式？詹妮老师说了这么一句话：“试卷、背诵或默写是无法验证或检测学生对内容的理解，即使是记住了，也是短暂的！”

在这些五花八门的“产品”里，我理解了知识的学习不是在传授和灌输中完成，而是在动手实践中建构和完成。当学生学完某个教学内容时，教师检验和验证学生知识、技能和能力的方式不是考试、背诵、默写，而是动手制作“作品”，最重要的学习成果不

是分数、成绩、报告单，而是“产品”。

产品里隐喻的课堂文化

在格伦初中课堂观察久了，有一个词突然跳入我的脑海，“产品文化”。产品以常态的方式出现在一个课堂，构成一种独特文化，完全颠覆了以知识掌握为最终目标的知识文化。产品文化的要求下，教学目标不是以学生知识掌握了多少为标准，而是以对于知识的理解和应用达到了什么程度为标准，知识是以学习的附属地位出现在教学设计的视野中，而不是主体地位。

在产品制造为终极目标的课堂中，我发现知识的性质、内容、价值、层级形式都有了提升和进化，在将知识转变成产品时，静止的、惰性的、客观的知识转变为动态的、活性的、主观的知识，检验学生知识和能力的方式不再是要求学生完成试卷、默写等机械、枯燥的方法。如此的课堂文化是以实践应用和创造创新为主要特征，知识的呈现由过去的



们喜欢诵读古诗“床前明月光，低头思故乡”，然而如果将每一个字分开的话，则毫无韵味和意境，它们组合在一起则会溢出淡淡的乡愁和惆怅，但这只是从字面去感悟和体会，是属于浅层次和低水平的。产品理念下的课堂应该是这样的：学生应用数学、设计、美术等跨学科的知识动手制作灯笼，并将此诗句写在灯笼上，然后在月光皎洁、树影稀疏的夜晚将灯笼挂在屋檐下，聚集在月光下一起分享和介绍世界各国关于乡愁的诗句名

回忆、复述，转换成批判性思维、独立判断、问题解决和团队合作。

与此同时，还有一个词也跳入了我的脑海，那就是“考试文化”。当教师完成教学内容后，检测学生到底理解了多少或者掌握了多少，常常要求学生完成一张试卷、一次默写，或者一次背诵。当学生得到满分时或者通过合格时，容易陷入以为“知道了”、“理解了”的错觉，就认为完成了学习任务，掌握了学习知识。

我们常说“目标决定路径”。当教师在教学设计时将知识点的掌握作为终极目标时，无论在教学过程还是教学检测中只关注知识的熟记，将分数和成绩作为判断学生掌握知识的标准。在如此情景下，教师只是知识的搬运工，将习题的反复训练和知识的强化背诵作为主要教学方式，学生只是知识的接纳器或复印机，他们只会抬头听课，低头记录，缺乏思考和实践。“反复刷题”的学习状态出现了，“单位时间争取最大效益”的效益目标出现了，“深挖洞，广积粮”的教学内容出现了。

华盛顿大学的研究者在2008年做过一个实验，结果表明，短期的熟读并不是有益的学习方法。人

们喜欢诵读古诗“床前明月光，低头思故乡”，然而如果将每一个字分开的话，则毫无韵味和意境，它们组合在一起则会溢出淡淡的乡愁和惆怅，但这只是从字面去感悟和体会，是属于浅层次和低水平的。产品理念下的课堂应该是这样的：学生应用数学、设计、美术等跨学科的知识动手制作灯笼，并将此诗句写在灯笼上，然后在月光皎洁、树影稀疏的夜晚将灯笼挂在屋檐下，聚集在月光下一起分享和介绍世界各国关于乡愁的诗句名

篇，此时对于乡愁的理解和体会才会刻骨铭心，才会对于乡愁的人类文化的普适性有着深刻的理解和认识。

人们还有一种认识误区，认为“背诵了，听懂了就是知识掌握和理解了”。在背诵和反复操练后，好像学生掌握了知识，其实不然，学生们学习知识不是用思维和技能，而是靠记忆，时间一久，就会遗忘。蒙台梭利曾说过，“我听过了，我就忘了；我看见了，我就记得了；我做过了，我就理解了”。美国学者格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格的《追求理解的教学设计》对“理解”进行了深入的阐述和解释，提出衡量“理解”的一个基本指标，就是能把所学的知识迁移到新的环境和挑战之中，而不仅仅是知识的回忆和再现，是通过作品的制作，完成多维和立体的认知及理解。

面向未来的“产品”教学

其实，去知识化教学在历史上并不陌生。数千年前，当伟大的哲学家和教育家苏格拉底教学生时，检验学生是否学习合格或者满师毕业，就是谈论、对话

和答辩，这样就能获得一个学生亲身体会的反思性洞见，探索到一个问题的更深的洞见，而绝对不是完成试卷和作文。

随着大工业时代的到来，为了适应工业革命对于劳动力的需求，学校和班级的规模越来越大，如同集约化企业一般，追求量化和规模化的教学和测试取代了师生一对一的交流与对话，客观性测试凌驾在主观性测试之上，“人”这一学习的主体慢慢被忘了，知识掌握习得的单一目标超越了价值和情感。

“产品”这个概念在教学中的提出者是美国教育学家韦伯，他创新了知识深度学习（DOK）的教学活动设计理论，明确提出产品的概念（Product），也就是说学生的学习过程就是产品制作过程，教学最后的环节就是学生展示产品，教师通过量规评价、多元评价等方式评价产品和学生的表现。

韦伯所说的产品是指逆向工程或设计、关系思维图、博客评论、调查报告或评论、模型、电视广播剧、播客、戏剧，音乐、电影评论、电影短片、电子游戏、纪录片、多媒体唱片、原创创作文学、艺术和音乐



等等。我在格伦初中所有教室里或多或少看到韦伯理论的影子。

今天，产品更多地以内嵌式的方式存在于当今的教育创新模式中，如项目化学习、STEAM教育、创客教育、编程教育等，最终学习效果呈现方式就是作品或者产品，用自己的双手和智慧，深刻地阐述对于知识的理解和运用，并展望对于未来社会的希冀。

高质量的作品必然是高度体现了知识深度联系和应用，体现了学生的创新能力和动手实践能力，体现了产品的社会属性和对于人类的改造价值和意义。

美国 High Tech High 高中就是产品文化的典型代表，其办学模式是“培养学生面向社会、制作出对现实世界真实可用的产品”。在去格伦初中之前，我去参观了这所学校。没有课本，也没有传统的考试，学生就在类似工厂车间的一个个教室里动手完成一个个项目，这些项目包括编排戏剧、写书、制作模型，甚至创业，这样的学习经历最终的收获是什么？有形的是产品：剧本、演出、书籍、模型、公司等等，无形的是合作：沟通、学习能力、信息素养等软技能，这些无形的收获恰恰就是学生未来适应高竞争、高挑战社会所必需的。

面向未来的教育模式并非单纯追求学习内容的重复学习与检测，应在培养创业精神和技能、强调提供产品或服务的最终价值下功夫。鼓励学生通过制作真实可用的产品或提供服务来获取必要的知识，获得更深层次的学习经历。当学习面向社会，去解决真实问题时，知识是有责任感的，是有生命的，产品是具有现实意义的。■

校外教师对于校外教育如何与学校教育实现有效衔接等，仍然存在诸多困惑。本文立足学校教育的现状，对两者有效衔接的相关路径做了初步的研究与思考。

校外教育与学校教育有效衔接路径刍议

■ 上海市科技艺术教育中心 亢 乐



一、研究现状及意义

上海校外教育蓬勃发展，关于内涵发展与外延界定也日益清晰，其教育实效也在诸多领域凸显。在立足自身发展的同时，校外教育与作为传统教育主流的学校教育能够有效衔接是教育本身的应然之举，也是符合新时代新发展的必然要求。

据中国期刊网收录的相关论文的不完全统计，自2016年以来，与“校内外教育有效衔接”相关的论文数约为2585篇，看似数量较多，但是与庞大的论文体量相比，相关研究并不是特别丰富。经梳理，校内外有效衔接的研究大多集中在以下三个方面：校内外教育有效衔接的重要性、地方性校外教育的发展和校外教育政策。即便是有相当数量的“校内外教育有效衔接”的研究，也大多停留在将“校外教育”视作校内教育的补充而泛泛而谈。由于学校教育体系的年段严格（义务教育阶段与高中阶段）、学科明确（高中阶段共10门考试考查学科），每个阶段每个学生的特性

千差万别，故而作为全学段教育的校外教育不能对学校教育现状所知不多不深。本文仅就其中的三个方面来审视两者之间有效衔接的方式，探寻校外教育实现长足发展的立论基础。

二、有效衔接路径初探

（一）活动与课程：基于“活动”，制定“课程”

关于校外教育功能的定位，从“延伸”、“补充”、“异化”、“补充”、“并举”到“协同”，在历史的嬗变中，校外教育逐渐成为一支庞大的力量。但是“课程作为教育的核心”在校外教育中并没有深入落实。在“并举”概念支配校外教育的时代，甚至为了凸显自身的主体性与独特性，过分追求“学校搞课程，校外搞活动”。“课程建设被误读甚至曲解成统一编教材、建立一刀切标准，在校外推行课程建设会抹杀校外教育特色、侵蚀活动空间、剥夺教师的教学自由”等^[1]。课程作为教育实现的载体，积极吸取课程的构成要素

即课程理念、课程目标、课程结构、课程实施与课程评价当中的有益因素，来规范校外教师的教学行为，提升校外教师课程的执行能力，最终能够有力推动“协同发展”目标的实现。

从“育人”功能的需求出发，每一项教育活动并不是孤立开展的，彼此之间应形成有机的组合。在一定意义上，基于历史经验形成了事实上的校外教育活动体系。根据目前现有的校外教育实施情况，可分成科技、艺术、体育、卫生健康等几大类内容板块。真正意义上的教育体系是由目标体系、内容和实施体系、评价体系、监控管理体系和保障体系构成的有机整体。从课程视角出发，课程可以分为“学科课程”、“综合课程”及“活动课程”；从活动视角来看，活动可以分为“培训活动”、“兴趣小组活动”、“社团活动”、“群文活动”及“阵地活动”。分类目标的不清晰导致了活动体系自身的逻辑缺陷，将阻碍其长远发展。

上海校外教育经历了60年的发展，已经形成可观的资源，积累了宝贵的经验。这些教育资源正是服务“育人”功能的基石，活动课程的建设并非意味着破坏原有的优势，而是立足科技、艺术、卫生保健与体育活动等现有活动资源，尊重业已形成的办学办赛办活动经验，围绕活动课程目标的确定、课程内容的甄采、课程结构的细化及课程评价的建立健全等方面进行完善。自从1999年，上海开始“二期课改”单项实验以来，在三类主干课程结构，即基础型课程、拓展型课程和研究（探究）型课程上已经取得了突破

性成就，校外教育应借助校内课程改革的经验，创造性地建立自己的活动课程体系，从源头上实现自身发展的理论自治。

（二）学材与教材：开发“学材”，超越“教材”

教材是连接师生对话、进行生生合作和维系教学活动正常开展的重要载体。由于校内学科分类的具体细致，如果要实现校内外教育的有效衔接，具有“跨学科教育”性质的校外教育应当对各学科教学大纲、教材选取、知识点分布及能力掌握具有较为充分的了解与认知。

目前上海高中阶段基础型课程开设中，以语文、数学、英语等10门课程为主，配备相关沪教版教材为主流，均配套《学科教学基本要求》、《课程标准》等。通过明确的学科体系和配套教材，完成对学生核心素养的培塑。基于跨学科教育更能回归育人本真的视角，校外教育在充分了解校内分科的基础上，能够开发也应当开发出一套具有自身独特性的学材（资源包）。

以目前高中化学教学为例，高中化学学科核心素养是发展学生核心素养的重要组成部分，其核心素养包括“宏观辨识与微观探析”、“变化观念与平衡思想”、“证据推理与模型认知”、“科学探究与创新意识”、“科学精神与社会责任”五个维度。基于对高中化学知识点与技能要求较为深入地了解，校外教育可尝试开发一套“基于真实情境创设，解决生活问题”的化学拓展学材。在架构设计上如下图所示：



[1] 刘登琿. 转型的阵痛：新时期我国校外教育课程建设问题透视[J]. 全球教育展望, 2016, (1): 73-83

结合真实的生活情境，立足于学生应该达到的知识能力水平，精心选择教学内容，将学生当做教学过程的主体，顶层设计开发相关的学材与资源包。在2017年入选上海市青少年科学研究院的项目中，不乏化学学科相关的小论文。在学校教育课程开设中，初中劳技、社会、中学的物理、化学、生物等都能提供非常丰富的资源。对教材的了解与借鉴并不意味着作为教材的附庸，而是彰显校外的特点，强化校外的内涵。

