



# 放飞梦想 体验成功

## ——第十届上海模型节在浦东郊野公园——奇迹花园顺利举行

为进一步弘扬科技模型文化，提升广大青少年和模型爱好者的动手实践能力，由上海市科技艺术教育中心、上海市军事体育俱乐部、上海市校外教育协会共同主办的第十届上海模型节于10月13日在浦江郊野公园——奇迹花园顺利举行。

本届模型节主题是“放飞梦想、体验成功”。自今年3月启动以来，吸引了全市16个区，500余所中小学，10余万名中小学生和社会各界模型爱好者参加。活动当天，4500余名青少年及家长来到现场，参加6大项共计64个单项的角逐与表演：模型比赛、模型表演、模型制作、模型摄影摄像和模型嘉年华、亲子擂台赛等。丰富多彩的活动类型有效激发了参与的热情、拓宽了参与的普及面，提升了赛事活动的可观性，增强了广大参与者的获得感。

在上海市教育委员会、上海市精神文明建设委员会办公室及上海市体育局的关心和指导下，上海模型节已经走到了第十年，并取得了良好的社会反响。十年来，模型节不断优化活动形式，侧重在活动内涵与品牌建设上不断完善，从类别较为单一的传统模型科技活动，逐步发展成一项集多形式、多类别模型为一体的综合性模型科技盛会，共吸引了超过百万的青少年及模型爱好者参与，并逐步辐射到长三角地区乃

至全国。

上海模型节走过的这十年，正是科学技术高速发展的十年。模型节的举办助推将前沿科技从“概念”走向“实际”，是承接起“想象”与“现实”的桥梁。在强调协同育人的今天，模型节的举办具有更为深远的意义。它以竞赛活动的形式，兼顾科技教育的普及与科技教育资源精细化配置的两端，在教育供给侧改革中，充分调动学校、家庭与社会的积极参与，重视培养实际动手技能、形塑“终生学习生态圈”、营造学习型社会的建设，用动态灵活的活动形式应对科技的变革，汲取科技变革的养分进一步反哺校外教育。



# 上海校外教育

Shanghai  
Out-of-School  
Education

2018年第5期 总第42期

# 05

- 美育，塑造新时代真、善、美、爱的心灵
- 积极开展激发文化创新创造活力的美术教育
- 开启创造性舞蹈教育的新征程

上海市科技艺术教育中心 主办  
上海市学生活动管理中心





# 以美育之花陶冶时代新人

——徐汇区青少年活动中心美育特色工作介绍



“以美辅德 以美启智 以美育人”，徐汇区青少年活动中心始终将美育工作作为促进学生全面发展、培育和践行社会主义核心价值观，传承创新中华优秀传统文化的重要载体和途径。长期以来，积极为区域内学生搭建多样化、广覆盖的平台，把美的教育分层递进地渗透进学生的学习和活动中。

多年来，徐汇区青少年活动中心开设覆盖全区七年级的“走进交响乐”鉴赏课程，通过“6+1+X”的模式，提高全区学生的美育素养；发挥区域戏剧教育中心的特色和优势，分层推进“戏剧进校园”工作，扎实打造戏剧系列课程，将戏剧课程分年段、分学段地推进至学生课堂。如，组织小学生观摩、欣赏戏剧，编写初中课本剧教材，引导高中学生开展戏剧课题研究实践，为提高学生美育水平提供保障；构建社会、学校、家庭三位一体的美育大格局，利用区域内的优质美育资源，如上海音乐博物馆、上海戏剧学院、上海中国画院等进行项目联盟辐射，筑造美育高峰；注重美育教师的培训，通过美育大课堂项目开展专业性的艺术项目培训和人文类项目培训，开阔教师视野，提升区域美育大格局；加强学校美育工作的专项评估，对特色项目学校、“一校一品”建设和区级学生艺术团定期评估，在考核和反馈中提高学校美育工作成效。

从学校到社会，从家庭到社区，从学生到教师，徐汇区青少年活动中心的美育工作继续在筑高原、攀高峰的追求中，促进区域中小学生审美情操和人文素养的培养及提高。





## 让“大美教育”之花盛开在校外园地

2018年8月30日，习近平总书记在给中央美术学院8位老教授的回信中强调，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。美育有着涵养人格、塑造灵魂的重要作用。正如中央美术学院首任院长徐悲鸿所倡导的，中华美育精神应该是《中庸》里阐述的“尽精微，致广大”。从细处说，美育是教育孩子发现美、理解美、追求美，让美的精神融入日常生活；从大处说，美育是以美育人、以文化人，让中华美育为文化自信筑基。

《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中指出，要加强美育的渗透与融合，提倡美育与学科教学、社会实践活动相结合。越来越多的教育者意识到，美育并非是单纯的“唱唱歌、画个画、跳跳舞”的艺术技能教育，而应该是在润物细无声的陶冶中，逐渐将高雅的审美趣味和优秀的传统文化深植于孩子们的内心。这润泽心灵的化雨春风不仅来自艺术瑰宝、文化遗产，也来源于科学技术、体育精神。美育是教育的重要内核，它应自然渗透于日常教育活动的全过程，确立教育内涵的价值定位。人类历史发展的主要力量来源于人。当下的教育，培养的是推动未来发展的人。未来人类的艺术道路、科技沿革、社会演变无一不受到人的审美情趣的深远影响。因此，肩负着推动民族发展使命的教育，不仅要关心未来的人手中掌握怎样的技术，更要关心未来技术掌握在什么样的人手中。

对美的深刻理解和不懈追求，对中华文化的价值认同和意义内化是校内外教育领域都必须坚持的重要育人目标。校外教育应当把对美的理解和对美的追求融入到艺术、体育、科技、卫生等教育板块。通过不同的校外教育活动载体，传承相通的美学价值取向和中华文化精神。用发现美的眼睛，引领孩子感受艺术之美；用创造美的理念，引导孩子体验科技创新之美；用追求美的心态，带领孩子展示健康之美。让美育渗透在校外教育的各个环节，彰显校外教育之大美。

美育关乎孩子的快乐幸福，关乎国家民族的未来。校外教育要发挥纽带作用，营造校内外教育、社会教育、家庭教育的整体美育环境和美育共识，通过春风化雨的美育工作，让孩子成长为有信念、有情怀、有担当的人，成就更加丰富和饱满的人生。

编辑部 ■



# 目 录



## 卷首语

让“大美教育”之花盛开在校外园地 … / 编辑部 01

## 本刊专稿

美育，塑造新时代真、善、美、爱的心灵  
…………… 黄浦区教育学院 / 赵其坤 04

积极开展激发文化创新创造活力的美术教育  
…………… 华东师范大学 / 钱初熹 09

开启创造性舞蹈教育的新征程  
…………… 上海师范大学 / 郑慧慧 13

## 主任论道

育人于心 育人于行  
——M区青少年活动中心民乐团落实“立德树人”  
路径的实践与探索  
…………… 闵行区青少年活动中心 / 牛 菁 16

如何针对学生需求，完善品牌科创活动  
——以杨浦区“双进入”活动为例  
…………… 杨浦区青少年科技站 / 周建军 21

## 域外视野

一份“骇世惊俗”调查报告背后的信息素养  
…………… 上海市三林东校 / 郑 钢 24

## 实践探索

浅析古筝教学中不同年龄段学生“音乐表现力”的培养  
…………… 徐汇区青少年活动中心 / 史历程 28

从“中国制造”到“中国设计”  
——浅谈青少年 STEAM 教育中有关艺术设计的实践  
研究  
…………… 宝山区青少年科学技术指导站 / 范琳玲 31

书法育心，以美育德  
——《妙句书法》课程开发的研究与实践  
…………… 上海市子长学校 / 吴海燕 35

中小學生校外环境教育基地建设途径及意义的探索  
…………… 静安区少年宫 / 李 静 39



## 上海校外教育

SHANGHAI OUT-OF-SCHOOL EDUCATION ■ 2018年第五期 ■ 总第42期



顾 问：倪闽景 李骏修 凌同光

编委会成员：（以姓氏笔画为序）

丁 力 王 立 王 华 牛 菁 卢晓明 冯景华  
朱茹洁 朱涵成 李 青 李继红 沙林芬 吴 强  
邹 竝 张建庆 杨 昕 陈卫伟 陈沪铭 陈 敏  
鱼东彪 郑 瑾 赵靖茹 胡建民 姚 戎 顾锦匡  
柴秋云 钱 江 蒋 东 蔡 丰



# CONTENTS



45

- 校外创客教育的实践与探索  
——“师生联盟体”校外创客教育活动运行模式  
…………… 黄浦区青少年艺术活动中心 / 孙岭军 43
- 学生初级社团“毛巾步”教学策略的研究  
…………… 嘉定区青少年活动中心 / 郭玉库 46
- 合理的“分”促进更融的“合”  
——提高课堂合作学习环节效率的初探  
…………… 徐汇区青少年活动中心 / 吴晓奕 49

## 校外调研

- 校外科技社团活动开展现状的调查研究  
——以上海市静安区青少年活动中心为例  
…………… 静安区青少年活动中心 / 何丹凤 52

## 师生共成长

- 让孩子快乐地学习，创造性地解决问题  
——带队赴美参加 2018 头脑奥林匹克世界决赛的  
体验与反思  
…………… 上海市科技艺术教育中心 / 杨 阳 56
- 追逐梦的颜色  
——记我六年的折纸之路  
… 浦东新区青少年活动中心书画艺术团 / 张天齐 59
- 封二：以美育之花陶冶时代新人  
——徐汇区青少年活动中心美育特色工作介绍
- 封三：让家门口的少年宫成为美育大课堂  
——杨浦区少年宫美育特色工作介绍
- 封底：放飞梦想 体验成功  
——第十届上海模型节在浦江郊野公园——奇  
迹花园顺利举行



57

上海市连续性内部资料准印证 (K) 第 0607 号 内部资料 免费交流

主 编：陆 晔  
副 主 编：王 艳 田 磊  
编辑部主任：刘 华  
责任编辑：马丽群 王 珏  
装帧设计：上海秋光文化  
www.qiuguang.net  
印刷日期：10月31日  
印 数：4000 册

主管单位：上海市教育委员会  
协办单位：上海校外教育协会  
上海市青少年校外活动营地  
中国福利会少年宫  
上海市青少年活动中心  
发送对象：上海市校外教育机构教师、  
中小学校部分教师  
印刷单位：上海东亚彩印有限公司

出 版：《上海校外教育》编辑部  
电 话：021-64375802  
地 址：上海中山西路 1245 弄 1 号  
邮 编：200051  
编印单位：上海市科技艺术教育中心  
上海市学生活动管理中心  
投稿邮箱：shxwjy@163.com



美育不能把思想性剥离出来交给智育，把道德情感剥离出来交给德育，让完整的教育失去了精神和心灵的教养，这样教育就会失去方向，步入迷途。



# 美育，塑造新时代真、善、美、爱的心灵

■ 黄浦区教育学院 赵其坤

教育的使命是雕塑人的生命，培植人的灵魂。雕塑，需要精致出细活；培植，需要精心与呵护。而浮华与豪华，容易引发人的狂躁与鲁莽，进而揉碎了雕塑与培植出的稚嫩产品。对于教育而言，把培养美的心灵作为美育的目标，是立德树人的根本要求。如今，更多的人开始思考孩子拿高分上名校与内心平和幸福之间的关系，这便给美育带来了新机遇。因此，我们一定要把美育的个人价值、国家民族价值、中华文化坚守与自信相结合，这样才能滋养孩子们的心性，温润他们的心灵，启迪他们的心智。让校内外的教育成为文化自信植根的厚土，用美育为人生铺底，生命必

将绚烂多彩。真、善、美、爱高度统一的审美价值观是中华美育的核心内容。

中华民族伟大复兴需要巨人并且能产生巨人。大学者、大思想家、大科学家、大艺术家，不能只局限于专业知识和技能，更要有高远的精神追求、高尚的人格修养、广阔的胸襟、丰富的文化艺术修养，以及较强的责任感和使命感。近些年来，受西方“消费文化”的影响，有人把美感与“快感”混同，以为它只是给人以耳目之娱而完全否定它的精神担当，这种观念需要深刻反思。由于人们有意无意地把美等同于优美，而忽视了“崇高”。其实，从教育培养学生健全人格



的角度来说，真、善、美、爱是缺一不可的。

习近平主席给中央美院8位老教授的回信中，提出要做好美育工作。9月10日，习近平主席在全国教育工作会议上的讲话又强调要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。

《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》进一步强调：“美育，不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。”文件强调要把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，根植中华优秀传统文化深厚土壤，汲取人类文明优秀成果，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识，拥有开阔的眼光和宽广的胸怀。

学校美育，为人的成长“立心”、“立德”、“立行”。改进学校美育教学要着眼于提高学生的审美素养，以动人的课堂教学，丰富多样的活动形式让学生的情感世界得以纯洁化和高尚化。美育主要是作用于人的情感和心灵，发生作用的机制或效果是“感动”。所以，美术课的色彩、音乐课的音符、语文课中的优美的语言文字、历史课中的故事，都应当是富有动人的情感的，而非单纯的技巧和知识。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“美是一种心灵的体操——它使我们精神正直、心地纯洁、感情和信心端正。经过长期美的陶冶，会在不知不觉中使人感到丑恶的东西是不可容忍的。让美把丑恶排挤出去，这是教育的规律。”无疑，这也是美育的规律。黑格尔说：“审美带有令人解放的性质。”就是说审美活动可以把人从各种世俗的束缚中解放出来、超越出来，从而获得情感和精神上的自由。对于艺术美育来说，只注重技艺的学习是不够的，而应该在这个基础上挖掘指向人生的思想情感。因为人生的倾向或方向明确了，就可以做到把理念、技艺、知识重新人生化，让美育回归到化育人、创造人生、完善人生的现实功能。美育不能只停留在审美境界，而要以审美境界向现实人生回归，发挥其影响、主导和引领现实人生的

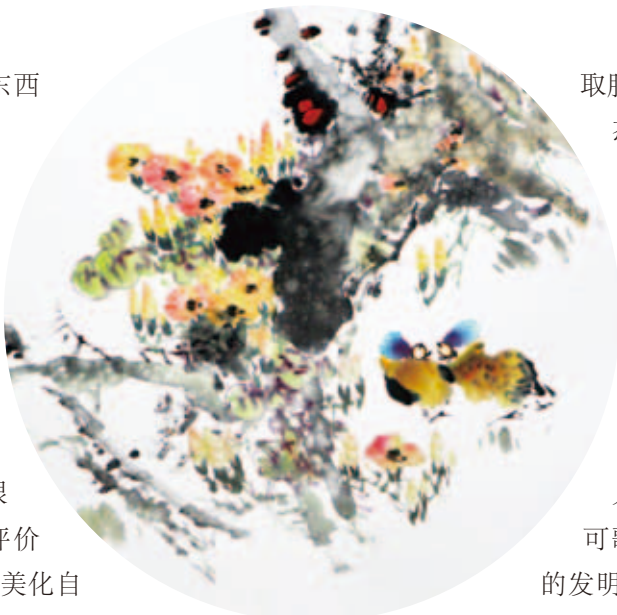
功能。作为教育工作者，我们不能陷入纯美学或虚构的抽象思辨中，将自身视为一些概念或范畴之间意义往复循环的游戏。我们要为学生创造具有审美意义的诗意人生，并为此而“立心”、“立德”、“立行”，最终达到育人的目的。

美育不能把思想性剥离出来交给智育，把道德情感剥离出来交给德育，让完整的教育失去了精神和心灵的教养，教育就会失去方向，步入迷途。美育只有让中华民族一代接着一代追求真、善、美的道德境界，我们的民族才会永远健康向上，永远充满希望。我们要通过美育传递真、善、美、爱，传递向上向善的价值观，引导广大青少年增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、遵道德、守道德的生活。“以美立德”，让善与理性成为审美的根本前提和基本品质。美不是放纵的产物，而是节制的产物。美就是要节制和化育人们的情感和各种欲望，使之合乎真、善、美的要求，符合理性和道德规范。对于扑面而来的多元文化，对于市场经济条件下的各种诱惑，我们不应该



赵其坤原创作品，未经同意不得转载

被那些只是看起来很美的东西所诱惑，而应该坚持“立心”的定力，并以之主导我们的人生走向。总之，美育就是要塑造人们真、善、美、爱的心灵，陶冶高尚的人格情操，提升精神境界，完善人格塑造，艺术地对待生活，学会从审美的角度掌握世界，即以审美的眼光去发现、认识、理解、评价世界，同时按照美的规律去美化自身、完善人格，甚至改造世界。实现个体与社会、人类与自然的和谐发展，这才是美育的最终目的和最高境界。



赵其坤原创作品，  
未经同意不得转载

取胜，以其精巧、明丽、和谐形态顺应人的主观目的，直接给人以耳目之娱，借此培育人的爱的情感；而崇高一般以巨大、粗犷、雄伟、深邃的形态显现，常见于崇山峻岭、宇宙星空、辽阔大海、浩瀚沙漠，并可由此推及一切英雄壮举、伟人伟业等。伟大的英雄人物、可歌可泣的英雄事迹、科学家的发明创造、艺术家的创意创新等都能给人以心灵的震撼，激发人的自我意识和生存自觉，继而在人的内心形成张力，促使人奋发图强，化震撼为敬畏感，使人由敬畏、神往、追慕而不断走向自我超越。

## 一、美育中美的理想不能矮化

美育是塑造心灵的事业，它是由理智、意志、情感三者构成的有机整体。美育要完善和提升人的心灵世界，不仅要有知识的教育、意志的教育，还要有情感的教育。一个人只有经过亲身情感体验才能内化为自己的意愿，外化为自己的行为。美育不能止于悦耳悦目。康德之所以以“无利害的自由愉快”来规定美感的特性，是由于他深感近代西方社会在科技理性与商业文明的统治下，人已经逐步沦为欲望的工具和奴隶而日趋物化及异化，忘却自身存在的意义和价值。他提倡通过对美的对象的感知体验来培育人高尚的审美情操，就像庄子说的“原天地之美而达万物之理”，把个人情怀与宇宙精神统一起来，使人从物质束缚中摆脱出来而获得解放，超越功利目的而得以进入“物我统一”、“万物一体”境界，同时又能培育人的自由意志，使人按照美的信念和法则去思想和行动，通过情感的陶冶来改造人性，而非非像人们所误解的那样：审美只是给人以感官上的享受和满足。其实，审美既是一种“享乐的方式”，又是一种修养。

美育需要优美但更需要崇高，优美通常是以形式

## 二、美育要守护好中华民族的“根”与“魂”

党的十八大以来，伴随着我国经济社会发展与中华民族伟大复兴进程的推进，人们的文化自信不断增强，但思想文化领域与教育领域仍存在一些值得警惕的倾向。例如，一些人一味否定中华传统文化，文化虚无主义还有一定的市场；一些人唯洋是举。千百年以来，中华优秀传统文化既是中华民族大一统和发展壮大的文化基础，也是民族团结的桥梁与纽带，成为中华民族具有强大生命力和凝聚力的根脉。另一方面，中华优秀传统文化是中华民族“魂”之所系。如中庸、和谐、包容，天人合一、以人为本、以和为贵，这些思想理念贯穿于中华民族发展史，体现着中华民族爱好和平之魂、崇尚自然之魂、注重和谐之魂。演变成一种文化特质传承下来，凝聚成中华民族的灵魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

传承中华优秀传统文化，使中华民族伟大复兴具有牢固的文化根基和精神魂魄，既需要坚守本根又要与时俱进。要加强对传统文化精髓的挖掘，使中华民族的优秀文化基因与当代文化相适应，与现代社会相协调；



同时，还要推动中华优秀传统文化独立性与包容性协调发展。积极借鉴各国优秀文明成果，在世界多元文化中博采众长，发挥学校美育的主体作用，把传承中华优秀传统文化作为凝魂聚气、强基固本的基础工程。通过校内外丰富多样的美育活动，让中华民族的“根”与“魂”活起来、强起来。

### 三、深耕校内外美育，托举艺术美育高峰

广义的美育包括对自然、社会和艺术之美的感受力和辨识力，是人的心智和想象力的全面协调发展。学校美育的发展，培育着更多的知美、爱美、会美的社会大众，就有可能出现更多的艺术精品，而艺术精品的出现又能够提高全社会的美育水平。各种社会状态有各自的循环，生机勃勃的社会状态与充满创造力的艺术教育相互促进；浮华拜金的社会状态也与艺术教育中的低俗、庸俗和媚俗相互影响。学校美育要保

持正向循环，抑制逆向循环，需要激发一种内生动力，这种动力只能通过美育来实现。

美育是一种感性的教育，通过感性的培养和陶冶才能实现。学校教育不是被动地迎合学生的审美趣味，而是要主动引领，将经典艺术通过美育传递给青少年，从而在育人的过程中加大美的因素。将科技作为艺术审美的翅膀，坚守艺术美育的审美功能。艺术美育不能仅仅停留在大众文化的娱乐性，使教学方法与形式套路化。要通过“以美启智、以美储善、以美求真、以美立德”来塑造学生的美好心灵，涵养学生的人生境界，使新一代青少年儿童未来有更高的精神追求，去追求一个更有意义、更有价值、更有情趣的人生。

### 四、走出观念误区，拥抱生活美育

走出审美乱象是学校美育的当务之急。在社会的发展进程中，审美容易出现纷繁乱象，有条件就一味

追求享乐，有盈余就一味追求奢侈，有满足就一味追求放纵。那些以为越贵就越美的奢侈品，以价格取代价值；那些靠整容技术而成的“网红脸”，往往过于人工而牺牲自然；那些以欲望宣泄为目的的“娱乐至死”的大众文化，严重混淆了美感与快感。当今我国的审美怪象正是以“好生活”代替了“美生活”。

种种审美乱象集中体现在“目中无人”，有的粗制滥造美感不足；有的追求浮华，令人审美疲劳。很多规划中的建筑、社区设计都远离以人为本。很多建筑造型怪异，装饰过于繁复。审美不等于奢侈，与人方便才是美善合一。这些怪现象就是多年来美育缺失的结果。因为



赵其坤原创作品，未经同意不得转载



赵其坤原创作品，未经同意不得转载

接受美育的这一代年轻人，很快就会成为下一代审美产品的制造者，并通过这些审美产品塑造再下一代人的审美趣味。无论从文化发展趋势、消费升级而言，还是从制造业升级、从经济结构转型来说，“美”已从中国社会的软需求悄然转变为刚需，对美的需求正在被唤醒，生活美育已成为当今中国方兴未艾的热门话题。

如今有的人误将美育窄化为艺术教育，似乎只有通过专业艺术研习才能实现美育目标。其实，艺术只是先锋队，教孩子学绘画、书法、钢琴、舞蹈等，并非要让每一个孩子都去做艺术家，而是要让孩子能将艺术中的审美法则运用于生活，并且能更好地美化生活、创造生活。让每一个人都能学会将好生活变成“美生活”。

## 五、美育重在塑造新时代的美好心灵

弘扬中华美育精神，落实立德树人的根本任务，重要的是塑造新时代需要的美好心灵。即是纯真之心、良善之心、善美之心、大爱之心。也就是拥有真、善、美、爱的心灵。

美好心灵应当是有一颗纯真之心，即淳朴、率真、坦诚。美好心灵应该是一颗良善之心，即为人善良、友爱、乐于助人。美好心灵应该是一颗善美之心，即懂得借用感性的符号形式而想象地把握人生与世界的意义。美好心灵应该是一颗大爱之心，即爱自己，爱自然，爱社会，爱国家，懂得与他人共处。那么如何塑造美好心灵呢？首先要以美导真。就是以美的原理、美的法则、美的方法来唤醒青少年儿童的情感体验和想象力，让他们在审美体验中获取审美经验，产生通向真理的向心力。其次是以美储善。就是以美的艺术形象去感染去滋润学生的道德世界，让他们把道德伦理视为自觉地享受。再次是以美润心。就是以美的形象去滋润学生的心灵，从而培养爱的种子和信仰的种子。因为，审美感觉、审美体验是人生中最触碰心灵的活动，唯有借助审美理想的光辉去探寻人生的意义和价值，才能获得精神的丰富和心灵的充盈。■

（本文作者系上海市美术教育专业委员会主任，上海市美术特级教师，上海市特级校长，国家一级美术师，上海市黄浦区教育学院党总支书记）





# 积极开展激发文化创新 创造活力的美术教育

■ 华东师范大学 钱初熹

2018年8月30日，习近平总书记在给中央美术学院8位老教授的回信中指出：“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作，很有必要。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”习近平总书记的回信是我国美育发展进程中一座新的里程碑，为我国美育工作奠定了深厚的基础，为推进美育工作新一轮高水平的开展注入了强劲的动力，具有极其重大的指导意义。

## 一、我国美育发展的轨迹

追溯我国美育思想的历史，最早源于西周。那

时的士大夫已经认识到乐、美的某些特点，认识到乐、美在教育中具有某些不可替代的作用。而最具影响的是春秋末期孔子教育思想中的美育思想。孔子以“六艺”教授弟子。“六艺”是指：礼、乐、书、数、射、御。礼是政治、道德教育；乐是诗歌、音乐、舞蹈三位一体的艺术教育；书是历史教育，学习先王的政治经验；数是知识教育；射、御指骑马射箭驾车，是强健身体，掌握作战本领的一门教育。孔子提出“兴于诗，立于礼，成于乐”的观点，在首创中国古代教育体系时，就把美育作为一项重要内容，对美育的性质、功能作了首创性的论述。他突出地论述了艺术教育的道德意义，并把艺术审美视为人生的最高境界。<sup>[1]</sup>19世纪下半叶，近代中国“西学东渐”时期，王国维把西方的“美学”和“美育”

思想传播到中国，并联系中国现实，针对清末教育的落后和腐败，提出了要“心育”（智育、德育、美育）和“体育”并重，德智体美全面发展的意见。他指出：“要之，美育者一面使人之感情发达，以达完美之域；一面又为德育与智育之手段，此又教育者所不可不留意也。”<sup>[2]</sup>1912年1月，中华民国临时政府成立。蔡元培就任教育总长，他非常重视美育。他在上任后发表的《对于教育方针之意见》一文中，阐述新式教育的理论，着手教育改革，积极提倡美育。他明确指出学校教育分为：军国民主义、实利主义、德育、美育和世界观五方面的内容，其中美育应占25%的比例。<sup>[3]</sup>此后，他又发表了《以美育代宗教》（1930）一文，提出了“以美育代宗教”的著名观点。<sup>[4]</sup>

中华人民共和国建立以来，我国教育部门十分重视学校的美育工作。特别是1999年6月13日发表的《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》（以下简称《决定》）中指出：“实施素质教育，必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。学校教育不仅要抓好智育，更要重视德育，还要加强体育、美育、劳动技术教育和社会实践，使诸方面教育互相渗透、协调发展，促进学生的全面发展和健康成长。”这份《决定》

进一步指出，“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程。”<sup>[5]</sup>这是建国以来，我国第一次将“美育”写入政府文件，把美育与德育明确分开，美育成为与德育、智育、体育并列和独立的一项教育，从而提高了美育在学校教育体系中的地位。

## 二、美育的重要文件为美育工作的开展指明了发展方向

近年来，我国党中央、国务院、教育部发布了一系列有关美育的重要文件。2013年11月12日，中国共产党第十八届中央委员会第三次全体会议通过了《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）。《决定》第42条中提出：“改进美育教学，提高审美和人文素养。”2014年1月10日，教育部公布了《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》。2015年9月28日，国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）。《意见》明确了当前和今后一个时期加强和改进学校美育工作的指导思想、基本原则、总体目标和政策措施，提出“到2020年，初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美





育体系。”<sup>[6]</sup>这三个重要文件对美育工作的深入开展起到了指导作用，并产生了重要影响。

如今，无论是政府部门，还是社会各界，都已经意识到美育在我国新时期发展进程中日益突出的重要作用与深远意义。作为学校美育主要载体的美术教育要进一步向前推进，顺利发展，取得切实成效，就必须进行综合改革。美术教育综合改革的重中之重就在于：一是更新观念。在第四次工业革命、AI时代背景之下，确定适合时代发展与我国国情的美术教育的观念和新的目标群；二是创新体制。针对目前存在的主要问题，吸取中华优秀传统文化的智慧，以及借鉴各国的成功经验，从体制、途径和方法等方面提出具体可行的措施。

### 三、积极开展激发全民族文化创新创造活力的美术教育

2017年10月28日，习近平总书记在党的十九大报告中指出：“要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”

近年来，面对人工智能、大数据、基因技术、脑科学等各个领域日新月异的进步，美术教育面临着巨大的挑战，亟需自我更新。美术教育应当何为？其未来前景如何？如何构建新的体系与方式？这是所有相

关领域的研究者与美术教师们需要深思的问题。智能化社会要求美术教育转型。我们确认美术教育的价值在于美术（视觉艺术）给予学生的独特经验，它以帮助学生获得视觉识读、造型表现、空间思维、想象创意、物尽其用、美感延展的能力为目的，以创意思维为优先发展的目标。学校美术教育的独特价值、目的以及优先发展的目标，有助于学生在AI时代确定将新事物融入学习和生活的眼界，形成文化创新意识，焕发文化创造活力，为积极建设社会主义文化强国而学习。

我们要深刻理解美术教育的独特价值。一方面，美术是一种重要的语言。当我们解读、传递、创造视觉、声音的信息时，图像、文字、数字、声音等各种资源进行交互所带来的意外发现，易于启动不能用考试来代替的创意、想象、思考、情感和观念，促进流畅的思维方式。在学习美术的过程中，学生激发好奇心，热情地对美术媒介和 workflows 进行探究与实验，学习如何做出选择，拥抱跨学科的方法，促进积极的和复杂的学习，学会协调自己的双手、心灵和头脑对世界进行探索，理解通过创意将不可能变为可能的价值，获得文化创新创造所必备的造型表现能力、自主学习能力、探究能力、批判性思维和解决问题能力、革新与创造能力，以及沟通与协作能力。

另一方面，随着科技的飞速发展，全球化的趋势日益普及，本土文化面临严峻的挑战。从传统中寻找



现代,在中国所承袭的巨大文化遗产中,蕴藏着可促进现代社会发展的智慧。通过美术教育,开展以祖国优秀传统文化为主要内容的教育活动,有利于当代青少年了解祖国的优秀传统文化,理解文化遗产的所有形式是一个强大而独特的工具,养成对传统文化的持久兴趣,逐步树立保护、继承传统文化并发展新文化的志向。

我们认为,美术教育是社会、经济和文化发展进程的驱动器和推动者,它赋予青少年自主发展的能力,激励并推动全面可持续发展的革新与创造。经历了美术学习的青少年,具有创意人才的特征,会根据一定的目的创造出一些富有社会价值的原创事物,善于应对社会、经济、文化、教育、科技、环境保护等各方面的挑战,促进社会的可持续发展,在个人成长的同时为建设社会主义强国做出杰出贡献。

#### 四、结语

如今,上海市人民政府日益重视美育工作,在上海教育委员会的领导下,在全体美育工作者的共同努力下,全市美育工作已取得了显著成效。

为了进一步推进美育工作,我们要认真学习、

深刻领会习近平总书记的十九大报告与给中央美术学院老教授的回信的精神,以立德树人为美育的根本任务,大力弘扬中华优秀传统文化。在新时代背景下,我们要紧密联系当前大中小幼美术教育的实际,积极作为,扎实推进美术教师教育的高质量发展,让全体儿童与青少年都获得审美素养,身心健康,全面发展,以实际行动回报习近平总书记对美育工作的关心和厚爱。 ■

(本文作者系华东师范大学美术学院教授、博导,教育部艺术教育委员会委员、上海市艺术教育委员会委员,中国美术家协会美术教育委员会副主任)

#### 参考文献:

- [1] 聂振斌. 中国美育思想评述 [M]. 广州: 暨南大学出版社, 1993, 第 38—47 页.
- [2] 王国维. 中国近现代美育论文选 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2011, 第 10—12 页. (原载 1903 年《教育世界》56 号)
- [3] 蔡元培. 中国近现代美育论文选 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2011, 第 27—28 页. (原载 1912 年《东方杂志》第八卷第 10 号)
- [4] 蔡元培. 中国近现代美育论文选 [M]. 上海: 上海教育出版社. 2011, 第 212—213 页. (原载 1930 年《现代学生》第一卷第 3 期)
- [5] 中共中央国务院. 中共中央国务院关于深化教育改革, 全面推进素质教育的决定 [R]. 上海: 文汇报, 1999 年 6 月 17 日第 1 版.
- [6] 中共中央国务院. 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见 [EB/OL](2015-09-28)[2017-11-28]. [http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content\\_10196.htm](http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm).



与世界先进国家的艺术教育相比，与党和国家新的教育方针相对照，现今热热闹闹的校外舞蹈教育还存在着较大的差距。



# 开启创造性舞蹈教育的新征程

■ 上海师范大学 郑慧慧

舞蹈是一门深受少年儿童喜爱的艺术，也是美育的重要抓手之一。作为校外艺术教育的重要组成部分，在舞蹈教育尚未进入学校教育基础课程的情况下，校外舞蹈教育发挥着主要的舞蹈美育作用。

## 一、校外舞蹈教育的现状

改革开放四十年来，舞蹈教育可以说是发展得最快的一种艺术教育。舞蹈艺术形式受孩子们喜爱、进入的门槛低（不需要购买昂贵的乐器、学费相对低廉）以及家长对孩子美的身心气质的需求，加上校外舞蹈教育平台的快速增加，使成千上万的孩子与舞蹈结缘。“文革”前原本一个学校难有一个舞蹈团队，一个区的少年宫只有十多个、几十名舞蹈特长生的状况迅速被少年宫、文化馆举办的大量舞蹈培训班以及不断崛起的私人舞蹈培训机构所改变。几乎不需要挑选，只

要有愿望缴费学舞都能如愿，舞蹈就这样进入了平常百姓家。

党和国家对美育的重视，又使舞蹈艺术教育不仅扩大普及面，而且艺术水准不断提升。上海的“金孔雀”舞蹈节、教育部的全国中小学生艺术展演和中国舞蹈家协会的“小荷风采”等各级各类舞蹈比赛的轮番举办，催生了一大批精彩的少儿舞蹈作品，培养了众多舞蹈教师和优秀的少儿舞蹈编导，也为广大的少儿舞蹈爱好者提供了交流和学习的好机会。在有舞蹈陪伴成长起来的孩子们中，有的进入了舞蹈专业的发展行列，有的成了其他各行各业的佼佼者。舞蹈无疑改变了他们的形体和气质，开发了他们的身体知觉，丰富了他们的情感……总之，舞蹈教育增强了中国莘莘学子的身心素养。

然而，与世界先进国家的艺术教育相比，与党和国家新的教育方针相对照，现今热热闹闹的校外舞蹈



教育还存在着较大的差距。

比如：少儿舞蹈教学基本还是沿袭专业舞蹈教育的一套。教学内容以教授芭蕾、民间舞和其他风格类的舞种为主；教学方法主要还是口传身授；而教学目的则是追求舞蹈技艺的掌握和提高。此外，以舞蹈考级、各种舞蹈比赛以及特长生升学加分为机制的评价体系，助长了家长和学生的功利性追求。

通过以上对现状的分析，我们应该看到，在肯定校外舞蹈教育取得长足进步和不菲成绩的同时，还需要进行必要的新一轮的改革！

## 二、校外舞蹈教育改革的新征程

改革开放以来，党和国家对美育越来越重视。党的十八大报告首次将“立德树人”确立为教育的根本任务。党的十九大报告进一步指出“要落实立德树人的根本任务”，“培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人”。而在如何落实这一根本任务中，明确指出要在增强综合素质上下功夫，教育引导培养学生综合能力、培养创新思维。党中央的这些教育改革的精神，明确地要求我们需从素质教育的高度来要求艺术教育发挥好美育的功能。由此可见，校外

舞蹈教育改革的新进程需要改进和加强培养人的综合能力和培养创新思维。

### （一）转变传统观念

传授技艺、练舞演绎是千百年来教舞学舞的传统，似乎天经地义。但 20 世纪初西方崛起的现代舞者为了使舞蹈摆脱僵化的程式，表现新的社会生活和张扬自己的个性，开始突破这一传统，开启了自己编舞自己发明新的舞蹈技艺的历程。于是，新的舞蹈教育理念和新的教学方法随着一批批现代舞者的出现而产生。舞蹈教育不再以传授现有的舞蹈技艺为目的，而是注重学生肢体能力的开发和想象力创造力的培养。20 世纪 20 年代后，匈牙利舞蹈家鲁道夫·拉班对人体动作的科学揭示，更是推动了新理念舞蹈教育的发展。时至今日，美、法、英、德、日、韩等先进国家的创造性舞蹈教育已发展得相当普遍。这些新的教育理念和也正在传入中国，受到教师 and 学生的喜爱。

综合能力的开发和创造力的培养是相辅相成、互为作用的。而党和国家对增强综合素质，教育引导培养学生综合能力、培养创新思维的要求其实也是艺术教育和美育的根本目的和最终追求。现今的校外舞蹈教育应该重视和充分认识这一点，转变观念，将如何通过舞蹈教育提高学生的综合能力和培养学生的创造能力提到议事日程，排入教学内容和教学计划，处理好舞蹈创造力的开发和传统舞蹈技艺传授的关系。

当然这并非易事，教育观念的改变意味着教学内容和教学方法的改变。现今以教师为主的灌输式技艺传授需要拓展出以学生为中心的引导式教学。这就要求现有的舞蹈教师进行新的学习和实践。虽然这难度不小，但只要我们能充分认识执行党和国家新的美育要求与转变舞蹈教育观念之间的关系，就会以敢于艰苦开创的精神来进行尝试和坚持不懈地致力于舞蹈教育新局面的开创。我们可以看到，现今大受欢迎且被作为儿童美术教学法采用的“儿童画”教学，就是美术教师们经过了多年的努力开创出来的、具有开发和培养儿童想象力及创造力的先进的儿童美术教学法。而在舞蹈教育领域，台湾



的“创造性舞蹈”和北京的“素质教育舞蹈课”已开创了先例，并取得了成效。

## （二）采取具体措施

舞蹈教育观念的转变和创造性舞蹈课程的引入是需要有上级主管部门的支持和有一定的配套措施保障的。

传统的舞蹈教育理念不仅在教师和学生身上习以为常，而且在领导、家长等社会层面也根深蒂固。现在人们主要还是把善于传授舞蹈技艺的老师和出色地掌握舞蹈技艺作为衡量舞蹈教育好坏的标准。领导看到舞蹈比赛得奖了，就对老师的教学赞赏有加；家长看到孩子的腿能举上180度了，就会觉得孩子学舞成功了……这些都是开展创造性舞蹈教学的社会障碍。