学材设计可以参考以下原则：

1. **贴近学情，适度提高。**校外教育的教育对象是动态变化的，活动课程面对的学生流动性强、学情不一致，客观上对教师授课造成了很多的困扰。因此学材（资源包）的开发为实现师生对话，生生合作奠定了基础。

2. **类型多元，加强实践。**跨学科教育形式也即是问题导向的教育，打破学科分类，融合多元教育资源，立足于问题的解决。校外教育相较于校内教育的优势正是在打破班级建制的空间限制，可以给予学生资源丰富的学习环境，继而完成混合式的学习任务。

3. **接触前沿，动态调整。**不论是人文资源的深度挖掘还是科学技术的前沿发展，学材设计应当能够突破传统教材的限制，随着时代发展而向纵深发展。整个系统应当具有开放性，不追求所有问题的解决，而是立足于对问题的探究。

（三）指导与教法：立足项目，规范教法

传统语境中，“因材施教”是要求施教者应该根据受教者天赋的不同而采用不同的教法。当代教育背景下，还应当根据不同的教育内容采用不同的教育手段。在学校教育中，以语文学科为例，对诗歌教学采取朗读法，对小说教学采取文本细读法，对戏剧教学采取情境创设等等。但由于教育的对象是“人”，所以一度又兴起“教无定法”之说，此说的合理性在于

打破了一定的教法壁垒，但是由于模糊了教育方法的外延而失去了最终对教育成效的把控。学校教育常常受限于统编教材与课堂教学五环节，因而一直被认为是“戴着镣铐跳舞”，但是校外教育立足于自身的特点，可以在借鉴的基础上完成自身指导方法的飞跃式发展。

基于具有自身特色的学材（资源包），充分将学生当做教学的主体，校外教育拥有项目式学习（Project-Based Learning）的大好资源，相对于传统以授课为基础的学习（Lecture-Based Learning），项目式学习更注重学生自主学习意识的培养，在这个学习过程中，教师融合了基础学段教师的“授业解惑”、高等教育阶段导师的指导研究及现代学习环境中项目研究者、修订者的多种角色。

自从“学习空间重构”这个概念被反复提及以来，学习空间的改变正立足于项目合作、团队展示、自主学习和自由讨论的自我提升。这种转变对校外教育者提出了更高的要求，前期准备应对校内教育常规方法的精准把握，教育过程中的方法指导既要兼顾低龄学生的探究方法，又要兼顾学情较优学生的研究方法，在推进教学成果生成上，还需要兼修项目演示的各种提升方法。应该说，项目指导方法是完成教育从“知识论”向“生成论”转变的重要手段，其内在蕴含的“生成性”、“实践性”、“关系性”及“超越性”是培养学生综合素养、培塑执教者教育品格的内在规定和学术规范。

正如 STEAM 教育作为创新人才培养的一种范式，已经成为基础教育发展的趋势，校外教育丰富广阔的资源为实践这种新的教育理念提供了充裕的土壤。大多数的 STEAM 课程方案是以学科课程为主，校外教育完全可以在充分了解校内课程建设的基础上，探索学科间辐射及跨学科整合的新路径，完成自身的逻辑整合，实现校外教育的错位与优质发展。■

参考文献：

- [1] 《混合式学习》，迈克尔·霍恩著，北京机械工业出版社 2017 版。
 [2] 《生成性思维：现代哲学的思维方式》，李文阁著，中国社会科学杂志 2000 年（6）。



本文介绍了区域化小—初—高阶梯式青少年创新人才培育模式，是对青少年创新型人才的培养模式以及小学、初中、高中阶段教育多样化发展的探索。

区域化“小—初—高”阶梯式青少年创新人才培养模式探索

■ 徐汇区青少年活动中心 杨海霞

一、研究背景

创新能力即创新精神和实践能力非常重要，在青少年学习阶段提升其创新精神和实践能力的关键是改革现有人才培育的模式。在《全民科学素质行动计划纲要》和《未成年人科学素质行动实施方案》指导下，笔者与同事们遵循以学生发展为本的理念，整合教育资源，创新教育形式，集中区域内各项资源，从人力、财力、物力、设施、设备等多方面实施统筹，形成资源高效率的共建共享。以校外教育为突破口，小学—初中—高中阶梯式构建校外教育场所；以区青少年科学研究院（以下简称“科学院”）为主的小学、初中、高中培养基地，

科学院在全区范围内招收部分品学兼优、学有余力，在科技方面具有浓厚兴趣和一定潜质或特长的小学、初中及高中学生进科学院开展为期两学年的创新实践活动，进行青少年创新人才培养，对创新型人才的培养以及小—初—高中阶段教育多样化发展有一定的启示。

二、实施理念

本研究力图在区少年科学院的运行中充分发挥校外教育活动形式灵活、内容丰富的特点和优势，探索形成区域化“小—初—高阶梯式”青少年创新人才培养模式。

“小—初—高阶梯式”青少年创新人才培养模式

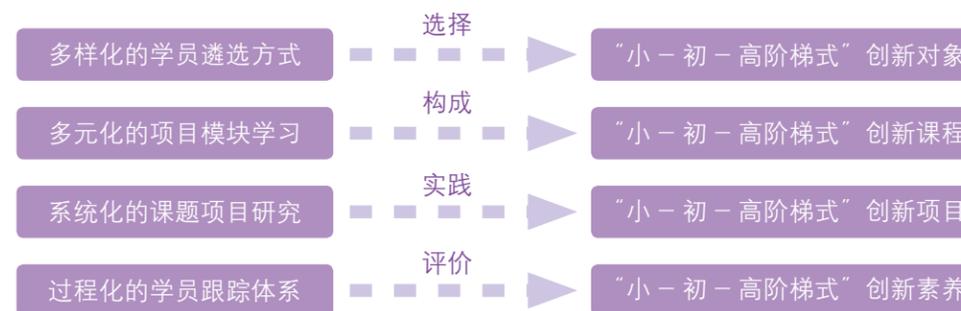


图1 “小—初—高阶梯式”青少年创新人才培养模式图

三、具体实施方法

1. 探讨多样化的学员遴选方式，选择“小—初—高阶梯式”创新对象

作为区域性青少年创新人才培养基地，青少年科学研究院与光启创新基地建立之初确定招收学生的标准是：品学兼优、学有余力，在人文和科技方面具有浓厚兴趣和一定潜质或特长。在实施过程中我们一直在思考何种学生作为培养对象？小学生或中学生，还是小初高全体学生？是部分资优生还是面向全体学生？选择怎样的方式去选拔学员，是笔试或面试，还是其他？

在近年不断实施过程中，在学员选拔方面日趋完善，具体遴选方式如下所述。

多样化的学员遴选方式



图2：多样化的学员遴选方式选择小—初—高阶梯式创新对象图

第一步：兴趣了解。高中各项目组（生物环境、工程物理、数学计算机、社会科学各项目小组）、初中各项目组（环境工程、OM/DI）、小学各项目组（环境工程、OM/DI）的老学员和教师现场展示本项目小组的活动内容和形式，以便新学员对各组基本情况了解后选择项目小组，可以多选。

第二步：实际体验。新学员根据兴趣到各项目小组进行实际学习生活体验，这为后面确定最后所选项

目小组奠定基础。

第三步：面试交流。由各项目组教师和老学员一起与新学员进行面试交流，了解新学员的学习动机、知识背景、个性气质、兴趣特长等。

第四步：共同认可。新学员确定要参加的项目组，并继续参加该项目组的活动。如能持续坚持并得到项目组教师和学员的共同认可后，正式成为科学院或创新基地学员。教师和学员有充分的时间接触、了解，在共同参与中形成对创新基地和项目小组的深入认识，避免了因学员盲目选择不适合自己的项目和教师而导致半途而废，也有利于教师在摸清学员基础的情况下为其设计合适的活动内容。

2. 探讨多元化的项目模块学习，构成“小—初—高阶梯式”创新课程

学员在青少年科学院的学习时间为两年，我们在实践过程中确定以项目模块学习作为基本的课程形式。第一学年为通识学习，第二学年为专题研修，第一学年的通识学习为第二学年项目小组的创新项目研究奠定理论与技能基础。

在多元化的创新课程中，第一，设置通识课程基础模块：讲座、考察、参观、STEM+ 通识体验等活动。此模块的学习是科学院分年龄段进行全员通识培训学习，两年中邀请上海市史坦默国际科学教育研究中心的专家们，专门为科学院设计了STEM+ 通识课程体验活动，如STEM+《生物识别技术》、STEM+《现代智能建筑》等活动。STEM+ 通识体验活动的学习让学员充分进行了学科的融合与跨界，秉持了科技与人文并进的观念，为学生们打开了一扇崭新的思维之门，重塑了学生们创新思维的模式。第二，项目课程体验模块：各项目小组进行以项目体验为载体的技能培训，包括动手技能培训、语言表达能力、PPT制作等，在这一模块中融入了项目小组STEM+ 项目课程体验模块活动，研究中心的专家与各项目小组的师生一起探讨设计此模块的内容，如《STEM+ 科学日——水系列研究活动》《STEM+ 银制品制作与鉴赏活动》《STEM+ 3D学习研究活动》等。在同一个主体中根据各年龄段设计不同的活动以达到不同的

构成“小—初—高阶梯式”创新课程

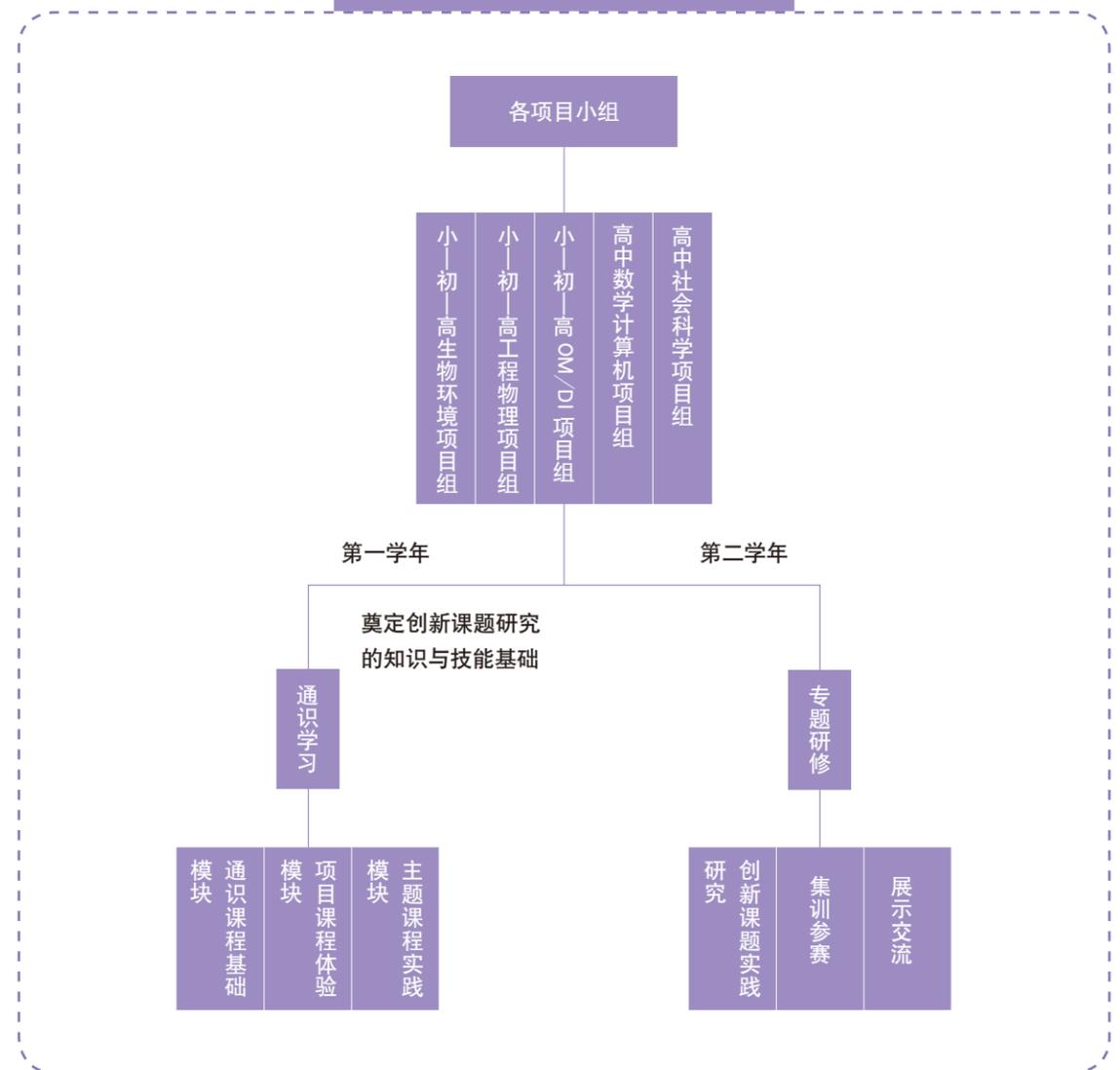


图3 多元化的项目模块学习构成“小—初—高阶梯式”创新课程

课程目的。第三，主题课程实践模块：在各项目组引入了主题课程探究模块，旨在让各项目小组的师生能在前期通识课程基础模板与项目课程体验模板的学习过程中，对一些感兴趣及存有疑问的一些方面进行主题式的专题实践学习，从中更进一步学习如何选题、如何学习掌握科学探究的基本方法、如何进行设计方案及后续主题报告的呈现及表达。

【案例一】生物环境组主题课程实践模块之果蔬Vc含量的比较

小—初—高生物环境项目小组的学习中让学生从身边的生活发现来确定主题，于是学员们就以“身边的瓜果蔬菜系列探究”为例，进行了“蔬果中Vc含量的比较”实践探究。

通识课程中融入了主题课程实践模块后，学生对

主题：果蔬 Vc 含量的比较			
系列探究内容	科学原理	科学设计方法	教学目标
新鲜蔬菜中 Vc 含量的比较 新鲜水果中 Vc 含量的比较 新鲜蔬果及其饮料中 Vc 含量的比较 新鲜蔬果及其蔬果干中 Vc 含量的比较	Vc 的水溶液可使高锰酸钾溶液褪色，并且 Vc 水溶液越浓，高锰酸钾溶液用的量就越少。	1. 对照性原则 2. 平行重复原则 3. 单一变量原则 4. 等量原则	小学组：团队形式进行动手实践，过程中理解掌握科学探究设计的方法，填写实验报告，PPT 的形式进行小组探究总结。 中学组：尝试个人或团队形式自主设计实验方法，定性进行实践探究，过程中掌握科学探究的方法，将探究内容整理成报告及 PPT 的形式进行交流。 高中组：自我设计实验方案，定量进行实践探究，自主掌握科学探究的方法，整理成文及 PPT 的形式进行交流。

于知识点及技能的铺垫学习将更扎实稳固，更有利于学员进行第二学年的创新课程专题研修。

3. 探讨系统化的课题项目研究，实践“小—初—高阶梯式”创新项目

学生自主开展课题研究是科学院培养创新人才的重要载体，旨在创新课题研究过程中培养学员的创新精神及实践能力。第一学年的通识学习旨在让学生解

化及开展创新项目研究之前学习创新项目研究所必需的基础性知识和基本理论，深化与拓展已有的学科知识及技能的储备及学会如何通过查找资料、动手实践、亲身经历去发现课题、确定课题。学员在系列学习中会产生这样那样的问题，好奇心引导着他们产生各自的研究兴趣，然后对自己感兴趣的课题形成一个大致

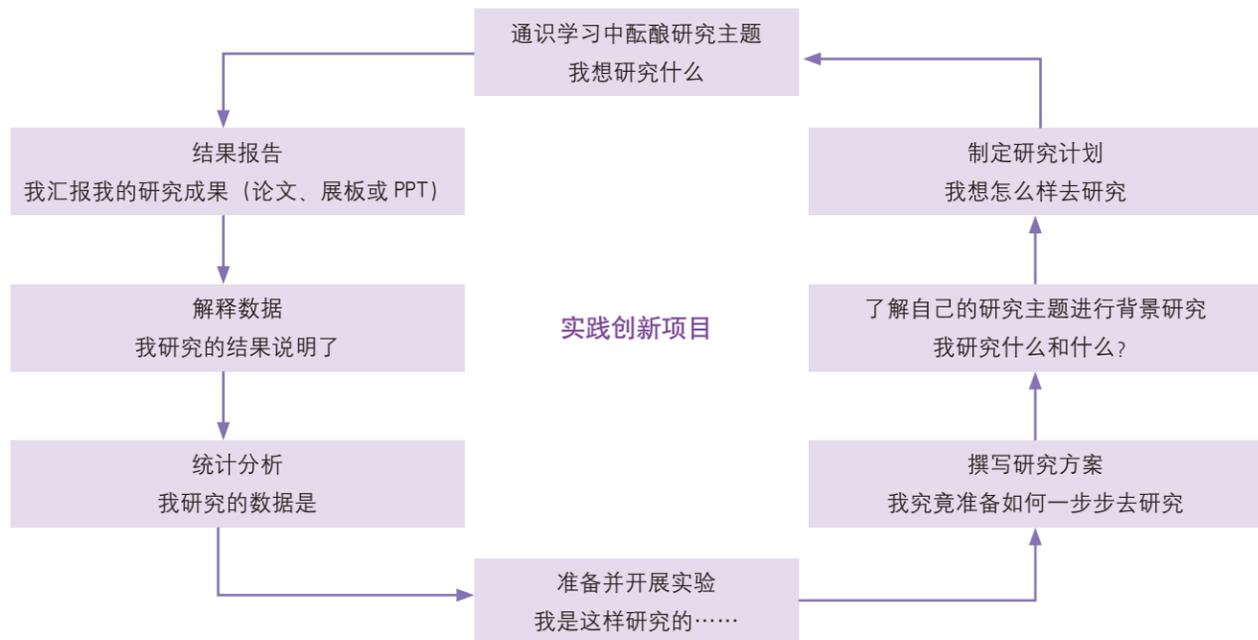


图4 系统化的课题项目研究实践“小—初—高阶梯式”创新项目图

4. 探讨过程化的学员跟踪体系，评价“小—初—高阶梯式”创新素养

青少年科学院—创新基地转变传统的评价方式，更加注重学生在学习过程中的自我学习、自我总结、自我反思和自我调节，实行过程化的学员跟踪评价体系，包括学生第一学年在通识课程学习中的创新课程学习评价，第二学年专题研究中的创新项目研究评价、学习过程的教师评价、学生自评互评、社会评价等多种形式。小学、初中、高中学员分年龄段设计《学员手册》，采用《学员手册》简便、有效地记录学生成长轨迹，对学员开展自主学习和实践活动给予指导，帮助学生反思学习过程，改进学习方法，提高学习效率，促进学生自我认知、自我管理、自主思维等素质的提高，以达到综合性的过程性跟踪评价学生的创新素养。

四、实施成效

1. 区域化“小—初—高”阶梯式青少年创新人才培养模式的成效

多样化的学员遴选方式能更好地选择“小—初—高阶梯式”的创新对象，使得选拔出的学员在学习活动中更有兴趣，学员的学习流失率逐年在减少，据数据统计表明，从2009年的40%降至2013年的15%；多元化的项目模块学习系统地构成“小—初—高阶梯式”创新课程，尤其是这两年课程中融入了STEM+通识体验活动及STEM+主体课程模块后，学生在第一年的通识学习中，其科学、技术、工程、数学、人文科学素养与人

文素养方面都得到了大幅度提升；系统化的课题项目研究实践为载体进行“小—初—高阶梯式”创新项目，学员在科学院对如何通过查找资料、动手实践、亲身经历去发现课题、确定课题、实践课题等系列创新课题研究进行了亲身系统实践，这几年创新课题数逐年递增，课题质量逐年提升；过程化的学员跟踪体系更多元地评价“小—初—高阶梯式”创新素养，科学院实行过程化的学员跟踪评价体系，包括通识课程学习中的综合评价、创新项目研究的成果评价，还包括学习过程的教师评价、学生自评互评、社会评价等多种形式。

2. 扩大衔接及推进区域层面“小—初—高阶梯式”学员教学

我区自2008年成立青少年科学院以来，招生的对象日益扩大化，使得全区有更多的科技特长生有机会来到科学院进行学习，参加的小—初—高学校数量也在逐年递增，学校每年推荐了更多的科技特长生来到科学院进行面试。

3. 辐射引领区域内校外联动教学

光启创新基地作为区域性学生创新素养培育实验中心，根本目标是希望推进学校教育在培养创新人才方面有所作为。基地将区域性资源、项目、功能、经验等不断辐射到区内学校，联动到社区，为培养学生的创新素养创设良好的区域环境、氛围和舆论，促进学校培养学生创新素养的探索和实践。目前主要探索的模式有：青少年科学院学校分院模式、实验场所联盟模式、拓展学生社团活动模式、与社区项目互动模式、学校分基地模式。■

参考文献：

- [1]《青少年科普创新在行动中》，中央教育科学研究所《纲要》实施课题组著，北京教育科学出版社，2003版。
- [2]《青少年高端科技竞赛与普及性科普活动的实践探究》作者姚建兰，中国时代出版社出版。
- [3]《以创新实践“链式”培育模式提升青少年创新能力的探索》，作者杨海霞，选自2013年《华东校外论文集》。
- [4]《新资源、新模式、新平台——徐汇区青少年光启创新基地发展新探索》，作者孙懿，选自2016年《华东校外论文集》。

FLASH 动画制作活动课程适合喜欢创意动画的学生，不仅丰富学生的想象力和创新思维，而且可以提高学生的动画制作与创意实践能力。

FLASH 动画制作活动课程设计与实施的实践探索

■ 静安区青少年活动中心 张卫国



FLASH 动画制作活动课程是针对区域中小學生开展的计算机动画设计活动课程，属于静安区青少年活动中心“创意梦工厂”成长级校本课程。本课程基于矢量 FLASH 动画设计与制作，因其幽默的剧情、夸张的表现手法、可爱的造型、动画影片的视觉呈现、ActionScript 交互应用等特点，使得 FLASH 动画广泛应用于平面设计、动画影视、动漫、游戏、网页、课件等领域，具有传递效率高、宣传效果好、受众接受度高等优势。

本课程是平面设计课程的进阶应用，它广泛应用于平面设计、影视、动漫、游戏、网页、课件等领域。

因此，在区域中小學生开展计算机动画设计活动课程，具备良好的学习与应用动画技术的研究背景和实践基础。基于 Adobe FLASH 矢量动画设计制作，课程选取了人与自然、交通安全、刻舟求剑等6个设计专题，学习探究脚本创意、造型设计、镜头运用、动画制作、音效处理等方法 and 技巧，尝试运用逐帧动画、运动补间动画、形状补间动画、元件嵌套、AS 程序交互等技术制作动画，旨在拓展和提升学员的动画设计创意思维和动画制作实践能力，满足学员共性和个性的发展需求，让每一位学员都能在原有基础上有所提高和进步。本课程适合喜欢创意动画的学生，不仅丰富学

生的想象力和创新思维，而且可以提高学生的动画制作与创意实践能力。

一、课程实施条件

学习 FLASH 动画制作，安排6个课程案例的研究和实践，理解二维动画创意设计与制作的基本过程，初步学会逐帧动画、补间动画、图形和影片剪辑元件、AS 程序设计、音效编辑及合成等动画制作技术，初步掌握动画脚本、造型设计、镜头处理、动画制作、音效合成等动画制作技巧。

在教师指导下，学生能够自主学习和小组合作探究，促进学生动画创意思维，提升学生动画创作实践能力。

FLASH 动画制作课程，是探究级计算机创新项目设计课程的基础。作为成长级课程，要让学生知道脚本创意设计、平面设计造型、场景基本构思、动画设计制作的重要性。在活动教学过程中，拟以任务驱动和小组合作学习为主要学习方式，以实践体验创意动画制作的基本过程，观摩借鉴优秀动画作品制作技巧等主要活动形式，配备较为丰富的动画案例和创作素材，创建6个丰富视觉效果动画创意作品，提高学员脚本创意、造型设计、动画制作、音效处理、镜头运用等动画综合技术素养。

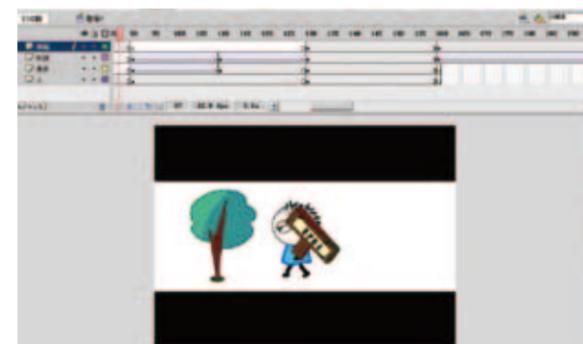
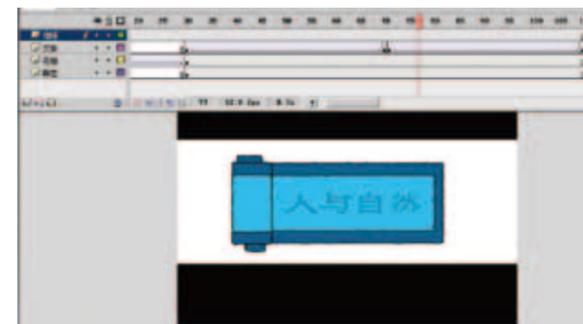
课程实施条件，需要具有开展动画设计探究活动所需的计算机多媒体网络教学环境，具备 FLASH 矢量动画工具，配备丰富的典型设计素材。