因此，首先希望有关领导先有观念的转变，积极支持创造性舞蹈教学的引进，并给予教师充分实践和允许失败的可能，从而以实际的成效影响家长的接受。

其次，为少年儿童自创舞蹈搭建平台。现今少儿舞蹈作品主要由教师编创，孩子们只需模仿、掌握、表现出编导的要求就行了。如果一直如此，那对孩子创造力的培养就是空话。由此，我们应该提倡教师创编和学生创编同步进行的“两条腿走路”的方针。因为教师的少儿舞蹈创作就如儿童文学作家的创作，是他们体验了儿童生活后的创造，必然会带有一定的成人痕迹，而孩子们的创造尽管技艺不强但肯定是他们的情感和情趣的自然流露。只有两者结合，才能既开发了学生的创造力，又能互相促进，从而产生更多的少儿舞蹈佳作。

再次，要为创造性舞蹈搭建一定的交流平台和建立专门的评估体制。为了推动少儿舞蹈教育的发展，多年来我国创立了各种交流的平台，但基本上都是以教师创作的舞蹈作品为参评对象，以孩子们的舞蹈技艺水平高低论成败。这样的交流平台和评估机制不利于推广创造性舞蹈的开展，只会助长因功利的刺激而动用各种成人化的创作手段，以及把精力关注于学生技艺的提高上。为了能真正地推动创造性舞蹈的开展，

应该建立一个专门的交流平台。这个平台不要以比赛为目的，而是以交流探讨为宗旨。这个平台还应该建立一套新的评价体系，那就是不以技艺的高低论成败，而是以想象力的丰富、创意的新颖和少儿情趣与个性的张扬为标准，鼓励更多的孩子喜欢和敢于开发自己肢体的潜能。

总之，校外舞蹈教育跳出局限，开启创造性舞蹈教育的新征程势在必行。这既是党和国家对艺术教育的要求和期望，也是时代发展的必然趋势。任重道远，我们只要能跨出这关键的一步，那就能打开舞蹈教育的新局面，使舞蹈艺术在培养社会主义新人的征程中发挥不可小觑的力量。■

（本文作者系上海师范大学教授、中国舞蹈史论硕士、法国舞蹈教育博士、上海舞蹈家协会常务理事、上海评论家协会理事、中国舞蹈家协会理论委员会委员。主要从事舞蹈史论和舞蹈教育的教学和研究）

# 育人于心 育人于行

——M区青少年活动中心民乐团落实“立德树人”路径的实践与探索

■ 闵行区青少年活动中心 牛 菁







教育的根本任务在于立德树人，美育在立德树人、“提升人的审美素养”、“潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵”等方面，发挥着重要作用。M区青少年活动中心民乐团一直以传播优秀的民族文化、培养具有高尚情操的民乐后备人才为宗旨，砥砺前行，不断进步。民乐团围绕“立德树人”工作的核心问题、关键问题、瓶颈问题做了积极有效的探索和实践。

### 一、紧抓核心问题——精选排练曲目充分显现艺术教育的育德功能

民乐团始终遵循党的十八大对立德树人、改进美育教学作出的重要部署，努力践行促进艺术—德育一体化之于实现立德树人战略任务的重要价值，在艺术团的各项工作中全面落实立德树人的根本任务。乐团的育德工作的核心问题就是将德育渗透到每一个细节，无论是教师的言行还是排练曲目的选取，都要无痕渗透。作为一支培养青少年民乐后备人才的团队，正确认识艺术价值，认识民乐教育的意义是团队发展的关键问题。真正的艺术是审美性与道德性相统一。民乐团始终将民乐教育的审美价值与道德价值紧紧相融。乐团在排练曲目的选择和排练过程中都充分显现乐团作为民族文化遗产与民族精神教育的有效载体。

如在演绎大型管弦乐作品《茉莉花》时，以作品分析为切入点，与学生一起分享其曲目内涵、共同探讨民乐



团的演奏任务，让他们在课余演奏中自由谈论、逐渐领悟《茉莉花》的音乐内涵。这样的“探讨”使同学们的思想领悟与演奏熟练程度高度融合，从而使学生在集体演奏中逐渐渗透，感悟作品的动听曲调、优美意境、浓浓中国人文情怀。让扬州的质朴、茉莉花的清淡、中国的含蓄之美、民族的善良之魂，在作品的排练、学习、演奏中潜移默化地影响学生。

对他们来说，音乐已不仅是一段或悠扬或激昂的旋律，而是他们通过音符感知、表达的富有生命力和历史情怀的艺术作品。乐团老师精心选择不同的排练曲目，而这些曲目需在民族文化遗产、爱国主义教育、创新精神培养等方面都有不同功能，始终坚持在每一个细微处将艺术的审美性与道德性融为一体。

## 二、围绕关键问题——艺术实践活动充分显露艺术德育一体化思考

在正确认识和实践表达艺术教育的育人价值后，艺术团更是加强课程、师资、社团文化等方面的建设，力求解决艺术团的瓶颈问题：如何让艺术活动充分发挥育德功能。

（一）以实践思维引领道德教育。艺术团的道德

教育始终立足于对具体实践的认识，为学生们建构道德教育的情境性、体验性和互动性。团队一直坚持除了重视艺术知识技能的教学与排练之外，不把艺术教学等同于艺术知识技能教学，不将“功利化技艺化”替代艺术审美。除了日常的艺术团排练之外，非常重视让学生们走出去，进行艺术实践活动。仅2017年暑假，民乐团就参加了多场次的艺术展演和公益演出，不仅为孩子们的艺术才华更为这些具有未来核心素养的国际小公民搭建各种舞台。

在2017上海国际友好城市青少年夏令营的开营仪式上，民乐团作为唯一的校外学生民乐团队受邀演出。学生们通过对音乐作品的演绎，让观众们感受中华文明从“丝绸之路”到如今的“一带一路”的宏伟蓝图。同学们肩负着作为文化小使者，通过指尖的音符让世界各国来宾全面了解中国博大精深的文化，促进了不同国家青少年之间的交流和了解。

在这样的具体情境下，学生们有了充分的体验和感悟后，会自觉产生民族自豪感、爱国情感和对精进艺术技艺的自觉认知等。除此，艺术团不断思考如何利用艺术教育的手段、方式和方法实施德育，尤其注重人与教育的互动、教育者与受教育者之间的互动，教育者与受教育者之间的“对话”和“理解”。







团队中的周晴老师，一直热心公益，是前央视《新闻直播间》主持人慕林杉创办的“帐篷学校”的成员，一直在无私地坚持支教项目。民乐团很多老师也像周老师一样，都用自己的实际行动，影响和感染着学生，学会“爱与责任”、“使命和担当”。团队中的居君裔等学生投入到公益事业中，走向社区，也走向边远山区。王依敏从5岁入团，至今已是团龄最长的一个，在启蒙老师鲍晔静和团长卢国庆老师的帮助和影响下，她进入大学还依然喜欢回到这样一个有爱的大家庭中来，虽即将踏上工作岗位，却依然坚持“回家”，以学长的身份给小团员们辅导和帮助。不

是因为比赛，不是因为获奖，是因为这里是她成长的地方，这里是她心灵得到欢愉的归属地。“道德互动性”很好地实现了学生们自我意识的唤醒，形成了艺术团良好的学习、合作、成长的氛围。

（二）以融合文化思维建构道德教育。推动学校、家庭、社区和社会艺术活动的资源整合，家校合作、校社合作，促进艺术—德育一体化建设。作为市区级的学生民乐团，为了能让民乐之花开遍闵行，通过各个基层学校设立民乐基地学校，积极推进经典民乐进校园活动；建立民乐团家委会，开展家长沙龙等各种渠道，结合乐团自身专业影响力，





以经典的民族音乐辐射区域，让更多的学生、家长和老师了解民乐、走进民乐，提升民族自豪感，让优秀的中华文化浸润每一个人的心灵。以课程融合、家校融合、地域融合，为构建良好的育德生态奠定基础、提供保障，力求突破德育的难点问题。

民乐团对民工子女学校（华星学校）的外来务工子女给予了更多的关注。乐团进入学校进行公益指导已经长达十年之久。不仅如此，老师们还自费购置乐器帮助条件困难的孩子完成音乐梦想。一位江西贫困地区的曹暄同学在老师的四年指导学习后，完成二胡10级，并在区艺术单项比赛上获得银奖。对于无暇顾及孩子的父母而言，乐团就似孩子们的另一个“家”，在这里，他们的技艺得到提升，心灵得到滋养。像曹暄这样的同学还有很多，唢呐首席朱可欣同学从小家境贫困，也正是由于民乐团下基层、到学校公益送教，让这样一个普通的农家孩子可以师从优秀的民乐大师，又在乐团众多老师的关心和帮助下，能够留在上海获得上海戏剧学院附属戏曲学校就读的机会。孩子用自己的刻苦和努力、用自己的顽强意志，克服身体困难成功完成2017年的重要演出任务，现在成为了一个品学兼优的唢呐演奏者，走上了专业道路。

民乐团一直在美育实施的重要途径和内容上积极探索与实践，以“立德树人”为教育宗旨，努力重塑

艺术教育的育人价值，加强社团课程、师资、社团文化等方面的建设，努力通过以上一系列的研究和实践，实现艺术—德育一体化，让艺术教育在人的综合素质全面发展过程中发挥其应有的功能。

### 三、突破瓶颈问题——真实故事充分显出艺术教育的育人功能

朱可欣、曹暄，这样一个个孩子的真实故事、一次次生动的“诠释”，就是民乐团育德成效的最好佐证。案例、故事是最有说服力、最有感染力的“数据”。受到民乐团惠泽的孩子还有很多，如今在乐团执教的民乐大师本身就是其中之一。为什么有那么多，一个又一个孩子反哺团队？这正是乐团始终将“人的培养”置于“艺”之前。正如民乐团团员手册中，对于民乐团首席的评选中就有这样一条，那就是要乐于分享、乐于助人。对于优秀团员的评选，也非常重视团员们的“团队合作能力”等非智力因素。在乐团家长问卷中，家长们都选择了孩子喜欢参加民乐团，不是仅仅因为可以在音乐技艺上提升，更是认为团队给了孩子一个“学会合作、学会坚持、学会分享、学会给予……”的家。2017年经上海市教委推荐，乐团成功完成了《传承的力量——艺术教育弘扬中华优秀传统文化成果展示》节目的录制，为传统文化的传承贡献了自己的一份力量。

育人必先育心，指的是老师们对民乐教育、对孩子怀着一片赤诚之心；育人势先育行，指的是最有力量的教育则是行不言之教。无论是从团队育人理念还是育人模式，都有最强有力的“行”。民乐团正在续写更多感人肺腑的教育故事，也必然结出更多育德之果。■



# 如何针对学生需求，完善品牌科创活动

——以杨浦区“双进入”活动为例

■ 杨浦区青少年科技站 周建军

随着综合素质评价的全面实施，各类素质教育活动进入了蓬勃发展的时期。尽管以培养创新精神和实践能力为主要目标的科创活动越来越受到重视，但是，科创活动毕竟不是提升学生综合素质的唯一途径，学生将在有限的时间里选择性地参加活动，尤其是具备了一定认知、判断、选择能力的高中生。

目前有些已形成品牌效应的高质量活动所能接受的学生非常有限。我们需要找到能够并且愿意全程投入活动的学生，让好资源、好平台与有兴趣、有潜力的学生较精准地匹配和对接。目前已有从政策、管理、教师等角度出发的大量研究工作，我们还有必要从学生的切实需求来考量品牌科创活动该如何进一步完善。

杨浦区高中生进入院士团队及高校开展科研探究活动（以下简称“双进入”活动）已连续开展了8届，由学校遴选推荐综合素质全面、具有创新潜质并且已经有科技创新课题设想的学生，经选拔培训、专家面谈、学生与高校培育基地“双向选择”后，让部分优秀的高中生进入院士团队、高校和科研院所实验室，

以专家带教的形式开展课题探究。

## 一、合理安排活动时间节点，提升活动有效性

校外教育活动的对象主体是青少年学生。要提高校外教育活动的有效性，首先要确保较高的学生参与度，确保校外活动的时间安排贴近学生实际。当前，在升学考试的压力下，学生的学习重心主要落在国家课程的学习上。在不与升学考试课程学习发生冲突的前提下，学生才能安心参与校外教育活动的兴趣学习。因此，在策划校外教育活动时，需要校外教育者充分考虑活动对象所承接的学业任务，比如校内学习日程、学业考试日程等，智慧地安排活动日程。以杨浦区“双进入”活动为例，活动由选拔、开题、实践研究、中期论坛、基地结题和毕业典礼等多个部分构成，每届历时一年，是一项持续时间较长、环节较多的活动。如何合理设置“双进入”活动中各环节的时间节点，尽可能地避免对高中生校内正常学习及其他课外活动

的影响，减少学生因时间冲突而引发选择性困难。

### 1. 活动起止时间的选择

高一第一学期，新生往往会把主要精力放在适应高中的学习生活；高二第二学期，学生面临上海市普通高中学业水平等级性考试（俗称“小高考”），很难集中较多精力投入某项校外活动。由此，“双进入”活动经多年实践，逐步固定为从高一寒假开始，到高二寒假结束。探究活动主要安排在高一暑期进行，这样既利用了寒暑假又避开了学业最紧张的时段，也能较好地衔接科创类重大活动的申报工作（每年1月起申报的创新大赛和明日科技之星评选活动）。

### 2. 活动关键环节的时间节点安排

**宣传推介**环节不断完善后确定为高一寒假期间。寒假期间有较宽裕的时间与氛围，既利于学生与家长沟通，获取家长的理解与支持；也便于学生与同伴交流，获得来自学长与同学的信息。学生可通过交流会、社交平台轻松地、多角度地了解活动，进而做出适合自己的选择。

**报名时间**目前定格为高一第二学期开学初。宣传工作不是为宣传而宣传，而应当为报名工作服务，经过高一寒假宣传动员在寒假结束时趁热打铁启动报名，有利于学生在学期初规划整个学期的安排。

**多轮选拔**环节避开中期末复习迎考周，周六、周日交替进行。高中生双休日往往有固定的课外活动

安排，如果科创活动的多轮选拔时间安排在一个固定的时段，部分学生可能纯粹因为时间冲突就提前放弃，毕竟选拔活动有太多的不确定性。

**中期论坛**环节在暑假集中开展，提前告知时间。安排在暑假进行中期汇报契合项目进展的实际情况。但考虑到学生的暑期活动尤为丰富，须尽可能提早告知学生时间安排，便于学生做好暑期计划。

## 二、重视学生的个人体验，让每个学员成为活动的积极传播者

个人体验是检验校外活动效果的重要指标之一。在实施校外活动的过程中，要充分调动学生的主观能动性，关注学生在活动中的实践经历和个人成长，让学生成为活动的真正受益者，同时也成为活动的积极传播者。通过学生之间的传递，让活动吸引更多对活动内涵感兴趣、能主动参与的学生，提升活动的有效性和影响力。

以“双进入”活动为例。活动将应届活动的总结与新一届活动的宣传相结合，帮助应届学员提炼成果、反思经历，自然也就形成了生动鲜活宣传个案。如前文所述，我们尽可能让适合参加该项活动的学生自主报名，希望他们初步了解、接触之后再自行做出选择，而不是盲目跟风，更不是迫于权威。





### 1. 经历总结是给学员自己的交代

不同的基地、不同的导师、不同的课题，每个学生又是不同的个体，他们获得的体验肯定各不相同。我们既要尊重学生的个人体验，也要发挥教育工作者的作用。当学生沉浸于成功的喜悦时，我们提醒学生应将导师的指导感念于心；当学生困顿于科研的荆棘时，我们鼓励学生重新认识自己、认识课题。项目助教老师引导、帮助学员及时地、积极地做好经历总结工作，从长远的角度分析利弊得失，使这段经历内化为一笔经验值，而不是走完流程刷存在感。流于形式的活动小结既浪费学生的宝贵时间，又无法沉淀为有用的活动资源。

### 2. 真实案例是给其他学员的启发

活动推广时，多数人往往不自觉地聚焦于学员科创成果的质量与数量，而我们强调的是科创活动的经历与体验。“真正的教育，是一棵树撼动另一棵树，一片云推动另一片云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”这一棵树、一片云、一个灵魂，可以是老师，也可以是同伴。曾经参与“双进入”活动的学生现身说法，既提高分享者对自身科创经历的理性思考，也能给有意愿参加活动的学生一份感性的认识，更有利于他们全面理解活动的价值所在。

传统文件式的报名通知已不适应现在学生的需求，以他们更喜欢的自媒体为媒介，呈现图文并茂的个案，有勤奋与机遇的分离，也有付出与收获的时差，从不同视角反应真实的活动内涵，学生可根据自身兴趣、精力及潜力合理做出选择。

## 三、满足学生的成长需求，挖掘每个环节的育人功能

活动的育人价值应体现在活动的整个过程之中。要充分发挥活动各个环节的育人功能，让学生在活动的全过程中获得充分的成长。在活动的策划过程中，要注重各个环节之间的承接，遵循学生的知识和能力发展规律，调动各种资源，采用多种形式，为学生循序渐进地成长提供有效的支架。

以“双进入”活动为例。学生可以在“双进入”活动中获得一些科创成果，并参加后续的科创比赛或评选活动。一方面，获得奖项的毕竟是少数，我们有必要提升未能获奖学生的获得感；另一方面，结果导向与活动理念相悖，我们须在活动过程中充分挖掘其育人功能。

### 1. 提升学生综合能力

以往，学生在公众场合交流自己的科创成果时，有的学生一上台就语塞，也有的学生一上台就开无轨电车，对自己项目的科学性、实用性、创新点盲目自信，更有不少学生误以为只要埋头做完实验就是完成了科研体验。为此，我们对活动安排作了调整。在选拔阶段，学生想多个解决方案并对自己的方案进行对比分析选出最优方案；在开题阶段，学生介绍自己与自己的项目，还要参与其他同学项目的讨论；在中期汇报阶段，学生接受专家的问辩从而确定重点与亮点；在结题阶段，学生用精炼的语言总结每一个同学或同学项目的特点，甚至提出自己的想法。我们通过培训与学员沟通活动安排的用意。与此同时，我们设置激励机制，考察学生的想象力、分析判断力、沟通交流能力以及合作能力，这些能力正是学生未来从事科研创新工作所需要的综合能力。

### 2. 培养学生服务社会的意识

也许，报名参加“双进入”活动的学生当初是出于对一段科创探究经历的需求。那么，活动结束后若干年之后，为什么还有学员愿意回到“双进入”活动中来呢？我们注意到，如果学生认可自己在“双进入”活动中的进步与成长，而他又是一个有责任感的人，那么，他也会希望更多的同伴能从这个活动中获益。我们学员的培养目标是科研创新后备人才，这样的人更应当具备社会责任感。我们会有意识地邀请往届学员参与“双进入”寒暑假期间的活动。例如，分享科创活动体验，主持“双进入”派对，制作宣传海报等等。引导他们发挥自己的特长为学弟学妹做好服务工作。一批又一批的学员，在“双进入”活动的平台上成长起来。他们进入大学乃至步入社会以后，又用自己的见识与特长为这一平台的建设贡献一份力量。■

培训师约翰问，课堂上是否同意学生带电子学习设备？  
当听到一片“不同意”的回答后，约翰态度坚决地认为应该鼓励学生将电子设备带进课堂……



# 一份“骇世惊俗” 调查报告背后的信息素养

■ 上海市三林东校 郑 钢

比尔·盖茨曾说：“我有个简单而又强烈的信念，你未来的得失将取决于你聚合、管理和使用信息的能力。”显然，这种能力指的就是信息素养。在21世纪数字化时代，信息素养是一种终身学习的态度、方法和能力，也是未来公民应具备的核心素养。在关注素养时代的今天，学生信息素养的培养自然是美国研修不可回避的话题。

## 在课上允许学生使用手机

培训一开始，培训师约翰就问大家课堂上是否同意学生带电子学习设备，如智能手机、ipad、电子阅读器等。我们立刻回答“不同意”。大家七嘴八舌地说出了理由：学生上课事会偷偷地玩，思想不集中，影响上课效果；还有的学生会从网上直接下载答案，