二、课程内容与目标设置

FLASH 动画制作活动课程选取了人与自然、交通安全、刻舟求剑、龟兔赛跑、射击游戏、多边形面积计算6个活动课例。

1. 人与自然

活动时间2课时。包含动画作品脚本创意；多场景设计与编排；运用矢量动画工具，绘制主题人物、花草、树木、背景、标题等造型设计，完成走路动画、



制作标牌、标题特效等动画。

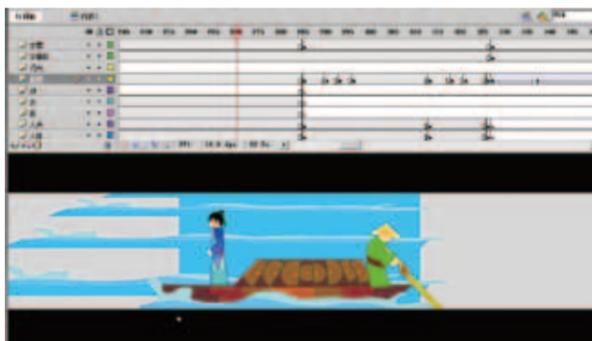
2. 交通安全

活动时间2课时。包含交通安全脚本创意、人物、信号灯、马路背景、主题标题等造型设计和背景音效；学习设计交通安全作品，完成标题动画、文明出行和交通警示场景等设计与制作。



3. 刻舟求剑

活动时间 2 课时。学习元件嵌套、镜头特效处理、音效字幕合成等动画技巧，创意设计主题人物、乌篷船、螃蟹、背景等造型；学习设计刻舟求剑作品，完成标题动画、宝剑落水、船工道歉、刻舟动作、河中寻剑等设计与制作。



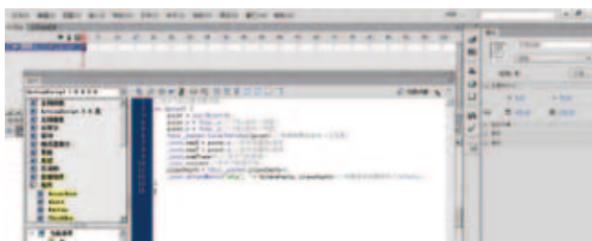
4. 龟兔赛跑

活动时间 2 课时。包含交流龟兔赛跑创意及故事编排；设计绘制乌龟、兔子、大熊、发令枪、比赛环境等动画造型；学习研究并设计龟兔赛跑作品，完成龟兔瞪眼、发令枪响、龟兔赛跑等动画特效制作。



5. 射击游戏

活动时间 2 课时。包含理解逐帧动作、按钮动作、影片剪辑动作、程序控制常用交互指令；设计绘制飞



机、瞄准器、云朵、背景等角色造型；学习设计制作射击游戏，完成飞机路径动画、拖曳动作交互、射中爆炸特效、倒计时与计分处理等动画设计与制作。

6. 多边形面积计算

活动时间 2 课时。包含领会课件动画制作的意义和一般设计流程；理解跳转帧、跳转场景的不同用法；设计绘制导航菜单、平行四边形、三角形、梯形、按钮等角色造型；创意设计制作多边形面积计算作品，完成按钮导航、平行四边形面积计算、三角形面积计算、梯形面积计算等动画特效。

课程以教学三维目标为依据，设置了如下课程目标：

- 1. 知识与技能**
 - (1) 理解 FLASH 动画制作与创意设计的基本过程。
 - (2) 初步学会并运用逐帧动画、补间动画、图形和影片剪辑元件、AS 程序设计、音效编辑及合成等动画制作技术。
 - (3) 初步掌握动画脚本、造型设计、镜头处理、动画制作、音效合成等动画制作技巧。
- 2. 过程与方法**
 - (1) 通过欣赏动画设计作品，了解动画作品的创意设计与制作流程。
 - (2) 通过创意设计 6 个丰富视觉效果动画作品，实践体验动画脚本创意、造型设计与动画制作。
 - (3) 通过讲解、展演，组织自主学习与小组合作探究，完成动画作品设计任务。
- 3. 情感态度价值观**
 - (1) 激发学生的学习兴趣与潜力，体验积极思考、乐于实践所带来的学习成就感。
 - (2) 构建探究的环境，培养自主学习、合作探究、不断反思、不断完善的学习习惯。

三、教学评价

学生的学习过程评价和作品结果评价相结合，各占 50%。学生的学习过程评价从学习态度、动画原理、实践技能、创意思维四个方面进行。作品结果从绘图作品的主题性、创造性、艺术性和技术性四个方面进行综合评价。

四、教学反思

1. 创设个性化的动画学习“支架”

在 FLASH 动画制作活动课程教学中，选取的 6 个活动主题与学生的生活经验、认知水平以及现有的基本技能密切相关。在每个课程活动过程中，我们把动画设计进行了个性化、针对性任务分解，逐级搭出学习支架，通过笔者的启发引领和精心点拨，带领学生从理解逐步引向领悟，学员的动画创意制作积极性被充分地激发出来，呈现出了主动、持续的学习研究和动画实践状态。学员的动画制作技巧和动画设计创意能力得到了较好地发展和提升。

2. 创设宽松自由的学习研究环境

在笔者的指引下，小组成员根据动画设计专题进行自主学习和合作探究，主动发现问题、分析问题，并一起共同解决问题。笔者创设充裕的学习时间和较为宽松的活动的空间让学员进行动画脚本创意、场景模拟展演、角色造型研究、动画设

学习过程评价表

	姓名	学习态度 (10分)	动画原理 (10分)	实践技能 (15分)	创意思维 (15分)	得分
自评						
互评						

作品评价表

	姓名	主题性 (10分)	创造性 (15分)	技术性 (15分)	艺术性 (10分)	得分
自评						
互评						

计制作，对学员动画不明晰和创意设计的关键点上给予思维广度深度和动画特效层面的技术指导。在 6 个活动课程的学习研究过程中，笔者一直倡导发挥每位学员自我管理、协调沟通、技术互助能力，积极营造动画制作技巧学术研究氛围，分享不同的动画脚本创意和动画设计制作经验，相互学习和交流，取长补短，共同进步。■

本文总结动漫画教学的实践，挖掘出了动漫画的方法论意义，并对未来动漫画教研趋势作了展望。



从青少年兴趣到文化新空间

——校外动漫画项目发展的现状及思考

■ 静安区青少年活动中心 崔国静

近年来，我国动漫画得到了国家的大力扶持。国家广电总局下发《广电总局关于进一步规范电视动画片播出管理的通知》，自2006年9月1日起，全国的动画频道、少儿频道在每天动画片播出总量中，国产动画片的比例不少于70%。这一政策对动漫画的产业发展起到了明显的推动作用。同时，与动漫画有关的服装、游戏、玩具、模型等衍生产品也得到了急速的发展，呈现出跨越式发展的良好势头。

长期以来，由于一直处于日韩、欧美“一统天下”的格局下，为青少年所熟知的动漫画形象，往往是功夫熊猫、蜡笔小新、蜘蛛侠、机器猫等这类“进口”的动漫人物，异域的动漫文化充斥着青少年的日常生活，影响着青少年的情感价值。同时，青少年对动漫画的学习有着高涨的热情和不懈的动力，有些甚至已

经到了狂热的地步，但基层学校由于动漫画课程和相关教师的缺少而无法提供专业的指导。因此，青少年只能依靠临摹的方式提升自己的手绘创作水平，而他

们的作品往往不讲究技法和思想内涵。

通过总结上海市校外艺术教育动漫画中心教研组（以下简称“动漫画教研组”）的实践探索，试图挖掘动漫画教学的方法论意义。

一、动漫画教研组的发展历程

作为校外教育机构，同时也作为全市动漫画活动的组织者和策划者，动漫画教研组借助动漫画项目，不断审视新时期校外教育的功能定位和长效发展，通过优化适合少年儿童成长需求和身心发展规律的校外动漫画活动，提高青少年的综合素质，促进他们的全面发展。

在动漫画教研组成立之初的2006年，来自日韩的动漫席卷校园，如何发展动漫画项目是彼时面对的最大问题。第一任组长吴新生将动漫画教研组的工作重心放在了发展民族动漫、提升创作的原创力上。上海市学生动漫画大赛应运而生。

2010年，动漫画教研组对全市各区县进行了调研。结果显示，学校开展动漫画项目的普及率已达80%，动漫画已成为许多学校的特色项目，但缺乏专业的教师队伍也成为制约动漫画项目长远发展的瓶颈。第二任组长张骏将动漫画教研组的工作重心聚焦在发展师资上。通过专家研讨、主题论坛、教学沙龙等活动，一批动漫画专业教师从教研组中成长起来，一批动漫画课程填补了动漫画教学的空白。

2012年起，随着动漫画项目和师资的日趋成熟，第

三任组长李晓艳将发展的重点调整为：如何通过项目和师资的再发展，更好地为学生服务，使校外活动回归教育的本真，让每个孩子都能健康快乐地成长。动漫画教研组与上海大学数码艺术学院双向挂牌互为动漫教学基地，为教师的专业成长搭建平台。在这一基础上，动漫教研组的教师不仅是动画高手、漫画高手，更是当下流行的绘本创作的能手，学生们在教师的指导下，已经能够用画笔讲述自己的故事，诠释自己的思想。此外，动漫画教研组将学生动漫画大赛发展成为培养学生核心素养的常态化活动，通过开展“动漫进校园”，举办学生作品慈善拍卖等，丰富学生的精神文化生活，健全他们的人格培养。同一年，动漫画教研组依托静安区（原闸北）青少年活动中心成立郭志东动漫画工作室，建立了动画前期脚本策划、原画创作、中期动画制作、动画后期合成，以及定格动画拍摄、传统动画教学等专用活动室。2015年，由动漫画教研组教师精心设计，全市896位青少年踊跃参与投票而选出的动漫大赛吉祥物应运而生。2016年，以动漫画教研组为主要成员的上海市青少年动漫画创新实践基地挂牌成立。如今的动漫项目凸显了公益性和社会化的特质，不仅提升了全市中小学生的动漫画水平，更让他们在活动中汲取了未来发展的养料。

在十余年的实践中，在三任组长的带领下，动漫画教研组工作重心的设定不尽相同，从利用兴趣提升原创力，到发展师资填补教学空白，再到拓展空间，护航快乐成长。然而在这些工作重心调整的背后，是动漫画教研组一以贯之的基本宗旨，即动漫画活动需



要面向青少年所面临的具体实际情况，主要包括以下三个方面。

1. 关注青少年的兴趣爱好

校外教育的显著特点是以兴趣为导向，吸引青少年自由选择、主动参与。它能根据青少年的生理心理特点安排活动，激发青少年的学习积极性，适应他们的主动发展。动漫是近十年来青少年流行文化的主要形式，因此从动漫入手设计活动，可以做到“抓住孩子的心”，实现“让孩子用脚来选择”，激发学生的兴趣，发现学生的潜能，发挥学生的特长，让学生在活动中感受愉悦，在成长中体验快乐。

2. 建立师资梯队

尽管青少年对动漫的学习热情非常高涨，但是各中小学校的动漫教学尚未完全形成，缺乏对动漫教师正确的引导和专业的指导，而教师是动漫发展的关键。在探索和实践过程中，动漫教研组逐步建立了一支由市级动漫教研组——各区县校外教育机构动漫项目教师——基层学校动漫教师构成的师资梯队，由上至下，推动各区域动漫教学的组织和策划，推进全市各中小学动漫教学的科学化、系统化发展。

3. 与学校教育有效衔接

校外动漫教师在基层学校动漫培训点，精心设计开发与基层学校教育有机结合的动漫活动，与校园文化充分结合，共同形成合力，作用于学生综合素质的提高，作用于学生的健康快乐成长，丰富了青少年的校园文化生活，提高了他们的人文素养，也使校外活动与学校教育相互补充，成为相互促进的新型教育阵地。

二、动漫教学的方法论意义

通过组织青少年参加动漫比赛、建立动漫师资队伍、拓展动漫活动平台，动漫教研组在实践中逐渐体会到，把动漫项目做得有声有色的关键，在于以青少年为中心、以青少年所面临的问题为导向。在这个导向指引下，动漫是一个漫长而有趣的过程，并具体表现在两个方面。



1. 多元渗透

动漫的教学将科技与艺术综合，使文化、教育趋于多元，反映社会和科学文化发展的规律。在当今教育改革、课程整合的大背景下，发挥美术教学的综合优势，就应该向更广阔的领域进军。它改变纯艺术的追求，向贴近社会生活的实用性过渡，并在艺术与文学、科技、环保、体育等学科和生活方式之间交叉渗透。

(1) 激发动漫学习兴趣

青少年在教师提供的优秀动漫作品欣赏和评述的学习中，从对动漫一般的朦胧的兴趣，逐渐提升到对动漫的特殊兴趣，并通过对动漫的充分感受来体悟信息科技在未来生活中的作用，发展以“数字化”、“网络化”、“图像化”的终身学习为指向的生活方式意识。

(2) 增进动漫概念理解

通过对电脑美术各种概念的学习，青少年可以学会信息时代的思想和方法，了解数据、文字、声音、图像、动画以及多媒体的集成等多媒体信息处理技术，学会网络交流技能，并逐步培养出多种思维方式，提高认识问题、解决问题的意识和方法以及现代审美观念。以游戏的方式导入，并鼓励青少年大胆对基本技能和技巧的组合及创新，体验动漫制作活动的乐趣和愉悦。通过对传统美术的基本技能、技巧的比较，促使学生对动漫技能和技巧掌握的整体能力的提高。

(3) 创作动漫作品

青少年从自我熟悉的生活中，选择主题，描述、表现、设计反映自我感受的动漫作品，编写动漫创作剧本，设计表现主题的操作技能和艺术表现手法。欣赏自己的动漫作品，在自我欣赏和互相评价中获得成功的喜悦，并通过网络与同学交流。在自我创作的过程中强调主体精神，强调执着精神。

(4) 树立态度和价值观

从培养社会责任感出发，将自我的和社会的理想、观念综合外化为动漫作品的审美意识和技术能力，通过设计与制作的训练，不仅掌握动漫的艺术创作

技能，并在亲自体验制作过程中培养人的自信心和做事的成就感，进而促进人的创新潜能的发展。

2. 资源整合

在动漫活动中，应充分发挥校外教育的优势，以活动为载体，将形式多样的社会教育资源有机地整合，利用校外教育统筹协调的机制，开展适合青少年身心发展、满足青少年兴趣爱好的社会实践活动，让博物馆、美术馆、美术电影制片厂等社会教育机构成为青少年的“第二课堂”，成为提高综合素质、促进均衡发展有效载体。

(1) 物质文化与非物质文化资源

中国有着悠久的民族文化遗产，其中绘画、雕塑、建筑、服饰、剪纸、皮影、年画等民族、民间艺术，为动漫教学提供了丰富多彩的形象素材；民间神话、民间传说、成语故事、戏曲、民乐等非物质文化遗产，为动漫教学提供了取之不尽的创作源泉。针对动漫中的“哈日”、“哈韩”现象，有必要“创作和表演有民族特色的新的、感人的动漫人物形象”。

(2) 公共场馆资源

与美术馆、博物馆、电视台、美术电影制片厂、图书馆、文化馆等公共文化传播场所合作，组织青少年参观学习，策划与动漫相关的美术、音乐、舞蹈、戏剧等展示活动，既开阔了青少年的眼界，又能提升社会公共场所的文化教育功能。

(3) 信息网络资源

利用多媒体公开展示名师的教学活动过程，建立动漫教学网站和微信交流平台，与外界资源共享，展示和交流最新的动漫教学成果，吸引更多青少年参与到动漫的学习与创作中来。

三、动漫教研组活动展望

动漫活动应充分发挥校外教育的优势，将形式多样的教育资源有机整合，形成拓展学生发展动漫视觉艺术与民族文化修养的教育空间磁场，促进学生创新精神和综合素质的培养。由此，动漫活动将在课堂、文化、社会等诸方面都开辟出新的空间。

1. 多元融汇，优化课堂新空间

随着动漫项目的不断推进，教研组可以进一步尝试学科渗透、项目互融的新形式，推动来自多学科、跨学科、多领域的对话和互动，聘请不同学科的名师、名家，开展跨学科教学研讨和集体审议学科课程，将经典诵读、彩泥、戏剧、音乐、水墨画、历史、体育运动等与动漫项目相结合，整合跨学科资源，做到优势互补，注重艺术课程与生活经验的紧密联系，汲取和拓展艺术想象及创作的素材及灵感，丰富内在情感，发展综合实践能力和探究能力，最终目标使学生成为一个完整的人。

2. 借助平台，打造文化新空间

教研组可以继续借助上海市青少年创新实践基地这一有效平台，开发符合青少年视觉并且适合他们学习和需要的动漫活动，着力将动漫打造成学生喜欢的校外活动，及推进素质教育的文化平台。在11年上海市学生动漫大赛的基础上，继续设计符合青少年年龄特征，彰显时代变革的大赛主题，鼓励“原创之风”和“民族之风”，进一步创造出综合的、灵活的、富有趣味的动漫大赛系列活动，拓展动漫文化空间。

3. 内外衔接，创造社会新空间

教研组可以创新构建校外教育机构与学校合作的模式，并充分利用来自青少年家庭和社会各方的资源优势，进一步推进与美术馆、博物馆、电视台、美术电影制片厂、图书馆、文化馆等公共文化传播场所以及与国家动漫产业振兴基地、上海市教育发展基金会、上海市儿童基金会等品牌合作，逐步打造校内——校外——家庭——社会的动漫新空间，以培育复合型人才为目标，培养青少年多种能力的综合生成与发展。

笔者认为，动漫项目应充分发挥校外教育机构的资源和资源优势，遵循青少年的身心特点和成长规律，积极探索参与式、体验式、互动式的活动方式，开发更多符合青少年视觉并且适合他们学习和需要的动漫活动，着力将动漫打造成青少年喜欢的校外活动，成为推进素质教育的重要平台。相信随着动漫项目的不断发展和努力推进，动漫教育一定能辐射到更多的青少年中，为推动青少年综合素质的培养发挥更为重要的作用。■

关于少儿舞蹈课堂教学的实践与思考

■ 虹口区青少年活动中心 来 琦



蹈在侧重于专业性的训练中，教与学的矛盾是不可避免的。一方面要激发学生的兴趣，另一方面又需要带有一定的强制性。因为它不仅是一种身体技能技巧的锻炼，更是一种意志上的磨练，所以更需要舞蹈老师充满热情、爱心与耐心，努力营造一个富有和谐、生动的想象空间，选编出具有广泛性、综合性以及实用性强的教材，并且在日常训练中把舞蹈特有的美育功能贯穿在整个教学过程中，让学生在自悟“美”的含义。

一、营造和谐的舞蹈课堂气氛

（一）营造和谐，打造舞蹈课堂的“温柔外衣”

和谐的课堂气氛是顺利进行课堂练习，提高教学质量的必要条件。它主要表现在：师生双方相互了解支持，相互尊重；教学有张有弛，既严肃又生动活泼。少儿舞蹈教学中的“和谐”其实是一个度的把握。过于残酷必然事与愿违，然而过于放松又何来美丽？学习少儿舞蹈的学生，其生理和心理的承受力明显强于一般孩子，因为从学习舞蹈起，他们就要与疼痛为伍，与汗水为伴。因此，在教学中，我们要不断地调节课

少年儿童的世界是一个五彩斑斓的世界，寓教于乐的少儿舞蹈以其飞驰的想象、奇妙的境界、生动的形象引导孩子们在趣味高尚，且具有较强审美价值的艺术世界中畅游。少儿舞蹈作为一门独立的学科，其中包容了舞蹈艺术特有的艺术特征和审美规范，同时与之相伴始终的是少儿艺术的本真至纯和独具特性的美的追求。因此，探讨少儿舞蹈教学是发展舞蹈基础教育的重要环节。

通过十几年的教学实践，笔者在少儿教学领域不断地探索、思考与借鉴，并积累了一些经验。少儿舞

堂气氛，选用有特色、感染力强的音乐营造一个活泼轻松的氛围，冲淡原有的枯燥、单一与身体上的痛苦。更重要的是，一定要掌握好语气上的轻重，不能让学生感到被讽刺挖苦的感觉，否则只会造成他们的逆反心理。批评是必要的，但批评之后一定要给予孩子们及时引导和鼓励，要让学生知道，其实自己可以做得更好。这样不仅调动了学生学习的积极性，同时还促进了教师的教学热情，在无形中营造了一种教与学的和谐氛围。

（二）因材施教，帮助学生克服软度训练中的恐惧心理

软度练习是少儿舞蹈训练中必要的基础练习。但有些学生在这一关面前就胆怯了，这也是令很多老师“头痛”的问题。其实，他们这个年龄段的骨骼与韧

带都是最松弛的时候，相对来说比较容易训练，大部分的学生通过一定的努力都可以达到要求。这时老师一定要仔细地观察，细心发觉问题的根源。哪些学生属于缺乏自信心？哪些学生属于娇气？哪些学生真的是天生骨骼韧带较硬，或者是身体素质较差？面对缺乏自信心和娇气的学生，教师要有目的地对他们进行心理暗示，通过正确的暗示来诱导、激发他们的学习兴趣。用“你完全有能力完成它”或“你一定行”等语言，或者用点头示意、默许的方式表示肯定。在初学阶段，教师应以鼓励为主，多鼓励少批评，以免给学生带来心理压力。对于存在先天骨骼较硬、韧带较紧等问题或是身体素质较差的学生，对他们要求不可操之过急，可考虑专门设置适应此类学生的辅助练习。例如：加大练习的频率，减小练习的力度；增加



游戏性训练，分组、分批地交替练习，分散注意力，从而减轻酸痛的感觉；也可以让学生之间相互练习，相互纠正。在软度练习过程中，学生产生恐惧心理并不可怕，只要教师善于寻找原因并辅以必要的鼓励，相信学生们是能够完成这些看似“残酷”的动作的。

（三）因材施教，分层次开展舞蹈教学

舞蹈课教学内容必须符合学生的年龄特征，不能把大人表演的组合内容硬塞给孩子。少儿舞蹈教学必须根据学生的年龄差异，分层次施教。舞蹈所要表现的内容、形式和技巧难易程度，必须规范于少儿所了解、理解、熟悉或认识的事物与生理局限之内。如：初学舞蹈的孩子，他们的想象力丰富，但逻辑思维能力却相对不强；喜欢模仿，暂时缺乏创新的能力；柔韧性强，力度却不够。此阶段的学生，除了要改变他们的自然体态和完成低年级阶段所必须达到的能力与



软度外，最重要的是通过各种方法，提高她们的学习兴趣与积极性。再如：中级班的学生，他们已经具备一定的基本功，也学习了很多舞蹈动作与小片段。这时对他们的要求就是要会体会和表达“美”，这不仅局限于体现舞姿本身的美感，更重要的是学会情绪的表达。为此，教师应着重于表演能力的训练。到了高年级时，舞蹈的训练虽然减少了，但学生对舞蹈的意识却增强了，他们需要掌握的是心灵与肢体的结合，并开始舞台上不断实践与表现。由此可见，并不存在针对所有年龄阶段和学习层次的学生均适用的教学模式和学习方法，课堂教学只有适合学生在不同阶段个体需要和发展需要，才会收到相应的教学效果。

二、教材的选编与舞蹈的训练

（一）重视音乐的选择

在舞蹈艺术中，音乐和舞蹈关系密切，相辅相成。在舞蹈课堂训练中，音乐是激发学生艺术细胞的第一把“钥匙”。一堂精彩的舞蹈课离不开音乐的烘托。在不断编排组合的同时，一定要重视音乐的选择，一是可以配合并帮助舞蹈在整个过程中表达情绪，体现个性；二是具体帮助组织完成组合整个动作的编排。教师应根据不同组合的构思与训练目的，选择出适合的音乐，其中尤为重要是要注重音乐本身的感染力，包括节奏感的分明、旋律的优美和音质的优劣等，这些因素都将直接影响到学生完成组合的情绪。许多学生因为喜欢某个音乐，就会渴望练习这个组合，因为某段熟悉的音乐，就会快速地记住动作，从而实现肢体语言与音乐的高度和谐。因此，在教材选编上做到舞蹈与音乐同步，无论是一个组合还是一堂课就有了生机。

（二）必须规范舞蹈专业性的训练

作为少儿舞蹈教师，首先要了解教学的基本规律与基本方法，掌握正确的教育观；其次，要对所学的专业知识加以剖析，再吸收一些有效的教学方法，进行加工提炼，然后抓住学生在学习中的兴趣特征，有计划、有目的、有针对地编排组合。虽说我们所从



事的是非专业的舞蹈训练，对动作的精确性要求不高，也不像专业训练那样特别强调程式化、规范化，但这并不意味着我们就可以淡化规范的概念。要知道有些动作的训练，如果不按照程式化的训练轨道走，很有可能影响学生的体态、肌肉的线条甚至骨骼的发育。