抄袭等等，反对的阵线高度统一，并且态度坚决。

然而，他的意见恰恰与我们相反，应该鼓励学生将电子设备带进课堂，态度也很坚决。反问我们：为什么不允许学生在课上使用手机呢？你们现在培训难道没有带手机吗？难道没有用手机做与培训无关的事吗？在信息化时代，手机已经非常普遍，而且是人们最重要的随身物品，极大地影响或改变着我们的生活，而且智能化的今天，许多在线学习网站或应用软件正在提供给我们从未有过的快捷和方便。我们怎么能无视或者扼杀它的存在呢？教育者的责任不是教会学生知识，而是教会学生学习知识的责任、方法和途径。

在美国课堂上学生应用信息化技术和设备已经成为一种潮流，美国教育部门出台了《带你自己的电子设备到学校》（BYOD）方案，允许学生在课上使用个人电子设备，用于阅读、查找资料和记笔记等学习

活动。他们认为：今日的学生在信息技术的运用方面已经相当的得心应手，如果让他们将日常生活中运用的科技带到课堂上，反映在他们的学习经验上，则能够让学生更加投入地学习，进而取得更好的成绩，而且能大大降低费用和政府的财政压力。

许多地区和学校正在尝试信息化课堂，鼓励学生将个人电子设备带到课堂上，尝试信息化课堂。美国北卡罗莱纳州的希尔斯伯勒学区是“第一个吃螃蟹的人”，在学区里推进信息化项目，在教学中引入智能手机、ipad、电子阅读器等电子设备，连接 WiFi，通过网络完成相应的教学活动和学习任务。2013 年年底 6 所学校参与了试点，2014 年 9 月，60 所学校加入了队伍，到 2015 年 4 月，全学区 200 多所学校参与《带你自己的电子设备到学校》项目，将信息化技术带入课堂教学，让线上学习成为课堂教学的一部分。

如今，希尔斯伯勒学区学校在实施进程中关注两个焦点问题：一是如何将信息化技术手段应用与共同核心课程标准的实施和推进保持一致性，为课程改革服务。还有一个是关注电子设备的使用对学科的促进作用以及对学课间生活的影响。

不仅如此，希尔斯伯勒学区在信息化道路上越走越远，正在积极争取州政府的支持，推进“一对一电脑”的创新项目。学校为每个学生提供一台便携式计算机，

用于学习，这些计算机是用联邦政府下拨给州政府的教育信托资金购买的，第一批的项目预计费用达到 96 万美元。

约翰与我们的互动带给我们深深的思考：信息化时代的大门已经打开，我们还有理由在课堂上关闭信息化技术应用的小门吗？

## 大数据时代的数字

为了让我们更深切地理解信息化时代的变化，约翰播放了《你知道改变正在发生吗》的视频。身处信息化时代的我们，或多或少地了解时代变化，然而视频里的一个个数据，刷新着我们的认知，大家感受到从未有过的强烈冲击。

《你知道改变正在发生吗》是 2016 年美国乔斯·埃斯特韦教育协会制作的视频，列举了当今信息化时代的许多大数据，以及这些数据带给人们的变化。很多数据非常有趣，也令人陷入思考。让我们一起来看看这些有趣的数字：

数据从来没有像今天这样重要。有时 1 很渺小，并不意味着什么。然而如果你属于一百万分之一的话，中国就会有 1360 个人和你一样，印度会有 13610 人和你一样。

中国 25% 的人拥有高智商，这个人数将超过整个北美地区的人口，印度 28% 的人口智商很高，就是说中国和印度聪明的孩子比美国多得多。在观看视频的时刻，60 个孩子在印度出生，244 个婴儿在中国出生，351 人在印度出生。美国劳工部预测今天的学习者在 38 岁的时候会有过 10 ~ 14 份工作。而今天像安卓系统开发师、数据科学家、电子商务经理等排名最前的职业十年前几乎还没有存在。

今天，“四代同堂”的就业者历史上第一次一起工作。他们是传统主义一代、婴儿潮一代、战后一代和千禧一代。他们在不同的交流环境中成长，分别是写信、打电话、发伊妹儿和短消息的方式。我们正在为孩子准备未来所没有的工作，使用还没有发明的技







术去解决还没出现的问题。

此刻，全球 30 亿人同时使用因特网，到 2020 年会有 750 亿的电子设备与因特网连接；1 千万无人驾驶车在马路上行驶；如今每月谷歌的搜索量达到 1 兆次；3.5 亿张照片从网上下载。

世界上第一部手机诞生在 1973 年，苹果公司在 2007 年推出第一部 iPhone 手机，而如今超过 20 亿人在使用智能化手机，智能化体现“社交、定位和移动”（Social、Location、Mobile）的强大功能和特点。

如今，2015 年一年所产生的信息超过前 5000 年的总和，《纽约时报》一周所产生的信息量超过 18 世纪一个人一生可能有的信息量。如果一个大学生四年学习刚开始，那么意味着他在第三年学习时，第一年中一半的知识和信息将过时。

这些数字让我们看到了时代变化的律动，也让我们看到美国人在信息化时代的危机感。这些大数据

隐喻着社会的巨大变化以及对于教育和人才培养的挑战。他们认为：未来是“没有”的时代，是不确定的时代，教育工作者的使命是把握知识经济时代教育的特征，培养学生掌握书本上所没有的技能和素养，具有创新精神、适应能力和终生学习能力等，从而面对未来社会的挑战。也许这是视频带给我们每一个人的思考和启示。

### 扎克的故事

观看视频后，莎琳老师与我们分享了一个发生在美国的真实故事——《扎克的故事》。当时，扎克是美国一名 14 岁的学生，有一天学校要求学生用网络收集资料和调查，完成一份历史报告。

令人惊讶的是，他报告的结论是当初德国纳粹并没有对犹太人实施大屠杀，扎克写道“在二次世界大战中，风寒在集中营肆虐，原因是由虱子携带和传

播。德国当局不得不花大力气消灭风寒。因此，一旦有人关进德国集中营，都被要求剃光头发和胡子以及进行必要的去虱子处理，甚至用神经毒剂奇克隆来灭虱，这就是集中营高死亡率的主要原因。所以集中营中大批犹太人死去的原因并不是大屠杀，而是灭虱导致的。”

这样的说法引起一片哗然。德国纳粹的大屠杀行径毫无争议，早已是历史公论，扎克为什么提出背道而驰、黑白颠倒的观点？后来校方做了调查，发现历史教师要求学生去完成一份报告。扎克选择了大屠杀的主题。他以前从来没有听说过这个主题，感到比较新鲜。随后他上网寻找相关资料，结果他登录了一个注有美国西北大学域名的网页。他对网站资料深信不疑，认为既然是美国西北大学教授的文章，肯定权威，就根据资料写了《集中营的历史真相》的报告。

很快，真相大白了。原来扎克浏览的网页不是西北大学的官网，而是个人网页。只不过在西北大学的英语名后面加有一条波浪线以及一个名字。其实在网络上，加了波浪线的域名的网站是个人网页，这样的

网页类似于办公室外的个人记事栏，缺少权威性。而这篇文章的作者具有法西斯主义倾向，在许多学术网站已有“备案”。只不过扎克没有足够的网络知识和素养，误认为这是可以值得信赖的网站，也没有从不同的信息和资料中去分析和比较。具有信息素养的学习者会从多种渠道收集信息和资料，理性地考证和分析他们的有效性、合理性和互证性，然后得出合理、科学的观点。

为此，美国教育学者艾伦曾发表了《教会扎克思考》的文章，分析扎克的案例，提出教师应该教会学生思考如何去收集、评估和分析信息。之后他又发表了一篇关于网络素养的文章，他提出学校应该提供学生接触网络和数字化学习工具的机会，培养学生成为一名优秀的信息调查者。

故事分享后，约翰组织我们进行了网络信息的问卷调查，了解我们的信息素养。如搜索引擎、元搜索工具、网址中的符号、搜索中的连词、代表不同机构的域名英语、个人网页的标识号。我们很多人对于这些网络知识也不是很清楚，也许我们和扎克一样，缺乏足够的信息素养。

在美国，也有不少教师认为网络是洪水猛兽，带着恐惧和抗拒的心态去看待，拒绝网络进入校园。即使有的教师鼓励学生使用网络，借助信息技术完成学习任务。然而，我们却很少去引导和教育学生如何去处理和加工信息，如何做一个有责任的学习者，真正地学做网络时代的“原住民”。

联合国是这样对信息素养定义的：“信息素养是一种能力，它能够确定、查找、评估、组织和有效地生产、使用和交流信息，并解决面临的问题。”因为在信息化时代，我们缺的不是信息，缺的不是工具，缺的是如何在海量的信息中选择有意义和有价值的信息，并创造和生成有用的信息。■



不同年龄段的人对音乐的感知能力是不同的，能够发挥出来的音乐表现力也各不相同。针对不同年龄段的学生采用相应的教学手段来培养音乐表现力是十分必要的。



# 浅析古筝教学中不同年龄段学生“音乐表现力”的培养

■ 徐汇区青少年活动中心 史历程

## 一、音乐表现力在古筝教学中的作用及意义

### 1. 什么是音乐表现力

音乐表现力指的是演奏者通过不同的音乐表现手段来表达自己的理解的能力，又或者说演奏者通过音乐这一载体来表达自己的情感的能力。形象地说，就是把音乐作为语言，用音乐说话、用音乐倾诉。通常人们所说的音乐演奏大师们，正是具备了极其出众的音乐表现力，才使他们能够脱颖而出，成为大师。

音乐表现力不是一种与生俱来的能力，不同年龄段的人对音乐的感知能力是不同的，能够发挥出来的音乐表现力也各不相同。

### 2. 为什么需要音乐表现力

学习古筝是接受音乐教育的途径之一。学生通过

课堂学习掌握良好的弹奏技术。相比技巧，音乐表现力的培养更不可忽视。目前不少学生在学习古筝的过程中存在的误区就是只专注于技巧的练习，而忽视了音乐表现力的体悟。不少教师只注重学习进度、难度和数量设计及练习安排，而忽视对学生音乐表现力的培养，致使不少学生对于作品的理解不充分，诠释不完美，影响了进一步的提升。每一首作品，都是由作曲家进行基本创作，由演奏者进行二次创作。缺乏音乐表现力，就不能表达出音乐的精髓，这样的表演不可能取得良好的效果，不可能打动别人。因此，教师在教学过程中需要把音乐表现力的培养当成重要目标。

#### (1) 音乐表现力的培养在于以美育人

音乐教育是素质教育的重要内容，教育的根本任务在于“育人”。美育，又称为审美教育，是育人的



一个重要组成部分,在人的素质教育中具有特殊地位。18世纪的德国诗人、美学家席勒说:“从感觉的受动状态到思维和意志的能动状态的转变,只有通过审美自由的中间状态才能完成,要使感性的人成为理性的人,除了首先使他成为审美的人,没有其他途径。”人是情感动物,一切美好的事物、一切丰富的感情都离不开人们感性的认识。在古筝教学中,将审美教育渗透在每个环节,使学生充分体验到音乐所带来的感染力,这对学生的音乐表现力的培养有着极大的作用与影响。

### (2) 音乐表现力的培养需要师生合力

古筝教学过程是教师与学生共同参与的一个过程,其中包括古筝知识技能的培养和音乐表现能力的培养。校外艺术教育的目标是要通过个性化的教育,将学生培养成能发现、感受、创造音乐美的人。在古筝教学中,除了培养学生良好的技能技巧,还要把音乐表现力的教学贯穿始终,有意识地去培养和发展学生对音乐语言的感受能力和表达能力,使之能正确地塑造作品的音乐形象,发现音乐之美,发现生活之美。

## 二、不同学生音乐表现力的培养途径与方法

校外音乐教育着力于以个性化的教学模式培养学生的综合素质,就是针对不同年龄阶段的学生开展不同的教学活动。在古筝教学的实践中,通过小班化教学及团队教学,笔者初步总结出了几个不同年龄阶段学生音乐表现力培养的途径与方法。

### 1. 音乐感受能力的培养

以往有一种观点认为乐感是天生的,后天很难培养。其实这种观点是比较片面的。乐感简单地说就是对音乐的感受和顿悟。不同的人接受音乐所表达的内容的能力各有不同。譬如对于低幼年龄阶段的学生来说,判断一首乐曲好听与否更多取决于乐曲本身的旋律是否悦耳。这是对音乐非常直接的感受。因此,教师在面对低幼年龄段的学生时常采用“欣赏”法。运用多媒体教学,通过听音乐、看视频让学生在下手弹奏之前就能对乐曲有直观的了解,从而激发他们演奏

的兴趣。而对于较高年龄阶段的学生来说,“鉴赏”音乐是一个提升音乐表现力的重要手段。要深入一首作品,除了明确其旋律线条,还要注重音乐的风格、作曲家、作曲背景与诸多其他方面的因素。这就需要教师通过对乐曲的分析来实现。所以我在古筝音乐感受能力培养环节中,针对不同年龄阶段的学生会用到不同教学手段来引导学生进入乐曲。随着年龄的增长,后天对音乐(音响、音高、音色、音质)的感受能力在积累中不断增强,对音乐所产生的意境、情绪也会有不同的想法,那么音乐表现力也会不断提高。

### 2. 演奏技能技巧的培养

古筝演奏是一门技术性较强的艺术,任何的音乐情感表达都离不开技术的支撑。良好的古筝演奏技术技巧是准确表达作品内容必不可少的手段。可以说音乐的表现力和技巧的培养两者的关系是紧密相连、相辅相成的。因此,从学习古筝初期就应该规范和严谨,并且养成良好的演奏习惯。由于低幼年龄的学生一般都是启蒙或初级阶段的学生,因此,在古筝技术教学的环节中,对低幼年龄阶段学生的教学重点基本围绕在掌握基本手型和规范演奏基本指法两点之中。

其一是掌握基本手型。古筝的基本手型为手指自然弯曲,手心内部空间饱满,保持自然放松。其二是手指独立性、灵活性的训练。古筝右手基本技法包括勾、抹、托、小撮、大撮等。古筝左手基本技法包括揉弦、按音、滑音等。在漫长的古筝基础教学过程中通过上述两点的训练,为学生打好坚实的基本功。古筝演奏技法出现在不同程度的乐曲中会有不同的展现



和衍生。譬如摇指技法，低幼年龄阶段学生，由于年龄偏小，手指机能还未成熟，手臂的控制力还在训练过程中，如果这时候要求学生摇指速度快、力度大会有适得其反的效果。因此，低幼年龄阶段学生学习过程中的要求是动作干脆清楚、指尖来回的速度保持平均、摇指的密度中等，听起来流畅。

### 3. 古筝练习曲目的匹配

我曾在低幼年龄的古筝启蒙班中教授中国汉族民间古老的丝竹乐曲《老六板》。学生表现出对乐曲名称含义的不能理解，且在练习时因感觉旋律不好听和经常弹错而出现反感情绪，无法流畅演奏。

通过对这一教学案例的反思，我认识到没有兴趣的支撑，低幼年龄阶段的学生很难独立完成一首乐曲，更没有表现音乐的欲望。在低幼年龄阶段的学生的古筝教学中，通过选择一些适合低幼年龄阶段演奏的乐曲来激发兴趣是一件非常重要的事情。因此，在之后的教学过程中，我常会选择一些由儿童歌曲改编的乐曲来进行教学，小朋友们耳熟能详、朗朗上口。

通过这些乐曲的教学，低幼年龄阶段的学生们的情感得到了充分满足，他们十分喜欢弹琴，并且通过教师的引导能够很好地表达出自己对这些乐曲的理解。在古筝教学中，我们依然不能忽视中国传统乐曲的传承与发扬。从古至今，中国传统音乐讲究的是音韵之美，传统乐曲流传至今每一曲都是经典。高年龄阶段的学生已有一定的基本阅历，通过文化课的学习，社会的考察，他们对音乐的理解能力有了明显的提升，内心的音乐感受能力有了一定的高度，因此在高年龄阶段的古筝教学中乐曲的选择范围非常广。只有通过接触诸多不同风格的乐曲，学生才能形成正确客观的音乐鉴赏能力和全面的音乐感受能力，从而不断提高自身的音乐表现力。

### 4. 课堂教学模式的多样

古筝的课堂教学中，怎样针对不同年龄阶段的学生采取不同的教学手段，从而更有效地提高学生的音乐表现力也是值得思考的问题。低幼年龄阶段的学生，对音乐的感知能力尚浅，也许有时候听到了好听的乐曲，在自己演奏的过程中会不知如何表达。这时，教

师的示范便是一个很好的解决方案。教师的示范演奏将乐句的音乐处理直接展现给学生。学生通过强弱对比、音色对比等手段来掌握表达音乐的最基本的方法。而对高年龄阶段的学生来说，他们有了自己的音乐思想。除了教师的示范，同伴之间的交流与合作也是很好的平台。在高年龄阶段的学生中，开展古筝重奏课程，通过多声部的合作，使每个人都处在不同的位置。在古筝重奏《将军令》的排练课中，对乐曲进行了重奏改编，在不违背创作者初衷的情况下对乐曲做出合适的二度创作。将第一乐段分成四部分，并做了从弱到强的音响处理。同时将排练的学生进行分组，并且依次加入到四部分的乐句中。这样所得到的音响效果更极致、更震撼，从而更好、更贴切地表现出乐曲所需要的形象。在古筝重奏排练的过程中，不仅能够使某一个声部更加突出一些，而且要使每个声部都有独立而清晰的线条，并且各声部之间要有主次、呼应、呼吸、起伏、有结构层次，同时又要有音乐。这些都能培养学生对立体音乐的抽象思维和对音乐（声音层次）的掌控能力，提高其音乐表现力。

## 三、不同年龄段学生音乐表现力培养的心得

古筝教育是情感艺术的教育。一个古筝教师的成功不在于他培育了多少个“技术小能手”，而在于他培养了多少个热爱音乐、享受音乐、会用音乐表达自我的人。在校外的古筝教学中，尽管不同年龄的学生们通过不同的方法找到了自己学习音乐的前进方向，然而真正伟大的音乐表演艺术是博大精深的，所呈现的音乐表现力是丰富多样、有思想内涵的。学无止境，作为一名校外艺术教育工作者，仍要多学、多思考、多实践才能在音乐艺术教育的道路上越飞越高。■

“STEAM 教育”遍地生根发芽，但其教学内容大多局限于科学、技术、工程和数学四门学科的学习和运用。我们如何将“艺术设计”环节良好地融入到 STEAM 教育中呢？



# 从“中国制造”到“中国设计”

——浅谈青少年 STEAM 教育中有关艺术设计的实践研究

■ 宝山区青少年科学技术指导站 范琳玲

2015 年，教育部发布《关于“十三五”期间全面推进教育信息化工作的指导意见（征求意见稿）》，提出要“探索 STEAM 教育、创客教育等新教育模式，使学生具有较强的信息意识与创新意识，养成数字化学习习惯”。<sup>[1]</sup>自此，“STEAM 教育”如雨后春笋般遍地生根发芽。反观目前 STEAM 教育的教学内容大多局限于科学、技术、工程和数学四门学科的学习及运用，对于“艺术设计”的内容却鲜少涉及。本文中的“艺术设计”不单指艺术学习的范畴，还指具有美感的、能够解决实际问题的设计方案，即跨学科学习的范畴。缺乏此类课程的学习，造成的结果往往是制作出来的物品具有了实用功能，但却缺乏美观性；