为了尽可能体现少儿舞蹈教育的特征，我们需要认真细致地编排每一个组合，而且科学、灵活地应用动作与动作之间，组合与组合之间有机的连接，从而缩短教程。可以考虑通过能力、节奏变化与流动的结合，把上与把下的结合，小跳与步伐的结合，软度与身韵的结合等，使课堂与舞台快速地衔接，并且能确保其艺术质量。

三、在舞蹈教学中渗透美育精神

舞蹈美育作为培养美、实践美、宣传美的教育方法，具有其他艺术形式不可替代的独特的美育功能。以美育人，用美育奠定人格的基础，将美育当作教育的基础。

对于知识接受能力有限的中小學生来说，仅仅依靠课堂教授和书本宣讲来达到美育教育的目的，效果肯定不会理想。相比之下，舞蹈这种反映生活的生动的艺术形式就可以发挥其作用，通过舞蹈中对艺术形象塑造，把教育的内容具体到人，具体到事。把社

会鼓励的、宣扬的事物和道理通过舞蹈语言进行加工，用美的形象表现出来，而把相反的内容用丑的形象表现，从而充分发挥舞蹈语言生动直观的优势，使学生无论在课堂训练中，还是在舞台表演时，美与丑的形象直接表现与学生的感情，使他们产生相应的情感和意识联想，在潜移默化中受到教育和启迪。

教师应时刻不忘教舞育人的神圣使命，无论是教舞蹈动作、练习节目、演出活动，都应引导学生以德为重，通过不同题材的舞蹈内容，培养他们

热爱祖国，热爱生活，热爱大自然，热爱一切美好事物的情操。在课堂教学中，培养他们讲礼貌，讲文明，有责任心，并且强调集体观念，把感受美、认识美的种子播种在孩子们的心中。

舞蹈教育教作业已积累了丰富的少儿舞蹈教学的经验与成就，但尚未形成全面、系统、规范的基础资料教材和相对完善的训练体系教学大纲。因此，应在这一领域潜心研究，总结经验，不断积累，扩大交流，用舞蹈吸引与影响更多孩子的健康成长。■



为了小记者们能够迅速“敢于提问，善于提问”，作者谈了教学成功的真谛。



如何培养敢问会问的小记者

——以“小记者探访四行仓库之提问设计”一课为例

■ 宝山区少年宫 曹丽丽

一、活动背景

美国著名记者鲍森·福尔斯曼认为：一名出色的记者可以笔下功夫不强，但必须善于采访。对于宝山区小记者团的孩子们来说，做好新闻采访的关键之一就是敢提问、会提问，从提问中获取信息，取得采访成效。

宝山区少年宫小记者团于2015年招募了一批小记者，他们善于写作，却羞于表达，尤其在提问设计方面的能力比较欠缺。为了让小记者们“敢于提问，善于提问”，掌握在采访中获取信息的基本方法，笔者结合《采访和写作》课程中“小记者探访四行仓库之提问设计”一课，对学生进行有针对性的培训。

“小记者探访四行仓库之提问设计”一课是在“纪念抗战胜利和反法西斯战争胜利70周年”的历史背景下，小记者团赴“四行仓库纪念馆”开展探访活动的重要一课，活动旨在帮助小记者们学习围绕采访主题、采访对象设计好采访问题，切实提高采访能力，同时激发小记者牢记历史、珍爱和平的情感。

二、活动内容与过程

“小记者探访四行仓库之提问设计”是整个四行仓库纪念馆采访活动的重要一课，运用小组讨论法、交流点评法、评优激励法开展课堂的各项实践活动，引导小记者熟悉和掌握“提问设计”四环节及要求，

即学会确立采访主题、说出新闻价值、选定并熟悉采访对象、列出要问问题。在“提问设计”活动中感受团队合作学习的乐趣，增进友谊和了解。

活动一：修改采访主题

在上一课时中，小记者们对赴“四行仓库纪念馆”

小队名称	采访主题 (修改前)	点评意见 (新闻价值)	采访主题 (修改后)
蒲公英	谢晋元身后的故事	身后的故事吸引人，想知道	--
满天星	探访四行仓库	“探访”这个词用得好，很想全面了解四行仓库	--
晴轩	八百孤军	很想知道“八百孤军”是怎么回事，想知道更多的秘密	探秘“四行战役”
煦阳	参观四行仓库有感	主题不够鲜明，想知道不同参观者的感想	聆听参观者的声音

采访已有了初步的设计，但尚有两个小队的采访主题不够精当。因此，这一课首先要修改好采访主题。指导教师积极引导小记者就“采访主题”设定开展了集体讨论：“请小记者们对照各环节的设计要求来看一看，你们对自己确定的采访主题满意吗？能说出理由吗？”小记者们积极讨论，各抒己见，形成了一份“采访主题”点评意见，并对采访主题做出了相应的调整。

评价内容	分值	要求	蒲公英得分	满天星得分	晴轩得分	煦阳得分
采访主题	2	简洁明了、精当	2	2	2	2
新闻价值	2	对读者、听众有启示和帮助	2	2	2	2
采访对象	2	选定合理、了解	2	2	2	2
提问问题	4	具体、切合主题，简洁、灵活	3.5	2.5	4	3.5
总计			9.5	8.5	10	9.5

这份“点评意见”让各小队进一步明确了各自的采访主题及报道的新闻价值，为更好地选定采访对象，列出提问问题指明方向。

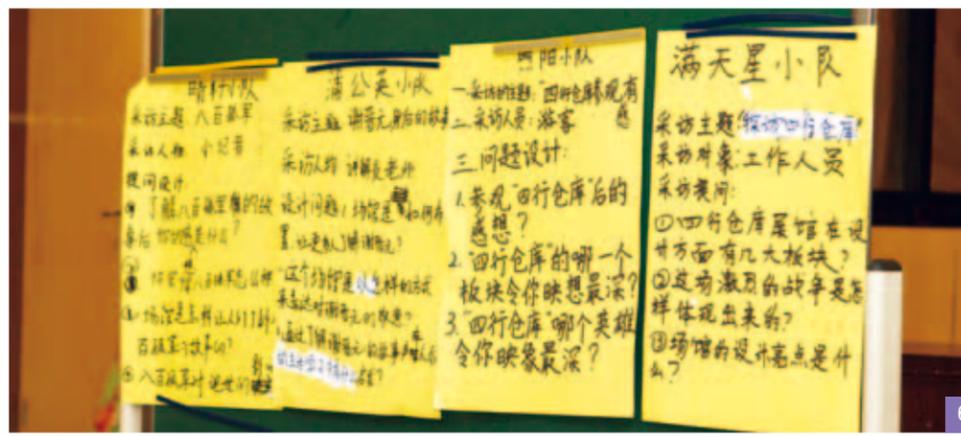
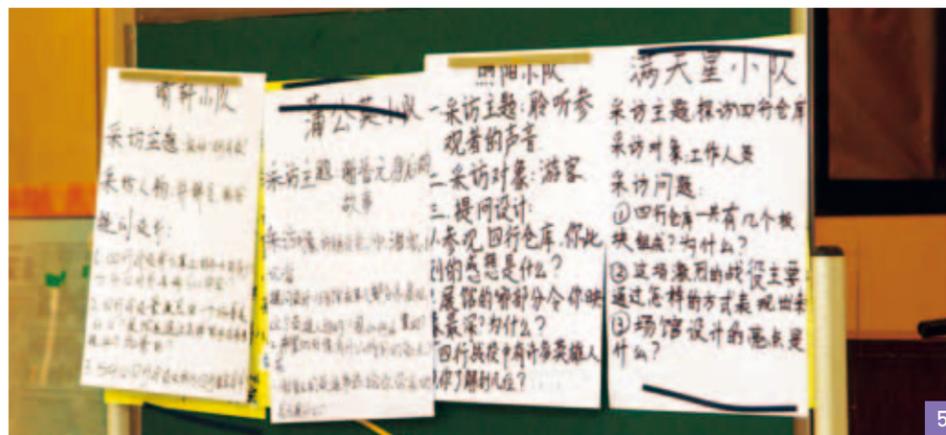
活动二：修改提问问题

在完善了采访主题后，教师引导学生进一步修改提问问题。经过各小队队员的积极讨论，大家很快在卡纸上完善了提问设计。以晴轩小队的修改为例，该组队员根据修改后的采访主题，从查阅到的背景资料入手，提出了高质量的问题，如：“四行战役我方真正的兵力有多少？为什么对外号称有800守军？”，“四行战役中一面国旗隐藏着怎样的秘密？四行孤军战斗真的孤单吗？”小记者们拿着手中的这份“提问设计”，都兴奋得想立刻前往活动现场开展探访活动了。

活动三：提问设计大比拼

小记者新一稿的“提问设计”出炉后，由小团长主持的“提问设计大比拼”活动隆重拉开序幕。各小队选派两位小记者上台交流自己的“提问设计”，台下小记者拿着“提问设计大比拼”评价表（见下表）专心致志地开展点评和打分活动。

“大比拼”活动将各小队第二次“提问设计”成果一一呈现在大家面前。交流点评中，大家集中对满天星小队的“提问问题”提出了建议，因为发现满天星小队前后两次的“提问设计”基本没有什么变化，队员A帮助满天星小队修改了第一个问题：“四行仓库展馆一共由几个部分组成？哪一部分最吸引观众？为什么？”队员B果断去掉了与采访主题不相符合的



1. 各小队修改提问设计
2. 积极点评
3. 蒲公英小队上台交流
4. 煦阳小队上台交流
5. 修改后提问设计
6. 修改前提问设计

第二个问题，队员C又增加了一个问题：“四行仓库展馆的镇馆之宝是什么？”最后形成了三个层层递进的问题。

通过大比拼活动，提问问题的设计要求：具体、切合主题，简洁、灵活，深深印入小记者的脑海中，大家像啄木鸟一样，又“啄”掉了一些“毛病”，小记者的第二份“提问设计”更趋完善了。交流点评活动锻炼了小记者的提问设计能力，向着成为敢问、会问的小记者目标不断努力。

三、活动反思

通过各小队队员的团结协作，在“小记者探访四行仓库之提问设计”这节课中，“小记者们”发挥了无穷能量，取得了一些活动效果。笔者也对这节课

的设计与开展做了一些反思。

1. 激发兴趣，推动自主思考与提问

本课中，激发小记者的探访兴趣，推动小记者的主动思考、自主参与，“提问设计大比拼”活动功不可没。为了这个“大比拼”，小记者们从网上查阅关于“四行仓库”的文字介绍、图片、视频等资料，举行了场馆信息发布，确立探访主题和探访人物，初步开展“提问设计”活动，大家均投入其中。由此可见，兴趣是学生最好的老师，也是自主学习的重要前提，在此类课程中充分激发学生兴趣，推动学生主动参与，是尤为关键的。

2. 团队合作，突破提问的重难点

本课中，团队合作、相互交流是突破教学中重难点的重要举措。小记者团组建“满天星、晴轩、煦阳、蒲公英”四个活动小队，目的就是加强团队合作学

习，发挥集体智慧，突破“提问设计”重难点。在文章中提到的晴轩、满天星小队“提问设计”的例子就是团队合作学习取得的成果。当然，学生的合作交流讨论，并非毫无目的地漫天聊，它必须围绕明确的目标进行。这一点上，教师在学生讨论、修改、交流、点评合作学习的过程中，要积极发挥主导作用，给予恰如其分的引导，帮助小记者解决“提问设计”中遇到的困惑，让每一位小记者在学习锻炼中有进步和收获。

3. 运用评价，为学习活动提供导向

评价是帮助学生了解自身学习状况、掌握学习方法的重要手段。为了引领小记者更好地开展提问设计活动，小记者团设计了“提问设计评价表”并贯穿用于整个教学活动中。“提问设计评价表”是一把评价学生提问设计质量的“尺子”，是一个学生的行动

指南，更对学生如何进行提问设计有了方法上的引导，不仅能使学生在本课中取得进步，更使学生提高采访能力。

这次课堂学习活动后，小记者对赶赴现场的探访活动特别有自信，他们手持笔记本，围着采访对象真实采访，大胆地提出自己设计的问题，充分地锻炼自己。看着小记者在场馆内积极行动，作为教师深深感受到这堂生动活泼的“提问设计课”的价值所在。■

上海市中学生课外体育锻炼时空特征调查与调研

■ 上海市科技艺术教育中心 高山青



党中央、国务院历来高度重视青少年的健康成长。目前国内外关于学生体育锻炼及学生体育行为的研究较多，主要集中于描述性研究，侧重于从社会学的角度分析问题，具有一定的广度和深度，其结果为本研究提供了一些理论支撑和方法借鉴。