设计出的方案能解决实际问题，但却缺乏整体性、逻辑性等等。那么，我们如何将“艺术设计”环节较好地融入到 STEAM 教育中呢？

## 一、教学理念从“束缚”到“解放”

我们要“开眼看世界”。对于“艺术设计”这个名词的理解需更加多元。“艺术设计”不单单局限于艺术范畴，还应该着眼于合理运用美学知识解决实际问题，比如：如何使用 3D 打印技术设计一盏美观又实用的灯具，这样就为我们的教学设计打开更多的思路。我们要鼓励学生观察身边的事物，发现身边的问



题，进行实时的归纳整理，这就为之后的“艺术设计”体验做好铺垫。

**我们要营造自由开放的学习氛围。**STEAM教育与以往教育理念不同的是它更注重学生的主观能动性。教师不再是课堂的主人，不再是填鸭式地授业。学生能够根据自己的兴趣自主探究学习，善于从日常生活中发现实际问题，充分发挥创意，“设计”出解决问题的办法，然后将无限的想法和大家分享讨论，最终解决问题。

**STEAM教育的教学理念是开放包容的。**学生的目光不再是只聚焦在书本上，而是更多地注重知识的实际应用；学生的思维和想法在积极地互动讨论交流中得到拓展和完善。教师作为辅助，个别指导并提供技术支持，这里更强调的是一种个性化的、私人定制般的学习环境。鸦雀无声的教室压抑的不止是声音，还有活跃的思维。

## 二、教学方法从“单一”到“多元”

**我们要转变传统教学法，深入自主探究学习。**“讲

授法”虽然被公认为最直接快速的教学方法，但学生往往由于缺乏实际的体验而将学习效果大打折扣，这样的学习往往是“浅层”的，无法让学生印象深刻，也无法让学生建立起完整的知识体系。美国实用主义教育家杜威提出的“做中学”更适用于STEAM教育。学生在体验艺术设计活动或设计问题解决方案时以将创意的想法变成实实在在的作品或利用身边的材料建造和模拟现实生活中的场景来呈现设计的解决方案。

**我们要进行项目式学习。**通过一个物品的设计或实际问题方案的设计来进行教学活动。目的之一是学科之间的迁移和整合，学生必须灵活运用所学内容，比如数学、物理、工程、美学等等才能完成一个完整的项目。目的二是学以致用，将教学内容与现实生活紧密联系在一起，充分挖掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。如：在《3D打印灯具设计》一课中，学生就需要思考在设计和制作3D打印灯具时所产生的一系列问题，不同3D打印材料的溶解温度是多少？温度对材料溶解快慢的影响是什么？如何调整流速来绘制流畅的线条？如何运用基础设计元素（点、线、面）设计与绘制美观的3D打印图案？



如何将二维平面的图案变成三维立体的图案? 如何组合连接各个灯具组件以提高灯具的透光度……当老师抛出这些问题时或者学生在创作过程中遇到一些问题时, 学生就需要根据自身的作品设计解决方案。在课程实施的过程中, 有一个小组的学生就成功地向我们展示了他对以上问题的思考和解决方案。他在作品的介绍中有一段这样写道: “我以《庄周梦蝶》的典故来设计灯具, 蝴蝶层次错落, 绚丽多姿, 通过螺旋上升的构造空间, 象征一个浪漫、唯美、自由、向上的精神世界。蝴蝶翅膀采用镂空设计, 并运用金属灯管自身的柔韧性和可塑性将其固定在螺旋造型的蝴蝶装置中, 使得灯光能透过翅膀亮出点点星光。”可以看出, 作品综合考虑了透光感、空间造型感和艺术美感、制作成本等多重角度。学生通过自由的实践, 在创作过程中遇到困难时, 自主探究设计并解决问题, 将书本上的“死知识”实际运用到了生活当中, 让知识在作品中“活”起来。

STEAM 教育鼓励学生在创造的过程中自主探究学习, 有效地使用数字化工具, 培养学生动手实践的能力; 让学生在发现问题、探索问题、解决问题中将自己的想法作品化, 提升创意思维与解决问题的综合能力。正如经济合作与发展组织 PISA 项目部主任施莱克儿 (A.Schleicher) 所说的, 教育成功不再是对内容知识的复制, 而是将我们所学外化和应用到新的情境中。<sup>[2]</sup>

### 三、教学内容从“浅层”到“深入”

我们要打破传统分科教学, 采用跨学科教学。单一学科教学的弊端已经逐渐显现, 过于注重理论知识的学习, 而不重视现实生活的实践探索。反观欧美发达国家, 早已开始跨学科的学习和研究, 学科与学科之间需要紧密连接, 互相融合与补充。跨学科学习一个很好的方式就是项目式学习, 一个单元围绕一个主题开展教学, 如:《优化我的小区——为社区设计一条最为美观又合理的行车路径》为例, 第一课在 A4 纸上设计一条平面的行车路径, 以四人为一组挑选出两条较为合理的行车路径, 看看哪组的行车路径最短,



这节课主要是数学知识的运用; 第二课根据已挑选出的行车路径, 进行优化并运用多种材料 (超轻黏土、景观模型、废旧材料等等) 进行场景搭建, 看看哪组的小区最优美, 这节课主要是美学知识的运用; 第三课使用乐高套件搭建动力小车, 并使用软件进行编程, 看看哪组行车路径最为便捷。这节课主要是工程知识的运用。教学内容由浅入深, 整合了数理计算、艺术创作、电脑编程, 承载了创意、制造、智能等多个侧面, 旨在培养学生用创意设计的方法结合各种情景 (如科学情景、工业情景、生活情景等), 以特定的工程目标开展原创性研究。

### 四、教学评价从“单一平面”到“多维立体”

教学评价要打破“量化评价”, 注重“质性评价”。



目前的教学评价已经从单一的“量化评价”中走出来，逐渐走向“形成性评价”，但这是远远不够的。我们需要依据 STEAM 教育中独特的教学目标对教学过程及结果进行价值判断。以如何为社区设计一条最为合理的行车路径为例，数理计算、艺术创作、电脑编程是该项目任务的三个子项目，分别对应的是学生的数理逻辑、艺术审美和抽象编程等能力。在评价环节，我们不但需要在每个子项目中对学生的学习情况进行评价，还要对学生在完成所有项目的学习后进行总结性评价。由于项目学习并非简单的对错，不能用量化的数据进行评价，那么我们就可以采用文字性评价，如：“通过这堂课的学习，我学会了如何设计一条路线，在设计的过程中，需要考量行车的距离，还要考虑到

行车的难度等等。”在上述文字中，不难发现学生已经有了“设计”的意识，并且掌握了设计路线的要点和难点。项目教学以任务驱动，学生就能够知道学习的目的性和实用性。通过学生自评中关键词的词频运算来评估学生对教学目标的学习情况，比“分数”更加全面、立体、多维。

STEAM 教育是一种教育方法，有别于传统分科教学的教育方式，它注重的是多学科融合运用，即跨学科学习；STEAM 教育是一种教育模式，它注重的是项目式学习模式，着重学生自主探究对教学的积极作用；STEAM 教育是一种理念，它注重的是核心素养的培养。总而言之，STEAM 教育就是集创新教育、体验

教育、项目式学习为一体，融合数理、艺术、计算机编程等学科知识，将生活与学习紧密联系在一起，培养学生的想象力、动手能力、创造力、团队合作能力和解决问题能力等核心素养的一种素质教育。单一技能的运用已经无法支撑未来发展。李开复也曾说：“未来 50% 的工作，现在都还没有被发明出来。我们又怎么有信心继续用昨天的方法教育今天的孩子，以保证他们迎接明天的世界？”多方面的综合型人才是未来发展所需的必备条件，也是教育迎合社会发展的必然趋势。2011 年，夏季达沃斯年会温家宝也提出从“中国制造”到“中国创造”，可见，中国在发展“硬实力”的同时，还需提升“软实力”，而要想实现“中国创造”便离不开“中国设计”的教育！ ■

#### 参考文献：

- [1] 教育部. 关于“十三五”期间全面深入推进教育信息化工作的指导意见(征求意见稿)[J]. 中国远程教育, 2015(09):50.
- [2] 查尔斯·菲德尔. 四个维度的教育: 学习者迈向成功的必备要素[M]. 罗德红, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2017: 1-2



《妙句书法》美育课程通过引领学生理解富含人生哲理的汉语妙句，激发学生学习和书法技艺，书写美丽汉字的兴趣和热情，从而落实“书道育人，以字启智”的书法教育理念。

# 书法育心， 以美育德

——《妙句书法》课程开发的研究与实践

■ 上海市子长学校 吴海燕

## 一、课程开发背景

《普陀区中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》和《普陀区教育事业发展“十三五”规划》将“提升每一个学生的学习生活品质”作为一个核心理念，以“公平、均衡、优质、多样”为主题，以改革创新和普陀教育精神为动力，以调结构、强技术、重文化为路径，实施“三化一强”（即信息化、国际化、优质化、教育强区）创新驱动转型战略，全面推进教育现代化和教育强区建设，努力办好普陀人民满意的教育，要求教育立足于每一个学生的全面发展、个性发展和终身发展。把学习作为和谐成长的关键因素，全面实施素质教育，关注学生知、情、意、行等各方面主动、全面、持续地健康成长。

我校在“鸿鹄志”MAS课程建设的基础上，探究实践《妙句书法》实现校园与家庭互动一体协同育人的美育课程。从根本上来说，一方面是学校可持续

发展和校园文化建设的需要；另一方面是提高学生素养、培养全面发展的人的需要。书法是一种文化传承，书法的文化精神讲究“至善至美”。书法艺术中的意志、品格、学养，甚至创造性，都对学生们的道德情操有很大的影响。该美育课程旨在利用经典佳句与书法教育的结合，来引导学生感受美、欣赏美、表现美、创造美，在一系列实际活动中培养美的人。

## 二、课程开发意义

《妙句书法》美育课程将通过引领学生理解这些富含人生哲理的汉语妙句，在对它们的内涵认同并内化的基础上，激发学习书法技艺、书写这些美丽汉字的兴趣和热情，进一步落实学校“书道育人，以字启智”的书法教育理念。通过《妙句书法》课程实现校园与家校互动协同育人，形成我校以“崇道尚美，同学共进”为宗旨，以“德美科一体化”为核心的“书法育人”的教育教学特色。

### 三、课程开发过程

《妙句书法》校本课程的实施主要通过制定计划、招募人员、学材编制审议、微视频制作、课程实践、案例撰写、项目总结、实验课程、课程普及推广等阶段开展。

#### 1. 确定各年段育人目标

美育的任务是培养和提高人们对于美的感受、美的鉴赏、美的创造的能力。它能陶冶人们的情操，提高人们的生活情趣，使人们的思想感情变得更健康、高尚。为了在美育中更好地渗透德育，课题组结合课程标准和学生实际，初步确立各年段的核心素养突破点，以此深化了各年段育人目标。如下表所示：

#### 2. 确定各年段育人妙句

课题组制定了校本教材的总体方案，从课程定位，

年段	针对现象	核心素养突破点	进一步阐释
九	为初中毕业、进一步升学做积极准备	挖掘潜能	增效益——全力发展
八	处在青春期身心变化较为突出的时期	张扬个性	扬特色——创优团队
七	身心压力渐增，却越来越无法依赖老师	实施策略	讲谋略——自主自立
六	中小衔接，对中学四年发展多比较茫然	坚定志向	坚志向——明确目标
五	力求达到小学课程标准，为升学扎实基础	克服困难	攻难关——智勇双全
四	学生与学生之间的学力差距越来越明显	探索问题	探问题——勤研好问
三	学习内容增多，学习要求也不断提高	管理时间	惜时间——自我管理
二	基本能自律，开始更多地关注他人	承担责任	担职责——热爱集体
一	幼小衔接，逐步适应小学生的校园生活	遵守规则	守规范——适应环境

到课程理念，再到设计思路，按照年级进行了课程结构的设置，明确总目标。该教材有着清晰的定位，坚持以人为本，根据每个学段的学生年龄特点以及认知水平的差异，围绕各年段“核心素养突破点”，各年段确定育人妙句。旨在利用名言警句与谚语丰富的人文内涵、巨大的审美价值和潜在的育人功能，指导学生明道理，知科学，通过书艺养身心。

育人妙句举隅：

年段	核心素养突破点	名言佳句
一 遵守规则		1. 不以规矩，不成方圆
		2. 识时务者为俊杰
		3. 勿以恶小而为之，勿以善小而不为
二 承担责任		1. 士不可以不弘毅，任重而道远
		2. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随
		3. 谁言寸草心，报得三春晖
三 管理时间		1. 一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴
		2. 时间就像海绵里的水，只要愿挤，总是有的
		3. 明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎
四 探索问题		1. 好问则裕，自用则小
		2. 敏而好学，不耻下问
		3. 善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目
五 克服困难		1. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
		2. 虽然世界多苦难，但是苦难总是能战胜的
		3. 古之立大志者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志
六 坚定志向		1. 雄心壮志是茫茫黑夜中的北斗星
		2. 没有志向的人，就好比没有动力的船，只能随波逐流
		3. 立志欲坚不欲锐，成功在久不在速
七 实施策略		1. 计熟事定，举必有功
		2. 差以毫厘，谬以千里
		3. 察己则可以知人，察今则可以知古

年 级	核心素养 突破点	名言佳句
八	张扬个性	1. 一个人的个性应该像岩石一样坚固，因为所有的东西都建筑在它上面 2. 良好的个性胜于卓越的才智 3. 个性的生活在社会中，好比鱼在水里，时时要求相适应
九	挖掘潜能	1. 没有人事先了解自己到底有多大的力量，直到他试过以后才知道 2. 博观而约取，厚积而薄发 3. 坚其志，苦其心，劳其力，事无大小，必有所成

### 3. 编写各年段文字教材样本

本着以美育德的教育理念，学校贯彻以人为本的原则，优化创新教学策略，立足各年级学生身心发展实际，精心编选妙句书法校本教材，切实做到使学生学习有本可依。



以一年级为例，课题组经过研究，设计了一年级妙句书法的校本教材，让学生充分认识规则的文化内涵，使学生在明规则的同时，懂得遵守规则才能有更好的发展。激发学生成为一名小学生的自豪感，教育孩子懂得遵守规则既成为了更好的自己，又为班集体争了光。整套校本教材从文字的编辑，到图片的采集，图文并茂，深受一年级学生的喜爱。

### 4. 制作微视频样本

古典诗词博大精深，蕴藏着十分丰富的思想内涵，流淌着人类丰富的情感，凝结着一代代人最宝贵的生

活体验，它能引导学生获取正确的人生观、价值观，养成高尚的道德情操，培养高雅的审美情趣，丰富孩子们的精神世界，有益于他们健康人格的形成。不容忽视的是，练习书法，也有益学生身心健康。洗笔、调墨，四体放松，疏通全身气血经络；预想字形，凝神静思，把意识调节到最佳状态，顿觉心旷神怡，气力强健；书写时，神领笔毫、气运于手，以此带动全身心的活动；书写完毕，从自己的创造中得到满足感，心境也随之得到超然与净化，从而心绪舒畅。“以美育德”的教育理让更多孩子享受到。因此，课题组又精心制作了微视频，通过图片、文字、声音、视频给孩子们带来丰富的精神食粮，给孩子们带来更愉悦的精神享受。



### 5. 课程普及推广

该课程普及推广主要利用班队课进行微视频收看、师生互动交流，课后亲子习字共赏等多角度交互形式，帮助学生理解富含人生哲理、揭示自然规律的汉语妙句。在认同并内化其含义的过程中，加深其对本学段“核心素养培育突破点”的理解，为良好行为的内化奠定认知基础，获取正确的人生观、价值观。





每年段的学材主题划分为：锦囊妙句、迎词而解、通句达理、追本溯源、奇思趣玩、闻香挥墨、家长手迹、亲子感悟八个板块。学材结合我校书法特色，让学生与家长通过相关主题的书法练习，激发自身学习书法技艺、书写美丽汉字的兴趣和热情，培养高雅的审美情趣。通过这种潜移默化教育方式，提升我校学生的人文底蕴，丰富其精神世界，最终增强其综合素质和责任担当意识，并形成健康人格。同时，该课程通过阿基米德普陀区名师E课进行宣传，分别就课程介绍、课程概述、课程实施与学材介绍、学习效果及作品点评四个方面进行讲解。听众们对我校《妙句书法》课程给予高度认同和赞扬。该课程的亲子感悟部分得到了家长们的赞同，这也体现了我校家校互动，协同育人的办学理念。从而进一步落实我校“书道育人，以字启智”的书法教育理念，凸显我校“德美科诸育融合”的育德宗旨。



#### 四、课程开发成效与反思

目前，学校已开发完成一至九年级九个年段，每个年段各三课时，合计二十七课时的课程资源包。资源包中有供学生使用的分年段的学材，也有供教师指导用的分年段、分课时的微视频课件。学材和课件在每月一次的《“鸿鹄志”MAS课程》专题的校会课使用，寓教于乐地促进学生德美科素养整体提高。

同时，本课程摒弃单一领域的孤立教育，把美育、德育和科技教育等融汇在具体集中的课程学习中，多元互动，激发思维，创造出最大限度还原生活的学习空间，育人无痕，效益递增。重视学生家庭对教育环境创设，教育氛围营造，以及教育实施、教育成效的巨大作用。拓展时空，联动家长，合作使用课程内容，保持教育中家校思想、口径高度一致，形成合力。不仅提高学生的审美能力，认识世界和适应生活的能力等，也为创建和谐社会竭己所能。我们参与课题研究，致力于课程开发，迈出坚定的课程改革步伐，期望通过众人的努力，能够于师生、学校发展有益，于亲子、家庭幸福有益，把“提升每一位学生的学习品质”的口号落到实处。

积跬步至千里，积小流成江河。以美育德是一项长远的教育工程，更需要我们踏实有序地稳步推进，反馈并总结好每一次实践经验，聚沙成塔，集腋成裘，定能走出一条具有学校特色的“妙句书法”美育之路。■

# 中小學生校外環境教育 基地建設途徑及意義的探索

■ 靜安區少年宮 李 靜



保護環境和合理利用自然資源，是我國的一項基本國策，也是實現人類社會可持續發展的前提和關鍵。現在的青少年是將來保護環境、改善環境的主力軍。樹立自覺的環保意識，養成良好的行為習慣，是培養青少年健全人格的重要內容之一。

靜安區少年宮是一所以科技教育為特色的區級綜合性校外教育機構。為了扎實有效地推進環境教育，少年宮配備了專門環保生物活動場所和設施設備。專業教師自主開發《趣味環保 低碳生活》校本教材，並面向區域中小學生及街道社區家庭開展豐富有趣的環保實踐活動、環保系列競賽、趣味環保課程，促使區域青少年在知情意行統一的教育中，不斷加深對環境保護的認識，從而探索校外環境教育的有效途徑與意義。

數年來，少年宮站在培養適應時代發展需要的人才的高度上，積極推進培養青少年創新精神和實踐能力的素質教育，提出了“以人為本，持續發展；綠色文明，自然和諧”這一深入開展綠色工作的新標準。在各级部門領導的重視和指導下，環境教育工作年年有創新，彰顯鮮活魅力。

## 一、積極發揮環境教育基地作用，堅持“四主”融合，構建環境教育新模式

### 1. 以環保特色活動為載體，將宮校建成青少年學生環境教育的實踐中心

充分認識各種與環境保護有關的節日、紀念日蘊藏著寶貴的環境教育資源。在這些節日、紀念日期間，

少年宫推出一系列与主题相关的校外环保特色活动，强化宫校的环保和科技特色，将宫校建设成为青少年的校外环境教育的实践中心。

在3月22日世界水日，我们围绕“节约用水，环保者在行动”的主题，高呼“快来参加节水大行动”的口号，举办了一系列针对保护水资源的“节约用水方案”征集活动，丰富学生对水资源相关知识的了解，开阔视野，掌握相关技能，最终在参加全国“节水方案”评比中，荣获全国二等奖1个，优秀奖2个的好成绩。

在每年4月份，我们积极与区绿化和市容管理

局及基层学校联系，开展区级“爱鸟周”活动。在活动中设计丰富有趣的板块寓教于乐、热闹非凡。例如“我用画笔绘蓝图”活动板块，让来自全区十余所中小学的爱鸟天使们，用自己的画笔在长卷上精心描绘人与鸟类和谐共处的美丽图景。“爱鸟护鸟演讲”决赛上，演讲小能手发出倡议、畅谈理念和承诺行动，生动地传递着“与鸟共舞，让爱飞翔”的理念。在“鸟儿知识有奖竞答、鸟儿的科技小制作、创意鸟巢DIY、小鸟书签、小鸟拼拼秀”等板块，学生们动手动脑，比知识、拼技能，发挥想象和创意，一道道鸟类知识问题被破解，一个个





精美的创意鸟巢诞生，学生们在参与和体验中，感受到鸟类知识的丰富浩瀚，体验着爱鸟护鸟的重要意义，也更增强了爱护鸟类和保护环境的信心和决心。

6月5日是世界环境日，我宫校与街道社区活动中心多次合作举办中小學生环保创意作品展活动。针对每年世界环境日的主题以及中国主题开展各项活动。进一步宣传环保理念，激励青少年合理使用能源和资源，促进公众环保意识的提升。环保创意作品展示活动，以作品的数量丰富、形式多样、设计制作精美，吸引了来自社区居民和青少年的热情参观，取得良好的宣传教育效果。

宫校抓住契机，开展环境教育活动不放松，以活动吸引更多的学生及家长重视环境保护，提高环保意识。

## 2. 以环保类竞赛为抓手，将基地建设成为青少年学生环境教育的竞技中心

区少年宫在区域中小学范围内广泛组织开展“环球自然日”——中小学自然科学知识挑战活动、生物环保小论文、常见植物识别、常见鸟类识别、常见昆虫识别系列活动、国际自然保护周活动、生活中的化学等多项生物环保类竞赛及活动。在赛前除了承担市级初赛的组织、选拔工作，还进行了相关培训，从而提高学生的竞争力。

在环球自然日活动中，区少年宫利用共享课程、设点布局、项目培训等平台，广泛宣传，积极辅导组织区域20余所中小学校百余名学生参加此活动。闸北一中心小学、市北初级中学、久隆模范中学等学校连续三年参加市级、全国比赛，屡获佳绩。三年共荣获全国和市级奖项24个。

在常见植物、鸟类、昆虫识别系列活动中，区域动员组织全部绿色学校、野生动植物保护学校及国际生态学校参加竞赛，参与学生人数逐年提高，从2014年的800多人上升到2016年的1500多人，成绩也突飞猛进，在全市名列前茅。本区域的组织与辅导工作受到了市科艺中心条线负责人的大力赞扬，并把区少年宫作为此活动的市级决赛分赛场。三年共荣获市级

一、二、三等奖共179个的佳绩。

在生物环境小论文评比活动中，区少年宫积极组织辅导中小學生关注自己身边的生物与环境问题，根据自己的能力和已经掌握的知识去探究、去实验，学会基本的解决实际问题的科学研究方法。在自己身边发现“小问题”，策划“小课题”，通过“小实验”或者“小调查”，开展“小研究”，完成“小论文”。三年来，久隆模范中学、青云中学、闸北一中心小学等学校屡屡有学生通过此次活动受益良多，取得佳绩，并将研究内容升级，申报市级乃至全国创新大赛。

近三年来，在环球自然周活动中，区少年宫积极组织，共有50余所中小学校申报环保特色活动，组织学生6000余名参与不同主题系列活动，参与人数和获奖率在全市均属于领先水平。

在每年的上海市青少年“白猫杯”生活中的化学与技能系列竞赛中，本区域分组别组织区赛，选拔学生参与市赛，让学生把课堂上所学的环保、化学知识有效转换为日常生活所用，使学生受益颇多。

通过这些竞赛的组织与开展，让学生进一步了解环保知识，培养人与自然和谐的环保理念，引导他们积极行动起来，建设自己和谐美好的家园。从而对学生们进行生态道德与环保责任教育。

## 3. 以环保课堂为主阵地，将宫校建设成为青少年学生环境教育的兴趣中心

少年宫充分认识到课堂是实施环境教育的主阵地，积极鼓励教师研究开发环境教育课程，让学生在环保课程中既能了解目前的环境现状又能注重科学实践。通过各项环保科学实践增强学生的环境保护意识，提高他们对环保课程的兴趣。在宫校领导的支持鼓励下，在专业教师的努力钻研下，我宫校自主开发的“绿色风尚·趣味环保”课程被区教育局选为区特需课程，该教师也成为区级特聘教师。

在环保课程的建设中，我们以孩子的天性为设计的出发点，更多地采用互动的方式。内容有宣讲和演示、提问和讨论、制作和指导、游戏和比赛等环节。在课堂实施过程中采用一些真实有趣带有悬

念的环保故事激趣导入。在课程讲解中老师会用通俗易懂、孩子们能够接受的语言适当地揭示其中的奥秘，与他们共同探讨环境保护的紧迫性与重要性。同时在课程中还会穿插一些别出心裁的创意环保小制作、环保小实验、小游戏。整个课程旨在“玩中学，学中悟”，让孩子们在不知不觉中提高自身审美观，增强绿色生活意识，使“环保”二字深入人心，我宫校开发设计的环保课程联系生活实际创设活动情境，加深学生对保护环境知识的理解。用丰富多彩的形式进行宣传环保常识，提高学生们的环保意识。

另外还充分利用已有的青少年科普畅想馆的设施资源，开展环保教育小课堂。青少年科普畅想馆作为本宫校特色活动室之一，内设绿色生活、低碳足迹、生物百科等环保特色设施设备，是开展环保教育的重要场所之一。宫校组织区中小学生到青少年科技畅想馆参观，体验生物环保、视觉艺术，掌握生活中的科普小知识，了解节能减排的各种方法。同时少科站内各类特色场馆也全面向学生开放，并开展各类环保课程，其中“手工创意坊”、“科技达人室”、“绿色冲浪营”举办相关科技活动，争当科技达人。

#### 4. 以环保科技教师培训为主渠道，将宫校建设成为区环境教育的教研中心

为了更好地在全区全面开展环境教育工作，将环境教育渗透到每一所学校，在每周三下午开设区域环保科技教师培训班。与各校科技总辅导员共同交流研讨青少年学生的环境教育工作。培训主要采用“请进来、走出去”的形式，请有关环境教育的专家、资深教师来宫校辅导环境教育的课程研究，探讨环境教育的发展趋势。同时带领全体科技总辅导员及相关教师进修考察调查，开阔眼界，钻研环境教育新课题。环保科技教师培训活动资源与教师的教学实际密切联系，各校总辅导员对此兴趣浓厚，参与热情很高，收效甚好，从而将宫校建设成为区环境教育的教研交流中心。

## 二、创建过程中注重整合基地资源，拓展基地功能

### 1. 充分发挥基地作用，辐射家庭社区，形成全员参与环保的氛围

每年寒暑期，宫校为区域中小學生送教进社区，深入区域八街一镇的所有街道开展环保亲子活动套餐，让学生和社区居民们在快乐的环保科技活动中启智添趣，逐步增强生态环保意识，科学创新意识，提高科学实践能力。累计约有万户家庭参与此活动。

### 2. 充分整合基地资源，开拓学生眼界，促进环境教育

为了更好地发挥环境教育功能，整合环境教育资源，促进环境教育发展，我宫校通过校外实践活动及相关趣味竞赛，带领学生“走出去”，让他们充分利用自己的感官，通过触、摸、看、嗅、尝等方法来学习欣赏自然之美，培植热爱自然之情，培养保护自然之责。

经过实践与探索，区域中小学生的绿色环保意识有了明显提高，在环保文明行为习惯的养成方面也有了明显改善。我们倍加珍惜已取得的成绩，还将进一步加大环境教育力度，使我宫校成为优秀的环境教育基地，为更多青少年学生及社区居民服务。■



# 校外创客教育的实践与探索

——“师生联盟体”校外创客教育活动运行模式

■ 黄浦区青少年艺术活动中心 孙岭军

## 一、创客教育的兴起与背景

“创客”一词来源于英文单词“Maker”，是指不以盈利为目标，努力把各种创意转变为现实的人。2015年，因为国务院总理李克强的关注，“创客”进入大众视野，并被赋予了代表创新前沿的标签。创客教育是一种融合信息技术，秉承“开放创新、探究体验”的教育理念，以“创造中学”为主要学习方式和以培养各类创新型人才为目的的新型教育模式。

2015年5月，上海创客教育联盟（以下简称“联盟”）成立，成员单位包括校外教育机构和高校。联盟旨在以创客教育为抓手，为青少年搭建创客活动开放式平台，为成员单位搭建交流和合作的平台，为创客教育培养师资为己任，是创客教育的推进器和教育资源的共享平台。联盟成员单位创建各具特色的创客

教育活动平台，定期向全市学生开放，让所有学生都能共享优质教育资源。2015年7月，宝山区命名“家庭创客工作坊”，目前积聚家庭创客玩具间、创客工作坊、宝山区少科协创客中心、上海大学附属中学等一批学校科技创新中心，打造家庭、学校和区少科协三级创客空间生态系统。

## 二、“师生联盟体”校外创客教育活动的背景介绍

上海市黄浦区位于上海中心城区，黄浦区青少年活动中心是区教育局领导下的专门的校外教育机构，承担本区科技、艺术等多项校外教育活动。科技教育活动的开展已经有多年的时间，传统的三模（车模、船模、建模）拥有比较领先的优势，热点项目如机器人、



计算机已经发展多年，师资上有充足的保障，同时还在生物环保、无线电等领域上有较强的实力。

创客活动在校外教育这一领域开展起来，具有得天独厚的优势。黄浦区的校外教育阵地有一批热爱科学、勇于探索的学生群体。这些爱好者聚集在区青少年活动中心。中心提供场地、工具、设备和软件以及师资、资源等来支撑创意团队的项目开发。

黄浦区青少年活动中心根据教研组的划分，建有多个专门的教室，给学生提供了许多项目。创客空间具备专业教室，同时其他项目资源共享。因此，创客活动的开展具备相对比较完整的硬件支持。

表 1 区青少年活动中心创客空间器材清单

教研组	项目名称	数量
模型	焊台	1
	手持多功能电钻	2
	钳工套件	10
机器人与电子	Arduino 学习套件	20
	创意机器人学习套件	50
	乐高机器人组	10
	Scratch 控制板、树莓派套件、Kinect 等	若干
无线电	对讲机	20
	焊接组合	20
	无线电台	1
公共资源	激光打印复印一体机	1
	激光雕刻机	2
	3D 打印机	1

### 三、“师生联盟体”校外创客教育活动的运行机制

#### 1. 基于“项目式学习”，创新学生的学习模式

项目式学习是一种以学生为中心设计执行项目的教学和学习方式，旨在促进学生的学习效果。项目式学习即为“以学科原理为中心内容，使学生在真实世界中借助多种资源开展探究活动，并在一定时间内解决一系列相互关联的问题的一种探究式学习模式”。

以我中心培养的创客项目“解救低头族一走路玩手机提醒锁定系统”为例，此项目是我区一名小学生目前注意的一个社会普遍现象。为了解决这个问题，这名小学生根据目前已有的知识，撰写了一个工程类的创意设计。大致设计思路如下：

步骤	设计内容	原理
1	通过手机内部传感器，探测使用人的运动状态	支付宝或微信等计步装置
2	手机屏幕检测使用人的使用状态	手机操作系统查询
3	边走路边使用 APP 或某些状态，手机报警	手机自动锁屏装置

这是小学生的一个比较简单的创意设计，但是关注社会问题，有普遍的意义。为此，作为创客小组的一个课题进行了探索。初中生和高中生在这个创意设计的基础上，又进行了一些深度的分析。

#### 初中生——针对计步器算法的总体思路以及辅助调试的工具

人在走路时大致分为下面几种场景：

1. 正常走路，手机拿在手上（边走边看、甩手、不用手）
2. 慢步走，手机拿在手上（边走边看、甩手、不用手）
3. 快步走，手机拿在手上（甩手、不用手、走得很快一般不会看手机吧）
4. 手机放在裤袋里（慢走、快走、正常走）
5. 手机放在上衣口袋里（慢走、快走、正常走）
6. 上下楼梯（上面五种场景可以在这个场景中再次适用一遍）

以上，不管出于哪一种场景（其实对应手机不同的运动规律），gsensor 的三轴数据都是有规律可以寻找的。

#### 高中生针对此项目的算法和代码内容：

推荐一个工具，gsensor-debug，可以观察三轴的曲线。手机上下摆动的曲线

这是很有规律的曲线只要检测波峰就行了，实际的走路曲线会有很多余波，算法的作用就是滤除这些杂波（走路的波形可以用工具自己看，可以保存为文件，用 excel 打开）。

1. 变量的定义
2. 代码，结合注释看

检测步数就是检测波峰，但是要滤除无效的波峰，主要采用了如下三种措施：

- a. 规定曲线连续上升的次数
- b. 波峰波谷的差值需要大于阈值
- c. 阈值是动态改变的

这个项目经过小学、初中、高中学生的多层次推进，很好地将一个项目完整地呈现出来。三级结构有效递进，形成了项目式合作学习的模式。

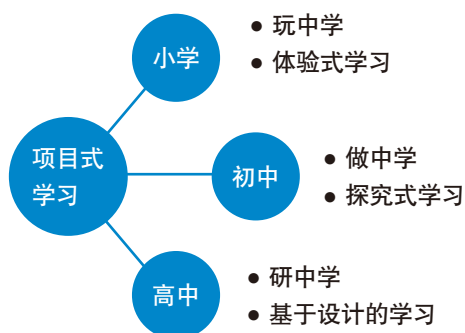


图 1：创客教育学生学习模式

## 2. 注重教师间互动，提升教师专业化发展水平

有效创客活动的开展离不开教师的重要作用。创客教育中，学习内容不再是固化的书本知识，各种各样的问题不断涌入。这给教师提供了前所未有的压力的同时，也给教师提供了无尽的动力。单个教师无法完全胜任一个项目的全程指导，需要教师间相互的配合。首先，创客教师是学习情境的设计者，需要为学生筛选出与其生活密切相关的实际问题，如环保教师结合日常生活中常见的噪音污染问题，提出了一些改进的方法，创造发明教师则为学生创设自己动手制作消音器的学习项目。创



图 2：四位一体师生联盟体创客教育平台

客教师是人员资源的管理者，教师需要负责创客项目小组的人员调配工作，调配拥有不同认知水平、不同学习偏好、不同能力方向的学生之间的交互协作，同时还要调配各种资源。此外，教师还是学生学习过程的调控者，实践质量的提升者。在我中心开展创客教育以来，有五位来自不同教研组的老师经常开展合作交流。教师之间会对交叉学科进行探索，共同完成综合实践活动的开发。五位教师包括一位高级教师、两位中级教师和两位初级教师，这样的教师团体有利于形成“以老带新，以新促创”的教师发展格局。

## 3. 利用社会有效资源，全方位打造学生的创客天地

上海拥有非常丰富的创客教育资源。目前拥有 260 多所科普教育基地，内容涵盖生态建设、交通能源、医药健康、天文地理等各个方面，既有基础性的科普教育基地，又有专题性科普场馆。许多科普教育基地都能成为学生创客教育活动的实践基地。其中，上海科技馆种类繁多、内容丰富，成为许多青少年创新爱好者的向往之地。在这类的创客教育场馆活动中借助场馆内的互动游戏、特色资源，给学生提供了一个可以感知和体验的环境，将数学、物理类的相关知识通过实物模型传递出来，达到了很好的教学效果。此外，还有很多免费的创客空间、高校实践工作站等都加入了创客教育的大家庭。我中心每年深入同济大学物理实践工作站、崇明东滩湿地公园等许多基地开展创客教育活动。同时，利用现代网络技术开展线上活动，提供微视频课程，微信群进行资源分享等途径，打造全方位立体的创客天地。■



嘉定区青少年活动中心从10多年前就成立了少儿拉丁舞培训班，学生规模逐渐壮大。

# 学生初级社团 “毛巾步”教学策略的研究

■ 嘉定区青少年活动中心 郭玉库

拉丁舞是一种融艺术和体育于一体的舞蹈，以其独有的艺术魅力深受广大成人和孩子们的喜爱。目前在上海市各青少年活动中心或者少年宫开设的少儿舞蹈培训一般以民族舞为主，少儿拉丁舞培训相对较少。我中心从十多年前就成立了少儿拉丁舞培训班，学生规模在多年的培训过程中逐渐壮大，但是总体普及面还比较小，尤其是跳拉丁舞的男生更少。

为了不断地普及少儿拉丁舞，吸收更多的优秀学生进入到中心少儿拉丁舞社团这个公益培训活动中，我对想到初级社团班的每位学生进行了面试并择优录取，在教学过程中不断培养学生的学习兴趣、提高学

生的拉丁舞技艺。目前根据学生的拉丁舞技艺共开设初级、中级和高级三类班。

针对初级社团学生的实际情况，我通过学习大量拉丁舞的教学资料，认真设计课堂教学内容。在最初的教学过程中，选择拉丁舞中恰恰舞的“毛巾步”作为切入点进行教学，在实践中不断激发学生的学习兴趣，培养学生初步的拉丁舞艺术技能和合作能力。

## 一、启蒙阶段，兴趣激发式教学

选择“毛巾步”作为初级社团学生的首要教学活



动内容，主要是因为“毛巾步”比较简单，易于学生接受，通常可以在两课时完成教学任务。通过“毛巾步”教学可以为其他拉丁舞动作提供范例教学，以便更好地进行后期的拉丁舞教学。

### （一）介绍历史，激发兴趣

为了激发学生学习拉丁舞的兴趣，我在课余时间整理了拉丁舞中恰恰舞的历史资料，包括影像资料和图片资料等。通过多媒体教学告诉学生恰恰舞是拉丁舞中的新秀，这种舞在20世纪50年代初期的美国舞厅首次出现。恰恰舞又是所有拉丁舞中最受欢迎的舞蹈，它的音乐很容易辨认，音乐节拍为4/4拍，最理想的节拍是每分钟32小节。

### （二）分解动作，逐一熟练

我在教学中先进行“毛巾步”单人基本动作的示范，让学生仔细观看，了解毛巾舞步动作有前进切克步，向左横并步，后退基本步，向右横并步，同时配合手势来完成动作。授课时特别强调在跳“毛巾步”左脚前进时，要走切克步——左脚前进时，脚尖向外打开小八字，步子要小，右腿屈膝向前，右膝盖靠在左膝窝内，身体重心放在左脚全脚和右脚掌之间，右脚掌的大脚趾始终不可离开地板。在实践教学中，我用两个课时完成单人“毛巾步”教学。

学生跟着我进一步进行模仿学习，了解“毛巾步”的单人基本动作要领和特点，并通过不断地实践练习，掌握跳“毛巾步”的身体重心，为跳好单人“毛巾步”的动作打好基础。因为初级班学生没有恰恰舞基础，所以我选择节奏比较慢一些的恰恰舞音乐，例如选择每分钟34小节节拍的恰恰舞音乐。