本调查研究将时间地理学、行为地理学与社会学相结合，通过问卷调查与访谈获取相关资料，梳理上海市中学生课外体育锻炼的时空特征，解析中学生参与课外体育锻炼的主客观因素，探讨中学生课外体育锻炼的时空因素与决策机制，探索以学生为本有效配置体育场地设施空间提升开展中学生课外体育锻炼的有效性。

一、上海市中学生课外体育锻炼的时间特征

（一）上海市中学生课外体育锻炼时间主要以节假日为主

上海市中学生寒假、暑假、周末及法定节日共放假 170 余天，约占全年总天数的 48.5%。调查发现，周末、暑假参加体育锻炼的学生百分比比较高，分别为 87.0%、88.8%。寒假期间有体育锻炼习惯的中学生占

55.3%，法定节日参加体育锻炼的百分比为 49.1%，26.7% 的中学生周一至周五有课外体育锻炼的习惯。除了要做寒假作业、上辅导班、家人不能陪同、主观上不想参加等原因外，季节、气候、天气等环境因素也是影响其体育锻炼行为的重要原因之一，明确表示受季节和气候影响的中学生百分比为 66.3%。

（二）上海市中学生节假日课外体育锻炼的频率最高

调查发现，有体育锻炼习惯的中学生，周一至周五课外锻炼频率为 3.1 次 / 周，其中 5 天锻炼 2—3 次的占 61.6%，每天 1 次体育锻炼的占 19.3%，周末体育锻炼频率为 1.7 次 / 2 天，每天进行 1 次及以上的占 80.4%。法定节日体育锻炼频率为 2.1 次 / 节期，每天都参加体育锻炼的占 46.3%。暑假体育锻炼平均次数为 3.65 次 / 周，是课外体育锻炼频率最高的，周体育锻炼频率在 2—3 次的占 55.7%，每天体育锻炼 1 次及以上的占 13.6%。

（三）上海市中学生课外体育锻炼时段工作日和周末大有不同

调查发现，有体育锻炼习惯的上海中学生，周一至周五课外时间，绝大多数（96.2%）主要集中在上午、

下午放学后及晚上进行，很少在早晨进行锻炼，随机锻炼的仅有 3.8%。除周一至周五课外时间外，上海中学生体育锻炼主要发生在白天，其中，上午是最集中的时段，其次是下午，晚上较少，早晨最少。

（四）上海市中学生课外体育锻炼日均持续时间低于 2 小时

调查发现，有体育锻炼习惯的上海中学生中，周一至周五课外时间每次体育锻炼平均持续时间为 36.1 分钟，周末为 55.0 分钟，法定节日为 55.4 分钟，暑假为 82.0 分钟，寒假为 67.2 分钟，寒暑假有部分学生锻炼时间长于 150 分钟（为便于计算起见这部分取 150 分钟）。总体看来，上海市中学生体育锻炼持续时间主要集中在 120 分钟之内，与学生的学习时间及季节气温息息相关，功课用时多则体育锻炼时间少，天气冷则锻炼时间少。

（五）上海市中学生课外体育锻炼单程出行时间在 40 分钟以内

调查发现，10 分钟时间距离是周一至周五课外上海中学生体育锻炼出行单程的不敏感区，20 分钟的时间距离是其他不同时段上海中学生体育锻炼出行单程时间不敏感区。在此范围内，锻炼出行的比例最高。40 分钟是上海市中学生进行体育锻炼单程出行时间的基本时间范围（暑假推延到 50 分钟），绝大多数锻炼出行单程时间都在此范围内。

二、上海市中学生课外体育锻炼的空间特征

1. 上海中学生课外体育锻炼活动范围集中在家附近

调查发现，中学生体育锻炼场所基本上都是紧密围绕着小区或社区的范围内展开。此外，有相当比例的中学生选择在家中、附近的公园及体育场（馆）进行锻炼。周一至周五课外时间在学校及自家锻炼的比例较其他日期高，周末、法定节日及寒假到公园进行锻炼的比例较其他高，暑假到体育场（馆）特别是游泳馆锻炼的比例较高。学校虽有较好的场地器械，家校距离也较近，但选择到学校进行体育锻炼的中学生比例却较低。

2. 步行是大部分中学生课外体育锻炼常用的出行方式

调查发现，中学生在进行体育锻炼时出行方式的选择趋向非常一致，步行出行的百分比均超过了 70%，这主要是因为，中学生在课外体育锻炼场所的选择主要在家附近的一些体育锻炼场所，而到达这些体育锻炼场所不需要机动化程度较高的交通工具。另外，自行车、私家车、公共汽车、电动车也是中学生体育锻炼常用的出行方式。这些数据也从侧面反应出如果在路上花费较多时间的话，中学生就放弃了课外体育锻炼。



三、上海市中学生课外体育锻炼行为影响因素分析

(一) 学生个人属性方面

1. 年龄：随着年龄增长，中学生体育锻炼时间呈下降趋势

从理论而言，随着年龄的增长，中学生的锻炼能力会逐渐增强，对体育锻炼的认识及自主支配时间的能力也会有所进步。但实际情况不是如此，调查发现，在不同日期课外体育锻炼时间，12—15岁阶段表现出不明显的下降趋势，而16至18岁阶段呈明显下降趋势。初中学生由于面临体育中考，学校和家长都比较重视，所以主动性和坚持性较好。但高中学生由于学业较重，心理压力较大，体育锻炼时间被功课作业挤压，部分高三学生甚至完全没有时间参加课外体育锻炼。

2. 性别：参加体育锻炼的比例，女生高于男生，但单次体育锻炼的持续时间，男生高于女生。

调查发现，不同性别的上海中学生，不同日期参加体育锻炼的频率、时段无太大的差异。除寒假外，女生参加体育锻炼的比例普遍高于男生。男生比女生单次体育锻炼平均持续时间长，每天课外体育锻炼总时间也存在相同的规律。在场所的选择上，女生较男生有近家的趋势。不同日期男生普遍比女生体育锻炼单程出行距离和单程出行时间长。女生较男生更倾向于在家长陪同的情况下进行体育锻炼。

(二) 家庭属性方面

1. 家庭月收入不是影响中学生课外体育锻炼的主要因素

笔者在对调查对象进行分析的基础上，将抽样学生家庭月收入X划分为4段： $X \leq 4000$ 元为低收入， $4000 \text{元} < X \leq 7000$ 元为中低收入， $7000 \text{元} < X \leq 10000$ 元为中高收入， $X \geq 10000$ 元为高收入。调查发现，家庭月收入与参加体育锻炼习惯、频率、时间段、持续时间、出行距离、单程出行时间等无显著性相关。收入已经不再是影响课外体育锻炼习惯的主要因素。

2. 父母受教育程度越高，单次体育锻炼时间越长，陪伴孩子锻炼的次数也越多

调查发现，父母受教育程度越高，中学生单次体育锻炼持续时间越长，锻炼频率越低。父母受教育程度越高的中学生越倾向于选择距家较远的专业性程度较高的锻炼场所，如体育场(馆)、健身俱乐部等；相反，父母受教育程度越低的中学生选择体育锻炼场所呈现近家趋势，如家、校及小区等。而且，父母受教育程度越高的中学生越倾向于在家长的陪同下进行体育锻炼。

3. 家庭成员体育锻炼习惯直接影响中学生体育锻炼程度

调查发现，家庭其他成员有体育锻炼习惯的中学生，参加体育锻炼的百分比普遍比家中无体育锻炼习惯的家庭高。家庭其他成员有体育锻炼习惯的中学生更趋向于在家长的陪同下进行体育锻炼。家庭其他成员有体育锻炼习惯的中学生平均体育锻炼出行距离较远，平均持续时间较长且锻炼频率高。

(三) 居住区位方面

随着居住区位由内向外伸展，中学生单次体育锻炼平均持续时间有减少的趋势，但总数呈上升趋势。

调查发现，外环线以内区内，随着居住地的向外延伸，参加体育锻炼的中学生占该区位被调查中学生总数的百分比有较为明显的下降趋势，但外环线以外呈现明显的上升趋势，是整个上海市最高的区位，中环与外环之间的区域最低。不同居住区位的中学生，每天平均课外体育锻炼的次数有一定的差异，内环与中环之间次数最少，中环与外环之间次数最多。

四、上海市中学生课外体育锻炼行为决策分析

(一) 中学生主要从家庭和学校教育获得对课外体育锻炼的认知

在现行教育体制下，中学生阶段对体育锻炼认知(经验)的获得主要通过学校和家庭体育教育。中学生只是从书本理论上懂得体育锻炼的重要性，其习惯

的养成主要来自两方面：一是在学校里习得的体育锻炼习惯，二是对家长(特别是父母)行为习惯的模仿。调查发现，学生在学校里获得的体育知识与体育锻炼习惯相对固定。

(二) 中学生课外体育锻炼空间感知方面具有性别和年龄差异

调查发现，总体上，中学生体育锻炼空间感知的基本区域局限在自家至小区或社区的范围内，其扩展感知区域为距家较近但超出社区范围的公园等场所。上海中学生的空间感知范围具有性别和年龄差异，男生较女生感知范围大，随着年龄的增长，中学生的空间感知范围有扩大的趋势。这主要是因为，虽然中学生形象思维占据了主要位置，但其对事物的感知能力有限，加上其锻炼范围受到家长锻炼行为习惯的影响，中学生对体育锻炼空间的感知也非常有限。

(三) 中学生课外体育锻炼内容偏好技能的获得和体质的增强

当前，中学阶段体育教育过程中很少详细教授原理性知识，而是注重技能的获得和体质的增强，而家长体育知识的匮乏，使得体育教师对于中学生体育的内容选择有至关重要的作用。调查发现，上海中学生体育锻炼内容相对集中，最喜欢的是跑步(占被调查人数的28.8%)，其次是跳绳(25.4%)，篮球、游泳、足球、羽毛球也成为上海中学生经常参与的内容。

五、结论与建议

(一) 建议尽快将体能测试和技能考试纳入高考序列

针对上海中学生课外体育锻炼随年龄增长锻炼参与度呈下降趋势的现状，在继续完善中考体育加分政策和操作机制的基础上，尽快将体能测试和技能考试纳入高考序列，使“克制应试教育，推进素质教育”的理念落到实处，为“初中体育多样化，高中体育专项化”获得强有力的政策支持。

(二) 继续深化“课内外体育教育一体化”的操作机制

依据上海中学生课外体育锻炼的时间特征，周一至周五学生在校期间，继续深化“课内外体育教育一体化”的操作机制，加强课内外的互动，加强体能测试和技能教学的互动，加强体育测评和体育展示的互动；双休日和节假日期间，建立并实行学区体育运行机制，有序推进中学生的校外体育锻炼，逐步形成学校、社区和家庭一体化的中学生体育教育运行机制。

(三) 建议政府部门加大社区体育锻炼的场所和设施的投入

依据上海中学生课外体育锻炼的空间特征，在加大学校体育场馆和设施的开放力度的基础上，政府部门要加大社区青少年体育锻炼的场馆与设施的投入与建设，在目前条件下宜优先满足青少年节假日的体育活动需求。■

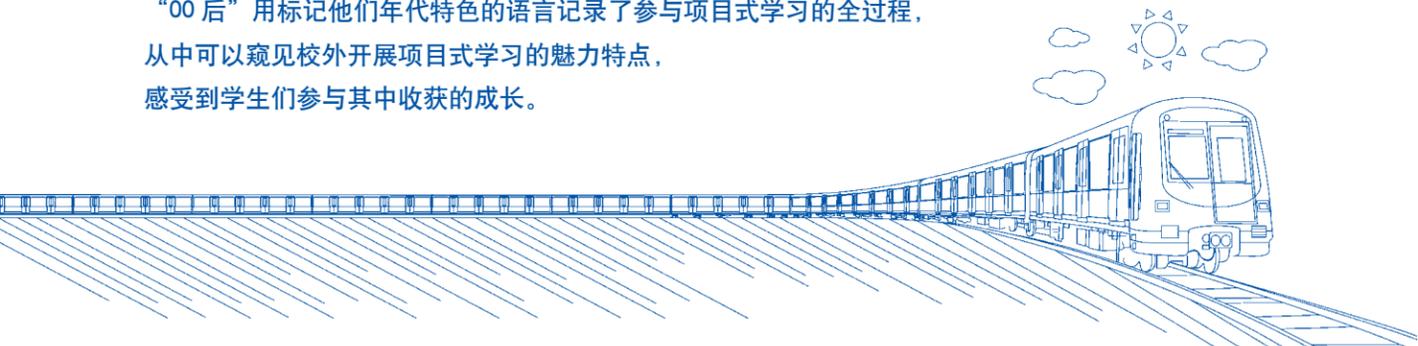


这是一份校外项目式学习的实录。

“00后”用标记他们年代特色的语言记录了参与项目式学习的全过程。

从中可以窥见校外开展项目式学习的魅力特点。

感受到学生们参与其中收获的成长。



我与地铁标识的一次亲密接触

——记一次“地铁探秘”体验活动

■ 上海市闵行第二中学 徐文婷 庄方璐

说到地铁，刚开始对它的印象很模糊，最初的认知仅限于一种常见的交通方式，一个出行的便捷工具。在接触到“地铁 mix”标识创意设计项目时，我们出于好奇心，出于设计的兴趣而报了名。本以为地铁只是一个冰冷的物体，可在一系列的识、探、行、创过程中才发现它潜藏着巨大的生命力，并尝试到了一系列披荆斩棘的滋味。