## 二、熟练阶段，技艺巩固式教学

当学生初步学会单人“毛巾步”分解动作后，我就开展双人舞的教学，继续熟练“毛巾步”的动作。用三课时的时间进一步巩固启蒙阶段

的教学成果。

### （一）查阅资料，理解内涵

在教学过程中，我通过录制“毛巾步”双人舞视频和查找网上相关舞步的视频，在课堂上引导学生观看视频，分析动作要领。在单人动作的基础上，男女生共同来完成“毛巾步”双人舞动作，领会“毛巾步”的精髓（男生和女生要相互配合好，重点在两人的位置是否准确以及动作的熟练程度），更好地掌握“毛巾步”的动作要领。我还找来了有关拉丁舞恰恰舞“毛巾步”的书籍，让学生在课余时间进行交换阅读。

### （二）选择舞伴，共同进步

因为这一阶段的教学主要是双人舞，在舞伴的选择上我也是花足了心思。双人舞是两个人舞蹈动作的协作，是“毛巾步”表现的精华，也是今后拉丁舞舞蹈展示的关键。双人舞既是两个学生的团队合作，也是两个学生的激励共进，更是在协作中的美感呈现。

### （三）熟练动作，精准优美

在双人舞步的教学过程中，除了通过视频等资料



学习和同伴互助的方法，我同样也把双人舞步进行分解教学。男生跳“毛巾步”时，动作以单人右脚后退步为主。女生动作主要以左脚前进切克步为主。在这个阶段的学习中，我通常选择正常节奏的恰恰舞音乐来跳“毛巾步”。以每分钟 32 小节，节奏感强、旋律比较生动明快的音乐来吸引学生的注意力，锻炼学生相互之间的配合和身体的协调性，提高学生的节奏感和舞蹈素养。并把他们练习的视频发给家长，让家长在课后监督学生进一步练习，以达到更好的教学效果。

### 三、展示阶段，综合变换式教学

当学生单人舞、双人舞的“毛巾步”动作熟练后，我就结合前进切克步，向左横并步，后退基本步，向右横并步，配合手势动作和双人舞中的音乐，编排了一个以“毛巾步”舞步为主的双人舞蹈，在课堂教学中进行综合排练和舞蹈组合展示。

#### （一）整合舞步，提高美感

“毛巾步”舞步的动作主要由前进切克步、向左横并步、后退基本步、向右横并步等动作组成。当学生学会“毛巾步”后，加上前面的连接动作双人开式位、预备式和阿里曼娜，后面的连接步时间步、定点转、扇形步和曲棍球步等，整合一段完整的恰恰舞舞步，提高舞蹈美感。

#### （二）统一着装，体现美感

初级社团学生刚开始学习“毛巾步”时，穿拉丁舞专用鞋子，服装主要以练功服为主。当学会双人舞步以后，服装主要以演出服为主。让学生穿着漂亮的演出服来跳“毛巾步”，展示恰恰舞的独特风格，以增强学生的自豪感和自信心。对学生的每次演出进行现场拍摄，将演出的视频发到社团 QQ 群里进行交流，让家长和学生进行观看，并提意见和建议。

### 四、评价过程，分享激励式教学

在整个初级社团的教学过程中，我随时随地进行激励性的过程评价，更好地激发学生的学习积极性。

让学生在宽松、和谐、愉快的气氛中，以自信、自强、进取的态度去完成自己的学习任务，使学生在拉丁舞学习中体验到被赏识的喜悦，从而不断取得学习上的进步和享受整个舞蹈过程。

#### （一）教师评价，导向激励

在课堂教学中教师的评价非常重要。对于来自学生和家长的反馈信息，我及时做出正确的评价，使学生及时改进学舞中的不足，充分调动学生学舞的积极性，这样才能使我们的课堂教学更加有效。

#### （二）学生评价，互助激励

评价关系不仅建立在师生之间，还要建立在生生之间，最好是学生之间相互帮助和认可的评价，可以帮助学生形成一定的思维能力和价值取向。目的是为了学生之间相互评价，对舞蹈有一个评价的标准，同时增强学生的责任心。

#### （三）家长评价，赏识激励

在学习过程中，大部分家长都看到了自己孩子学习“毛巾步”的进步。这个时候我就邀请家长一起参与对孩子学习舞蹈的评价，通过家校联合提高学生的拉丁舞技艺和艺术情怀。

总之，恰恰舞中的“毛巾步”很好地展现了人体的美好。它以有节律、美化的人体动作为手段来表达人的内在心态，反映着社会的真实生活。有效的教学策略也培养了学生自觉学习和刻苦练舞的自觉性、主动性和创造性，对提升少儿拉丁舞的教学水平有一定的促进作用。

通过教学实践，让我感受到拉丁舞的教学不仅是让孩子们学会舞蹈基本功和舞蹈组合，还需要上升为自觉表演和娱乐，学生要从被动的接受者变为主动的参与者，使原本枯燥的舞蹈课堂变得充满欢乐和易于学生们接受。同时通过舞蹈语汇的传承丰富学生的生活，学会表现美、创造美、懂得美和追求美，让学生更加热爱生活、拥有自信，体验生命的不同价值与意义。■



# 合理的“分”促进更融的“合”

——提高课堂合作学习环节效率的初探

■ 徐汇区青少年活动中心 吴晓奕

## 一、案例背景

本案例来源为一节高中劳技课《齿轮传动》部分。此课为高一劳技第四章第二节内容。学生们需学会齿轮传动的特点，并能运用齿轮传动知识搭建简易变速箱。学习本课之前学生对于齿轮与传动没有任何的理论基础，仅有生活中的见识体验。故对于初学者来说本课在空间思维上较为抽象，尤其是独立运用理论搭建变速箱的效率会比较低。

根据《齿轮传动》一课中理论与实际相结合的特点，为了更好地落实课程内容，同时也为了更好地培养学生合作能力与动手能力，笔者在教学过程中设置了合作学习环节。但在课堂实施的过程中，发现了一些问题。

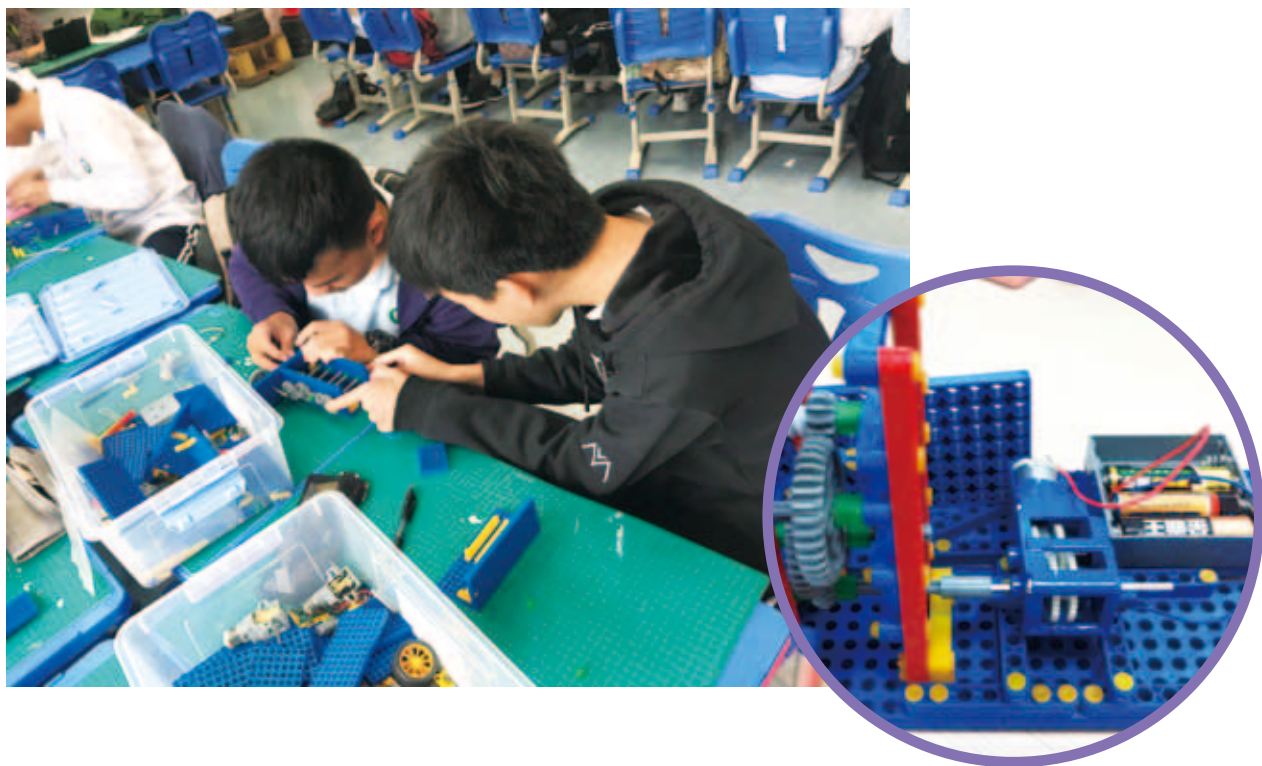
## 二、案例描述

### 1. 合作学习中的意外情况

在实践应用环节，我安排学生四人一组，应用齿轮传动知识搭建一个简易变速箱，从而加深学生对理论知识的理解，同时锻炼动手实践能力。

然而，实际的合作情况与教师的初衷不太相符。在一个小组中有一位同学理解能力很强，对本课的理论知识基本消理解并且动手能力较好。因此，该组其他组员一致推选他为组长。在实践过程中，他基本一人包办结构框架的搭建、齿轮类型的选择、传动结构的设计等操作任务。其他成员只是在他的计划下，为他寻找与传递零件。教师询问组员为什么都听组长安排，不参与讨论发表自己的看法？组员们纷纷表示





“队长的判断非常准确，动手能力也很强，按照他给的思路去完成又快又好”。虽然这一组看似分工明确、效率高，最先完成搭建任务，但通过实践真正加深知识理解的同学只有组长，其余组员则是机械地听从组长调度，没有主动将知识转化成实践，更没有开展探索研究。

与此同时，在另外一个小组中，所有组员动手能力都比较弱且探索意识不强。他们拿出一些传动机构胡乱拼凑一番，遇到难点就放弃思考。问及原因，学生们都说自己不会，组员不做自己也不想做。全组没有攻克难题的勇气和毅力，团队意识也较弱。最终该组迟迟没能完成任务，组员都消极地等着教师来公布答案。

## 2. 教师积极引导

发现了以上问题后，笔者立刻走到这两组中，主动引导。教师要求第一组把已经做好的变速箱拆开，让组长之外的组员再次组装。组长只能在组员有问题时给予一些建议，不能动手帮忙。没有了队长的帮忙，团队一起探索、试错、讨论、合作再解决问题，所有队员都有所收获。在第二组中，教师给组内四人分别

明确了任务分工。两位同学进行齿轮摆放设计，一位同学进行组装，另一位检查制作环节和设计方案是否一致。明确分工后，队员互相配合，慢慢形成了默契。在全队的努力下，基本完成了整个任务。

## 三、案例分析与反思

上述案例反映出合作学习中可能出现的两种情况。一是，由于队长与队员们的认知水平、动手能力差距较大，队员们容易产生一种依附心理，自然完全信任地把难点问题全权交由队长解决，自己则成为被动的执行者。这对于学生巩固知识和提高探索能力上十分不利。二是，没人愿意带领团队深入地思考研究下去。这似乎与“三个和尚没水喝”的故事有些相近。在出现此类情况后教师应该第一时间介入，运用一些方式去引导学生更好地进行团队探究活动。为了确保合作学习的有效性，教师应对分组和分工的问题进行设计和引导。

### 1. 同组异质的分组

合理“分”组是有效合作的前提。可以采用将能

力水平差异不太大，特长互补的学生分在同一组的方法，进行异质分组。

在分组的过程中，让学生自由组合无疑会激发他们更大的学习兴趣与学习动力，也能更好地锻炼他们交流分享的能力。但往往不可避免地会出现同组学生能力不匹配或不互补的情况。这无疑会影响整个小组的合作效果。故教师需要在课前做好学情分析，分组时适当引导能力水平相近、思维能力和实践能力互补的学生分在同组，从而形成合理的异质分组。

据此，对于各有特长的高中同学来说，还是更适合同组异质的分组，特长的不同、能力的互补，更容易建立团队、互相学习共同进步。而对于出现的个别极为优秀的学生，需要提前准备一些“跳一跳才能摘到的苹果”，来刺激学生的探索欲望，也更好地把原本的任务留给组内其他同学完成，避免出现案例中的情况。

## 2. 分层递进的分工

当小组组建完毕后，接下来就是布置任务，合理分工。对于任务的分工同样可以由学生团队自行商量，教师进行小范围的指导延伸。

为了更好地明确合作学习中要探索和解决的问题，上课前教师要设计好明确的任务表，以便学生团队有的放矢，对号入座进行分工。此方法有利于团队建立初期，队员快速进入合作探究流程。每个人有明确的分工后就能避免出现无从下手停滞不前的情况了。

一张精心设计的任务表，可以促进分层递进的分工。任务表中需将合作任务具体划分成若干个任务板块，每个任务板块需要明确具体步骤和要求，引导学生由浅入深，由易到难，由表及里地进行实践和探究。当学生明确了需要完成的有层次性的任务后，通过自己团队的讨论，统筹规划，自由分工，无疑是锻炼团队合作能力最好的方式。

在统一的任务分工基础上，针对组内差异和组间差异，教师可以采用布置拓展任务的方法，开展分层教学。对于组间能力差异，教师需多备一个任务表之

外的探究型任务。让特别出色的组在完成基本任务之后，继续深入地研究下去。而其他组则继续完成原本任务。对于组中有学生的认知水平与自身能力明显高于同组其他组员时，可以单独额外布置一些拓展延伸问题，让他把基本任务下放给队员，自己主攻难点拓展，这样团队的每个人都得到了锻炼，既不会让能力较强的小组或个人提前完成任务后无所事事，也不会打乱整体的上课节奏。

综上所述，在当今的教改大环境下，提倡为学生创设丰富的合作探究与实践的机会，但对于合作能力还普遍需要提高的学生而言，纯粹的自由组合、自行分工无法达到预期的效果，教师课前做好学情分析，课上引导学生合理分组和分工显得尤其重要。

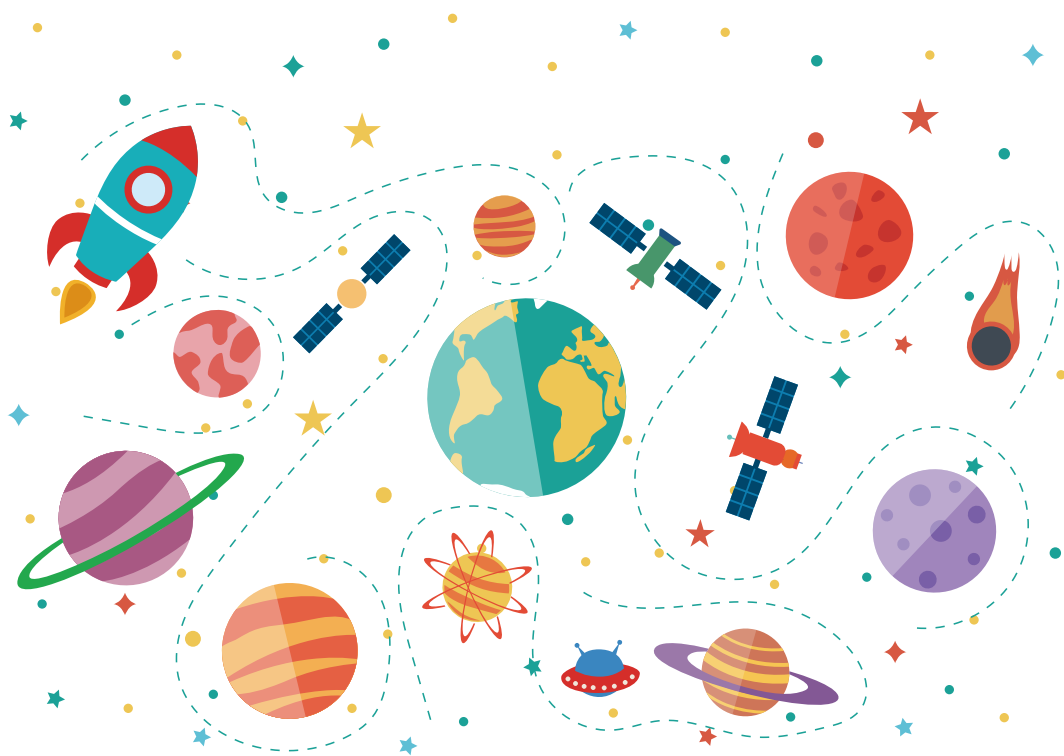
教师组织学生小组合作学习，必须基于学生实际思维水平和实践能力，开展同组异质的分组和逐层递进的分工。既要体现学生的主体性与个性，努力为学生创设有效交流表达、自主创新的合作空间，也要兼顾课堂教学的整体有序。

合理地“分”促进更好地“合”，恰到好处地事先规划合作学习环节的分组、分工，是上课前需要好好思考与准备的。这样，合作学习阶段才能真正地让学生更深刻地理解知识，更高效地提高合作能力，事半功倍。■

# 校外科技社团活动开展现状的调查研究

——以上海市静安区青少年活动中心为例

■ 静安区青少年活动中心 何丹凤



## 一、调查概述

本研究以静安区青少年活动中心科技社团教师及社团学生为调查对象。通过对科技社团教师师资、社团活动开展、科技社团教师自身专业发展等情况进行调查，进而了解静安区青少年活动中心科技社团教师社团活动开展现状。

本研究采用了问卷调查和访谈的调查方法，同

时辅以听课。调查初期，编制了针对教师的《静安区青少年活动中心社团类科技活动开展现状的调查问卷》和针对学生的《学生社团活动参与情况调查问卷》并进行了发放。因为活动中心目前有科技社团 18 个，因此共发放了 18 份，收回 18 份；学生抽取了 30 名进行调查，发放 30 份，收回 30 份。问卷收集并分析之后，在问卷的基础之上，辅以教师和学生访谈。同时，在这个过程中也穿插了社团听课，



以此更加全面地了解教师社团活动的开展现状。

## 二、调查结论

结合《静安区青少年活动中心社团类科技活动开展现状的调查问卷》和《学生社团活动参与情况调查问卷》的调查结果，以及针对调查问题进行的访谈结果，得到以下调查结论。

### （一）科技社团教师活动指导现状调查结论

#### 1. 社团活动以学生兴趣和科技竞赛为主要开发缘由

从问卷调查和访谈中看出，活动中心 18 个科技社团中，10 个社团是常规社团项目，是在活动中心的发展中一直延续下来的，比如车模、船模、航模、业余无线电和科技制作等。这些项目之所以能够一直延续，主要是受到学生的兴趣爱好和市级及以上相应的科技竞赛的驱动。另外 8 个社团中有 7 个是社团教师根据自己的专业或特长结合科技竞赛内容而开发的，1 个是根据静安区青少年活动中心新购置的科技设备而开发的。对于这 8 个社团，结合中心社团准入和退出的机制，得出结论：这些社团在一定程度上都满足了部分学生的兴趣和活动需求。见图 1。

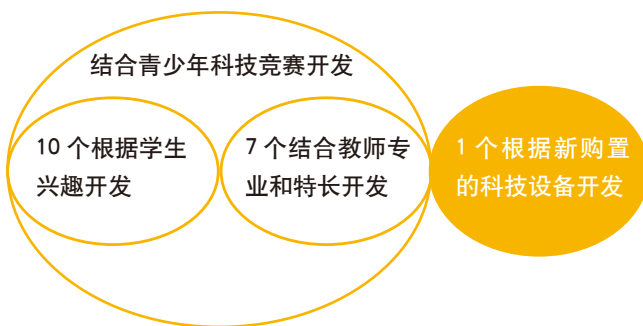


图 1：社团开发原因分析图

#### 2. 社团活动指导主观性强，呈现多元化状态

社团教师对学生的指导方式主观性强且呈现出多元化状态也是调查问卷呈现出来的现状之一。所有的社团教师对学生的指导没有固定的指导内容，

也都没有一个固定的模式。在内容上，科技社团教师往往会结合社会热点来组织活动。“生物万象小探究”社团根据热点的“雾霾”问题，将“不同类型空气净化器的制作和效果测试”作为社团活动内容。模型组社团则根据 3D 技术流行并广泛运用的时代背景，将 3D 打印技术运用到模型的制作当中。在指导方式上，根据学生的个性特征和活动的的内容特征，教师有时会“先讲解，后让学生活动”，有时会“先让学生自主探索，然后再进行指导”，有时则会“学生边做边指导，在学生需要的时候给予指导”，而这三种指导方式的采用在活动中则由教师自行选择和运用。

#### 3. 社团对外沟通与交流次数较少

通过问卷分析，可以看出 18 个科技社团中，50% 的社团的活动方式为常规活动，另外 50% 的社团的活动方式除了常规活动外，还有占总活动量 16.7% 比例的“外出参观考察”和“专家讲座”活动。通过对活动中心科技社团教师之间、社团学生之间的沟通的调查，可以看出教师之间的沟通频率中 29.5% 的社团为“经常沟通”，22.8% 的社团为“偶尔沟通”，47.7% 的社团为“很少沟通”；学生之间的沟通频率中 21% 的社团为“经常沟通”，30.5% 的社团为“偶尔沟通”，29% 的社团为“很少沟通”，19.5% 的社团为“从不沟通”。

由此，可以看出，活动中心科技社团之间以及与其他区的青少年活动中心和科技类或具有科技性质的教育组织和机构之间总体的沟通和交流的次数较少。

#### 4. 活动评价多采用随堂口头式

区级、市级或国家级的竞赛活动对学生的活动参与情况能够起到一定的评估作用，但由于校外科技活动的特点，比赛获奖情况并不能完全代表学生社团活动参与情况。因此，社团科技教师不会按学生获奖情况来对学生进行等级划分。由于青少年活动中心暂时没有较为系统和完善的学生评价体系，因此，对于学生参加活动情况的评价也没有相应较为完善的记录。

在活动指导过程的问卷调查中，77.8% 的教师

对学生的评价时采用的是随堂口头式的评价，22.2%的教师则会采用学习任务单的方式对学生进行记录式的评价。

## （二）科技社团教师自身专业发展现状调查结论

### 1. 教师培训以通识类为主，专业类较少

调查发现，科技教师参与的是上海市师资培训中心、上海市科技艺术教育中心和静安区青少年活动中心三个层面提供的教师培训。在2017年8月到2018年8月期间，在市师资培训层面上，科技教师选修了2—3门课程，为教师言语素养、社会交往礼仪等的师德素养培训和思维导图在教学中的应用、中国学生发展核心素养解读等知识技能培训。此类培训时间和周期较长，多持续2个月，有8—16个课时。在市科技艺术教育中心层面，有针对各个项目的培训，如“单片机培训”、“APP inventor 培训”、“四旋翼飞机模型培训”、“生态瓶微景观”等，但这类培训一般

时间短，多为单次讲座或者单次参观的形式；在活动中心层面，针对全体教师有微课程制作培训、活动课程的开发与实施培训等，针对科技教师则有一个月一次的业务培训，如KOOV编程机器人业务培训、梦工厂落地签设备使用培训等。

由此可见，静安区青少年活动中心科技教师参与的培训中，以综合的通识类培训为主，专业类培训较少。

### 2. 教师专业发展以自学为主，培训为辅

静安区青少年活动中心科技教师的专业与所指导的社团活动之间存在着三种情况：第一，完全对应。如“数字媒体设计”、“小小程序员”、“生物小科学家”等社团。第二，有一定相关。如“科技制作”、“创意DI”、“智能机器人”等社团。第三，不对应。如“车模”、“船模”等社团，这些社团的教师的专业与其所指导的社团活动完全不相关。



关于社团与社团教师专业的对应关系,整体而言,社团教师专业与其所指导的社团活动之间的对应度并不高,这就意味着很多教师在社团的筹备和指导阶段,都需要进行大量的“再学习”。由此看出,教师的专业发展是以自学为主、培训为辅的。

### 三、调查分析思考

#### (一) 科技社团教师活动指导的分析思考

##### 1. 指导方式应从多元化走向个性化

校外教育机构的性质,使得静安区青少年活动中心的社团活动呈现出“指导主观性强,呈现多元化状态”的现状。然而,这样的状态如果没有控制好的话,很有可能会导致教师的指导出现随意的状态。也就是说,不太考虑社团活动本身的属性以及社团学生的基本情况。因此,为了突出校外科技社团活动的优势,避免其往“随意”的方向发展,科技教师的指导方式应该由原来的多元化转向个性化。指导方式的个性化是要求科技教师各自发挥其专业和自身优势进行活动指导,并形成具有个人特色的指导方式。

##### 2. 社团交流途径应多样化

社团对外沟通与交流包括两层含义:第一,指静安区青少年活动中心的科技社团与其他区(县)的青少年活动中心和科技类或具有科技性质的教育组织和机构之间的沟通和交流;第二,指活动中心的各个科技社团之间的沟通和交流。通过调查结果,我们可以看出活动中心“社团对外沟通与交流次数较少”。而进一步的访谈,我们也可以看出社团对外沟通和交流的途径主要有社团教师自己组织和学校组织两个途径。其中以社团教师自己组织为主,学校组织较少且主要以一个教研室的社团交流为主。

针对此现状,科技教师应该拓宽交流的途径,充分发挥自己的沟通和交流能力,同时也要积极利用学校层面以及更高层面提供的平台和机会,积极同本活动中心其他科技社团、其他区县活动中心科技社团,以及其他校外科技教育机构进行沟通与交流,以此促进科技社团交流的多样化发展。

##### 3. 社团活动评价应实现系统化

目前,活动中心的社团活动评价多采用的是随堂口头式的评价。随堂口头式的评价具有及时性的优点。其缺点在于随意性强、不系统、片段化。一个学生每次活动的表现都是不一样的,随堂口头式的评价没法将学生参与活动的情况作为一个整体进行评价,而学生也很难从其中了解到自己整体活动参与的情况。

学生单次活动参与的情况固然重要,但是基于学生的发展过程的过程性评价和总结性评价也是非常必要的,因此完善社团活动评价体系、使评价系统化也变得十分必要。

#### (二) 科技社团教师专业发展的分析思考

科技教师是科技社团活动能够顺利、有效开展的核心所在。科技教师的专业是否发展,以及发展到何种程度,从一定程度上来说,直接影响着社团活动的开展效果。就目前的情况而言,静安区青少年活动中心科劳部针对新进教师,有一套较为完善的培训机制——“五个一”工程。科劳部创新性的“五个一”工程新教师培训,收到了很好的培训效果,助推了新教师更好、更快地了解校外科技教育的情况,扎实了新教师的专业知识和技能,并投入到校外科技教育的工作中。

针对有一定教龄的老教师和较为成熟的教师,也应该有进一步发展的平台和机会,以此促进科技教师的专业更好地发展。

### 四、反思与展望

本研究将静安区青少年活动中心科技类社团活动作为研究对象,范围较窄。校外青少年科技活动涵盖内容很广,既包括社团科技活动,还包括体验式的科技活动。因此在后续的研究中,应该进一步扩大研究范围,以此全面梳理活动中心科技活动开展现状,获得科技活动开展的综合情况,并为进一步优化活动中心科技活动、促进其高效地开展提供一定的参考。■



作者以裁判的身份参加美国头脑奥林匹克世界决赛，从一个独特的角度观察了赛事，作者感叹获益良多。

# 让孩子快乐地学习， 创造性地解决问题

——带队赴美参加 2018 头脑奥林匹克世界决赛的体验与反思

■ 上海市科技艺术教育中心 杨 阳



今年 5 月下旬，我以裁判的身份赴美参加 2018 头脑奥林匹克世界决赛。

虽然我曾分别在 2008 年和 2013 年作为区领队，带着参赛队也参加过头脑奥林匹克的世界决赛。但这次身份的转变，让我从另一个角度“品味”了本次赛事，令我获益良多。

## 一、环境布置简洁中见精心巧妙

这次的头脑奥林匹克活动世界决赛在美国的爱荷华州立大学举行。校园里的布置非常简洁，看不到我们平时常用的拱门、大背景板、横幅等装饰。然而，不停穿梭的身着各色队服的参赛人员以及迎风飘扬的彩旗就已经营造出浓浓的比赛气氛。

## 二、孩子喜爱是活动品牌创设的唯一标准

另一个令我印象深刻的是吉祥物。在头脑奥林匹克大赛的赛场上，小浣熊 OMER 作为比赛的精神化身，时刻出现在各个赛场。OMER 是联系比赛和参赛者之间的情感纽带，传递着比赛的精神。我想，这也正是头脑奥林匹克能深受那么多孩子喜爱的原因之一吧。世界著名经营大师沃尔勒曾说过：“如果说名称和标志是您的脸，让人记住您，那吉祥物则是您的双手，让您紧握着别人，与人产生情感，发生关系。”我们所举办的每一项比赛、每一个活动，从某种角度来看，也是一个品牌。我们在做活动时，是否也可通过设计吉祥物将内化的比赛精神显现，传递我们比赛的精神呢？

头脑奥林匹克赛场上除了有吉祥物小浣熊



OMER 外还有另一个吉祥物般地存在：米克卢斯博士。他是头脑奥林匹克大赛的创始人，他受到所有参赛者的尊敬和喜爱，这是我们国内任何比赛都少有的情况。

### 三、融教育于竞赛的一切细节

在开幕式的次日，我便投入了裁判的工作。这一次的经历让我意识到，作为一项科技教育活动的裁判，我们要做的不仅仅是裁决，更重要的是让孩子们享受这个过程。

在国内，我们比赛的时候往往把工作的重心或者说工作的大部分都放在“裁判”上，而忘记了我们是教育者这一身份，也忘记了“这是孩子们的活动”这一点。而作为裁判我感受到这次比赛的每个环节都渗

透着教育。

在美国的赛场上，裁判们尽力做好的这几点非常值得我们借鉴。一是让参赛的孩子们能够全身心地投入并享受比赛过程；二是让所有的孩子们都能够在比赛中有所得；三是进行公正地裁决。

为了让孩子们能够以轻松愉快的心情参加比赛，裁判们会精心地装扮自己，比如佩戴或奇怪、或夸张、或搞笑的帽子来展现裁判们的创造性，又让孩子们倍感亲切和轻松。在每个参赛队表演之初，裁判们还会商量着给予孩子们小惊喜，比如开个小玩笑，所有裁判突然间集体离开赛场，像比赛都已结束那样；又或是一个小表演和一句来自参赛队祖国的家乡话。



#### 四、裁判更是教育者

一名公正的裁判者更是教育者。裁判再细小的工作都是大事。本次比赛，我是担任车辆题初中组的风格裁判，在国内我担任的是该道赛题的裁判长。对比世界决赛和国内的比赛，在公正裁决方面，我不得不说，世界决赛的裁判们确实比我们要更加细致。

首先是表格，表格是用来给裁判做记录用的。风格是头脑奥林匹克比赛中特殊的评分项，参赛队可以选择他们自己觉得有特色有创造性地设计。所以每个参赛队的打分点都不太一样。这个时候表格就派上了大用场。首先是在上面简要记录下参赛队的打分点；然后是在参赛队表演过程中记录下打分点在表演中的效果，最后是记录得分。当之后出现类似的情况时便于裁判给予同一标准的得分。

作为一项大型的科技教育活动，世界决赛的裁判们牢记教育者的使命。在赛后的问询过程中，一方面裁判会了解设计意图和是否受到了外部援助，更重要的是给予鼓励和表扬。而在我们国内比赛中，裁判往往是高高在上的，前两者都会做到，但是在比赛现场表扬参赛队的却寥寥无几。裁判们的

表扬并不仅仅在口头上的，还有给予参赛队的小贴士。赛场建议每个裁判尽量给予每个参赛队小贴士，将参赛队的亮点写在小贴士上，贴在参赛队的成绩单上，这些表扬都将激励着孩子们朝心目中的方向继续努力。

#### 五、组织工作简单有效


在参赛队的组织管理方面，美国人的管理可以说是既简单又有效。每个成员都会在第一天的报到时收到一根手带，这一根手带就成为了所有参会人员乘车、吃饭的依据。就像本届俄罗斯世界杯出台的“球迷身份证”(FAN ID)一样，为参赛者在交通、餐饮、进出比赛场地等方面提供便利，也对人流进行了合理的规划。

最后让我印象深刻，且也是头脑奥林匹克比赛较为吸引人的地方就是徽章文化。徽章交换的过程能很快地拉近人们的距离，增进彼此的了解。同时，还是一个很好的财商培养的过程。

全场群情激奋的颁奖典礼上，无论得奖还是没有得奖的，全场都会报以热烈的欢呼和叫好，这是对所有参与者的评价激励，也是活动的一种延续。

经历了这次比赛的全过程，当我再次琢磨头脑奥林匹克活动的竞赛精神，深入了解其赛名译自Odyssey of the mind，头脑的奥德赛，源自荷马史诗之一《奥德赛》，让孩子的大脑快乐地学习、充满创造地解决问题，并因此而终身受益。这个活动的“初心”将在今后的不断给予我动力和提醒，反思创新。■



# 追逐 追梦 的颜色

——记我六年的折纸之路

■ 浦东新区青少年活动中心书画工艺团 张天齐

折纸对中国大众来说似乎是孩子玩的游戏。因为，它曾经是一个摇摇欲坠、即将消失在国人眼中的艺术。但是，现在有越来越多的人认识并喜欢上了折纸，这是我们这些折纸爱好者所希望看到的。

我有很多热爱折纸的朋友，有大有小，有老有少。当我问他们为什么喜欢折纸时，他们通常都会说：“当我接触到它时，就被那些美丽的作品吸引，不由自主地想要去尝试。然后渐渐地就喜爱上了它。”这也是我作为一名折纸爱好者深刻体会到的。

小学二年级的时候，我在学校老师的鼓励下，加入了浦东新区青少年活动中心，这是我成为一名折纸爱好者的起点。每个寒暑假和周末，那里都有新奇好玩的折纸。走上“折纸”这条路，一坚持就是6年。

## 一、好奇心是产生无穷毅力和耐心的源泉

爱因斯坦曾说：“好奇心是科学工作者产生无穷的毅力和耐心的源泉。”在我折制一些有难度的折纸作品时，会遇到像折纸作品的整形等等困难。这时，我总会想起第一次看到折纸时的好奇和完成自己的第一个折纸作品时的兴奋。正是初次对折纸艺术的好奇心，使我接触并爱上了折纸。有一次，我出于好奇，将老师教的折纸作品进行二次改造。老师看到我的创意，立刻在同学们面前表扬了我。感谢这位老师对我的鼓励，使我保持了一颗对任何东西都充满好奇心。好奇心就像一个飘忽脆弱的火苗，如此珍贵。若小心呵护它，它可以照亮我们未来的道路，让人不断接近自己的梦想。

## 二、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

学生艺术工艺比赛并不会因为对象是青少年学生而降低项目难度。要在学生艺术工艺比赛中取得好成绩，同样需要选手们不懈地探索。记得我第一次参加浦东新区艺术单项比赛的时候，我内心十分紧张。求胜心切的我在比赛过程中一直调整折纸作品，但因为太紧张，有很多地方没有调整好，最后只得到了铜奖。这也使我明白了在遇到问题的时候，不能紧张，要更认真、仔细地思考、探索，才能取得理想的成绩。

## 三、高雅的兴趣爱好，是人生宝贵的财富

“高尚的娱乐，对人生是宝贵的恩物。”正如这句谚语所说，折纸对我来说已经是生活的必需品，是不可缺少的重要兴趣爱好。我的闲暇时间都投入到折纸中。如果想要让自己的折纸技艺变得更高超，就要永远有一种不畏艰难的冲劲，胡思乱想、朝思夜想，最后才有奇思妙想。一眨眼的工夫，六年就这样过去了。在这六年里，我从浦东新区青少年活动中心脱颖而出，进入到浦东新区学生艺术团青少年活动中心书画工艺分团学习。从千纸鹤到神谷凤凰，从纸飞机到巴哈姆特（神谷），从学习别人的折纸作品到创作自

己的折纸作品，这六年的折纸技艺的学习经历，不但给我带来了其他同学很难体会到的快乐，而且成为我梦想的起点。

在折纸艺术的道路上，我不懈地努力，不断取得新的进步。2013年，我第一次创作了自己的折纸作品；2014年，我首次遇到了张宁老师，开始在周末去张老师那里深入地学习折纸；2016年，在经过数年的学习和练习后，我拥有了第一个可以称为“设计”的折纸作品；2017年，我很荣幸地加入了浦东新区学生艺术团青少年活动中心书画工艺分团。

做折纸设计的课题很耗时，但投入其中非但没有影响学习，反而更激发了自己对折纸的兴趣，打开了我看世界的另一扇窗，让我交到了很多有着共同爱好的朋友。我从偏向感性思维，逐渐学习掌握了严谨的数学思维方法。折纸让我在看问题时有了更多的角度，信息处理、动手操作能力也因此不断地提高。折纸让我更加善于观察、热爱生活。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”六年，只是一个起点，在接下来的六年、十六年、二十六年里，我依然会带着一颗赤子之心，不断地接受新鲜事物，用天马行空的思维驰骋于生活之中，用自己的双手去让更多人感受到折纸带来的乐趣。■

（指导老师：浦东新区青少年活动中心 张宁）





# 让家门口的少年宫 成为美育大课堂

——杨浦区少年宫美育特色工作介绍



以美育人,以文化人。多年来,在区教育局的领导下,杨浦区少年宫始终立足区域层面,推动美育工作高位发展,优化校内校外衔接、线上线下互动的美育资源平台建设,努力构建惠及全体、富有质效的美育体系。

## 构建艺术人才培养的“金字塔”模式

立足区域艺术项目发展布局及学校特色发展需求,探索形成了“一条龙衔接、项目联盟、基地孵化”三大艺术人才衔接培养机制。民乐形成了由4所幼儿园、7所小学、7所初中、3所高中、4所大学的“一条龙”衔接机制;合唱、舞蹈等以集团化办学为契机,推进跨学科、跨学段、跨学校的艺术项目联盟,共享优质资源,深化、拓展艺术特色建设;完善少年宫“上沉下提”工作机制建设,发挥少年宫教师的专业引领、指导作用。



## 创建优质资源联动“中枢站”

以少年宫为中枢,充分整合各类优质资源,推动社会、学校、少年宫“三位一体”的中小学生学习资源中心的功能建设,牵头构建了覆盖全区中小学校、近100家专业团体、高校、博物馆等参与的校内外合作育人共同体。线上线下同步推进美育课程建设,《智慧中华·我是非遗传承人》系列教材由上海教育出版社正式出版,教材资源包与微课程配送至区域学校、家庭。

## 成为吸引、培养好教师的“聚宝盆”

由区艺教委牵头,联手各校的艺术学科骨干教师建立了35所学校的艺术人文特色馆,构成了共享资源;建立了25个市、区级艺术名师工作室,对区域乃至全市的艺术、群文专业教师提供培训,注重校内外艺术教师(讲台即教育教学能力、舞台即艺术专业能力、写字台即教育科研能力培训)“三台能力”培养,探索“教育教学专家”+“艺术家”的“双导师”制,形成宫校牵手研训一体的新格局。