迷茫：地铁 mix 为何物？新颖又蒙圈

“地铁能与何种他物（经济、艺术、体育、教育、医疗等等）相融？”这个想法实在新颖，我们以前都没有想过，为此还懵了好一会儿，直到指导老师和我们提了另外一个学生关于地铁医疗的方案后，空白的脑子才渐渐思绪飞涌。我们集中讨论了一段时间，最终也没个成型的方案（事实上，我们的想法都太多了，

但每个人都各执一词，无法统一）。于是，我们决定，这事先搁置一下，先查阅资料，并利用寒假，约个时间去地铁查看一下相关标识，按“识、探、行、创”的顺序来一遍探究后，兴许就有想法了。

了解：关注地铁标识，地铁形象逐步丰富

首先是“识”。资料是由三石（昵称）查找的，她按照每个人各自不同的想法在网络上事先查找相关资料。她一边将网上能查到的、有用的关于地铁标识的资料一一罗列发到我们的设计群，一边又在网上搜查有没有前辈的作品供我们参考。可惜网上只有一些基础的交通标志，没有标识作品。她前期找到的资料很多很丰富，地铁在我们心中的形象也逐渐丰满起来，比如地铁标识设计的规则、铁路交通的状况，还有每个站台可能会安置的一些设施等。



探讨：小组热烈讨论，想法逐步融合集中

了解了设计对象的基本信息后，小组成员关于设计的想法变得更集中了。由此我们的设计进度又进展到了第二步的“探”，即把一些实在勉强和稍显单薄的方案排除，再反复斟酌那些新提出的方案，划归大类，我们的设计理念大致趋向于三种：文化地铁、艺术地铁和经济地铁。虽然我们三个人还是各有各的想法，但总算达成了一些共识。

我们再次在群里集中讨论，试图接受彼此的想法，努力融合集中。

三石：“我觉得文化地铁还不错啊，很多地铁站不是会在休息室放书刊吗？就是类似于增强热爱阅读的文化风尚。”

方璐（昵称）：“其实你想法挺不错。我想的艺术地铁和你的文化地铁也有异曲同工之妙（文化与艺术的兼容性）。不是有几个城市确实有大量有趣的地铁吗？好比斯德哥尔摩，每一站都有强烈的魔幻大片气息，还各不相同，乘完全站就感觉认识了整座城，文化、艺术、历史都能很好地体现。”

文婷（昵称）：“我是主张经济地铁的，利用大量的人流量来创收益。我们的想法应该可以合并起来。三石和你的提案可以营造独特的艺术风韵，这就可以吸引大量的旅客驻足，再在地铁内部安排一系列的商业区，人流量变多，经济也更繁华。我是想试试让地铁也成为城市的缩影，让人有‘爱生活，爱地铁’感觉。”

……

实践：实地考察，进行地铁 mix 经济的可行性分析

大致方向定好后，我们约好实地考察一番。我们相约来到最近的颛桥地铁站，进行第三步的“行”。

从颛桥地铁站坐5号线到莘庄地铁站换乘1号线到福州路。时隔几年不坐地铁，这次又直观地感受了一把铁路内部的错综复杂和人流密集。虽然路线颇多，但也乱中有序。根据地面

的白漆提示找到相应地铁，看墙上的图纸找到（第一次感觉地铁站出口这么多）出口，基本出口的地方不是有一个广场就是有些装修不错的小店，两道的显示屏上亮着不少广告，色彩鲜艳，引人注目。

地铁站里面设了不少便利店和面包房，我们那站出来也有许多饭店，那条街很繁华，上海书城还在建设，沿路也有卖美术用品、动漫精品店的，还有一条专门卖老街美食的小街。停下来专门查了查地图，发现地铁附近还有不少的历史遗迹和电影院，只是相对不集中。当时就觉得非常便利，有趣。

回来的时候我们去莘庄地铁站里的“克里斯汀”面包店。据说这是上海最大的一家门店，我们都很惊讶，最大的门店居然在地铁站。经过此次探秘，我们更加坚定了采用经济地铁方案的决心。

创新：图标设计，凸现现代化与人性化

终于到最后一步的“创”了。

经过先前的“预备三部曲”，我已经有了一个模糊的构想。

我觉得地铁经济很有活力和创造力，在未来必将非常繁盛，再加几张床，甚至都可以住下，成为小型的生活街区或者娱乐城。关于这次的设计我们其实想了很久，有时候在上课的时候也会无意识地勾勒图像。我们在草稿上辗转反复，终于想到用繁华的“华”来概括它们。铁路通往各方，所以设计了双层半包围圈

代表轨道,代表经济繁华的“华”的各段都与轨道连接,代表地铁带动经济繁华。

地铁的商圈效益,它不是平面效益,而是一个立体效益,希望通过本次设计的“图标”和地铁路线的停靠路径,它可以充分地把黄金口岸的价格凸显出来,空间的、现代化科技的,有关于社会发展的和谐统一还有人道化、人性化地铁,这些都囊括我们对于未来地铁的期盼与设想。

展示: 迈出第一步, 展现自我潜在能力

展示活动当天,我们早早地来到了地铁站,开始做一些先前的准备活动。选好了位置,搭完了展板不一会儿就有几个人驻足围观了。其实这次活动虽然是展示各个学校的创意设计,但其中还包含了一些竞争的意味,我们要向更多的人宣传自己的设计理念,让更多的人了解地铁未来可能的发展方向及改进方案或现如今取得的成就。

活动的重点是拉票,从来来往往的过客中为自己的团队设计赢得支持的一票。尽管我们要让更多人了解我们设计的初衷,但实际操作时还是有一丝怯意。从小到大大好像还没有过向一个陌生人介绍东西,甚至拉票的经历。

为了给自己壮胆,开始时,我们几个人结伴而行,挑选了两位路过的学生,她们开始也是十分惊讶,听了我们的介绍后也开心跟随我们来到了展板面前,在

她们的视线关注展板时,我们便在旁边解释我们的理念和想法,赢得了宝贵的2票,这算是我们的首战告捷。尽管开始有些结结巴巴,甚至有时说到一半就忘了词,但我们成功地把我们的理念展示给了其他人,这份成功的喜悦是无与伦比的,并且给了我们更进一步的动力,向更多的人推销我们的理念。

之后,我们各自成队,热情地向周围那些过路人讲说,有热情招呼老伴儿一同来看的奶奶;有眼神中带鼓励、激励我们的阿姨;还有笑容和善、耐心听我们介绍的叔叔。

在1个多小时的展示活动中,我们感受到了社会的包容与鼓励,让我们的创意能够被更多人所知晓。

收获: 重新认识了地铁和自己

我们的设计活动全过程辛苦却兴奋。在这个项目里,我们不仅深刻地认识到地铁蕴含的能量和存在意义,丰富我们高中生的课外生活,更让我们向前跨出一步,放飞自我,大展拳脚,让我们在力所能及的范围内传播理念,用心用力将成果成功创造,在人海中将它传播出去,了解、思考、实践、创新,挖掘自我兴趣、潜能,发挥自我特长、能力,展现团队精神与合作能力,我们沉浸在其中。■

(指导教师: 上海市闵行第二中学 马琴)



真切质朴的言语透出一个孩子从在校外教育机构学习操纵空模收获的成长心得。

我想飞得更高

■ 上海师范大学附属外国语中学 王 祎



兴趣是学习道路的起点

最初我并不知道有“空模社团”的存在,是妈妈偶然在报纸上看到了松江区青少年活动中心新开设的空模兴趣班正在招生的消息,带着我去报名。当时我就读的小学里也有开设模型类兴趣课程,我从小就对汽车、飞机等各种模型有着浓厚兴趣,在学校的兴趣课堂上,我对做手掷或橡皮筋动力飞机兴致十足。但兴趣课堂学习时间太短,难以满足一个小男孩的学习欲望。妈妈带我了解了当时活动中心刚刚成立的空模社团,我也有幸被选入其中,真正开始学习操纵无线电遥

控飞机。

学习道路上的苦与乐

由兴趣开启的学习路上并非一路欢声笑语。学习空模的过程并没有我想象的全是轻松愉悦。操纵模型的技术并不是那么容易学习,毕竟要操纵的可是在天

算起来,从小学四年级到高二,我在松江区青少年活动中心空模社团已经学习了七八年。作为空模社团的第一批学生之一,它伴我走过了小学、初中、直到高中,给我带来了太多难忘的回忆。这其中并不全是轻松愉悦的经历,有激动兴奋,也有辛酸苦楚。回首经历的一个个瞬间,我发现之前的努力让我比同龄的孩子飞得更高……

上飞的玩意儿，一个失误，可能拿回家的就不是模型而是一团泡沫了……

在飞真机前需要在电脑上使用模拟器进行练习，这个过程十分枯燥，但却是学习空模的一个不可或缺的重要环节，甚至可以说，在没有达到一定水平之前碰得最多的不是飞机而是电脑。可惜最开始我并没有意识到模拟器的重要性，只是觉得它太枯燥便很少去用它，我远远没有达到老师要求在模拟器上应达到的训练时数，这导致很长一段时间里我的操纵水平都没有很大的进步，直到后来当我意识到这个问题时，通过加倍练习才大幅度提高了自己的操纵水平。这个经历告诉我，除了少数天才，几乎没有什么能力是可以不靠自己的努力获得的，想要有成就，那一定会有数不尽的汗水和不断的练习精进。

空模教我不断成长

学习空模教给我的远不只有这些，很多时候即使在模拟器上有了足够的练习，但毕竟真实世界的情况要复杂得多，有的时候还是避免不了失误，飞机可能也就因此损坏了。多年以来，不计其数的失误以及老师的悉心指导让我明白了一个道理：失误时应有的心态不该是后悔和纠结于失误本身，而是应该找出自己失误的原因，在不断总结反思中成长，自己的失误也会越来越少。

从空模学习中产生的想法对于生活中的其他事情其实也一样适用。这几年在空模社团的学习经历究竟给我带来了什么？我认为不仅仅是习得一门新技能并不断精进时所带来的喜悦和成就感，更是它使我不断成长。■



上海市青少年健康教育主题活动 LOGO、主题歌、吉祥物公开征集令

上海市青少年健康教育主题活动面向全国公开征集上海市青少年健康教育主题活动 LOGO、吉祥物、主题歌。

一、作品要求

(一) LOGO

1. 要立足青少年健康教育的特点和上海地域特征及传统文化，力求构思独特、意蕴丰富、形式新颖、设计精妙；
2. 要有鲜明的青少年健康教育象征意义和体现青少年健康向上、朝气蓬勃的精神气息；
3. 方案必须有完整清晰的创意构思文本说明，并附有效果图。

(二) 吉祥物

1. 以拟人化手法表现，设计为活泼可爱、青春快乐的艺术形象；
2. 方案必须有完整清晰的创意构思文本说明，并附有效果图（正面、侧面、反面）。

(三) 主题歌

1. 方案要展示上海市青少年的精神风貌，巧妙诠释青少年健康教育的内涵，凸显活动的理念和主题；
2. 歌词以中文表达为主，内容应健康、向上、活泼、明快，富有青春激情，并能巧妙结合青少年健康教育内容、上海的地域文化特色和城市精神，能够打动人心；
3. 曲调明快流畅，旋律优美，便于传唱，富有感染力；
4. 歌曲类型不限，长度原则上不超过 5 分钟。

二、截止时间

主题歌歌词：2018 年 6 月 31 日；

LOGO、吉祥物、主题歌完整作品：2018 年 8 月 31 日；

LOGO、吉祥物、主题歌方案征集，邮寄作品截止时间以邮戳为准，电子稿件以发送时间为准。

参与者可关注“上海市科技艺术教育中心”官方微信号和“上海学生活动管理网”——“健康教育”板块，下载征集方案和报名表。

三、联系方式

联系人：徐老师（021-64735119）

通讯地址：上海市长宁区中山西路 1247 弄 2 号楼 308 室，邮编：200051；

电子邮箱：xuxin0416@163.com。

