

聚力·博闻·发展

2019年上海市课外校外教师专业发展展示活动

加强教师队伍
夯实发展基石



聚力·博闻·发展

2019年上海市课外校外教师专业发展展示活动举行

教师队伍建设是教育改革发展的基石。持续提升课外校外教师队伍建设水平，是推动校外教育发展的重要保障。10月10日下午，由上海市教育委员会指导，上海市科技艺术教育中心和徐汇区教育局主办的“聚力·博闻·发展——2019年上海市课外校外教师专业发展展示活动”在徐汇区青少年活动中心隆重拉开帷幕。

上海市教育委员会副主任倪闽景、上海市教育委员会人事处处长李兴华、上海市教育委员会体卫艺科处处长陈华、上海市科技艺术教育中心主任陆晔、上海校外教育协会会长卢晓明等领导出席活动。

与会的还有上海市科技艺术教育中心全体教师、各区教育局领导、各区青少年活动中心以及少年宫、少科站、中福会少年宫的领导，还有来自各区的课外校外科技、艺术教师。

展示活动以“思行合一高位发展”、“聚力融合专业引领”、“博闻慎思开拓笃行”三个专题，展示了近一年来校外教师队伍专业化建设工作的创新发展成果。

教育大计，教师为本。多年来，课外校外教师们用专业的技术和跨学科的教育活动，为全市的中小学生支撑起了一片综合实践学习的广阔天地。只有校外教师的专业得到发展，校外教育的源泉才会永不枯竭。本次活动虽然已告一段落，但课外校外教师专业发展的步伐永不停歇。相信未来在各级领导的关心指导下，课外校外教师专业化发展的道路会越走越宽阔，他们将为五育并举育人目标的达成贡献更大的力量！



2019年第4期 | 总第47期

04 VOL.

上海校外教育

Shanghai Out-of-School Education

上海市科技艺术教育中心 上海市学生活动管理中心 主办

从历史角度看教育变革 校外探究型活动课程

- 守望·筑梦——校外自主探究型活动课程的初心与未来





遇见未来

——第二届上海市青少年人工智能挑战赛

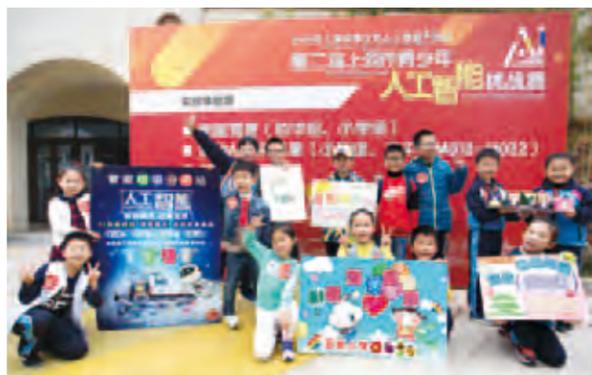


2019年11月23日，第二届上海市青少年人工智能挑战赛活动顺利举行。本次大赛由上海市教育委员会指导，上海市科技艺术教育中心、宝山区教育局共同主办，宝山区青少年科技活动中心承办，得到多个高校、科研机构、高新技术企业和科技园区的鼎力支持。

在上海市教育委员会的支持和指导下，在2018年首届“上海市青少年人工智能挑战赛”成功举办的基础上，上海市科技艺术教育中心将人工智能挑战赛升级为人工智能创新月。本次大赛以“走进AI新世界”为主题，用AI激发青少年的兴趣点和创造力，引领他们去探究未来生活中的“AI+”奇妙应用，快乐融入“德、智、体、美、劳”五育并举、全面发展的

前沿科技教育课堂。

此次上海市青少年人工智能创新月通过线上线下两大活动渠道，以“了解体验AI”、“AI算法竞技”、“AI+赋能应用”三组内容，涵盖基础概念学习、算法思维培育、综合技术运用、前沿应用体验四大板块，持续开展线上线下相结合的学生体验、团队竞技、特色单项展示挑战活动，激发青少年人工智能技术探究与创新的智慧碰撞。2019年10月至11月，该赛事共吸引了全市各区千余所中小学校超过十万人次参与。



卷首语

校外探究型活动课程： 学生核心素养培育的磁力场

自中国学生发展核心素养研究成果发布以来，“培养学生的核心素养”成为了校外教育课程改革的方向，如何推进基于核心素养的课程改革、教学改革、评价改革、教师发展等，是校外教育面临的重大课题。

核心素养是学生借助校内外教育所形成的解决问题的素养与能力，是指那些关键的、不可或缺的品质、能力、才干和精神面貌。核心素养不是先天遗传，而是经过后天教育习得，它强调的不是知识和技能，而是获取知识和技能的能力。

校外的活动课程尤其是探究型活动课程，就是一门以能力目标驱动为主的课程，它主要承载的不是具体的知识，而是有助于学生“终身发展”的各种能力的培养，最终指向的是学生核心素养的提升。具有个性化特点、自主学习特质的探究型活动课程的设计与实施将是校外教育创新发展的新方向。

本期刊发的静安区青少年活动中心冯景华主任和李晓艳书记撰写的《守望·筑梦——校外自主探究型活动课程的初心与未来》一文，对探究型课程的前世今生、校外活动课程的核心价值进行了阐释，并结合实际案例，介绍了静安区青少年活动中心对探究型活动课程的探索与实践，为该课程的开发者和实施者提供了行动方向。

核心素养的提出，希望实现的是教育更加体现以学生为中心，以此促进学生的个性发展、全面发展和终身发展。而校外教育在设计、组织符合学生能力水平、体现自主发展与社会实践有机结合的个性化高层次活动方面，有着较强的优势。因此，学生核心素养的培育离不开校外教育的有力支撑。

校外活动课程的设计、开发与实施是一个常做常新的课题。相信在所有上海校外教育人的探索和实践下，在不久的将来，我们将会看到一批具有引领和启发意义的探究型活动课程，而这也必将为学生核心素养的提升注入新的能量。

编辑部

C

CONTENTS

目录

卷首语

校外探究型活动课程：学生核心素养培育的磁力场…… / 编辑部 1

特别策划

从大历史角度看教育变革
…… 上海市教育委员会副主任 / 倪闽景 4

本期专稿

守望·筑梦
——校外自主探究型活动课程的初心与未来
…… 静安区青少年活动中心 / 冯景华 李晓艳 10

校外普及型科技活动课中自主探究学习活动的设计
——以《初探无线电报通信》教学为例
…… 静安区青少年活动中心 / 冯景华 14

动漫绘本项目植入中华传统文化的探索与实践
…… 静安区青少年活动中心 / 徐林峰 17

学生为主体，教师为主导
——校外群文活动课程的设计与实施
…… 静安区青少年活动中心 / 李 峰 21

校外生涯教育，助力学生个性化成长
…… 静安区青少年活动中心 / 姜媛媛 24

域外视野

如何激发学生的学习动机：培养自主和具有责任感的学习者
…… 上海市三林东校 / 郑 钢 28

创新实践

校外教育对科技创新人才培育的实践研究
…… 金山区青少年活动中心 / 朱在英 31

青少年科普英语项目的开发与实践
…… 上海市科技艺术教育中心 / 席晓萍 35

论新时代社会背景下的体育精神与爱国情怀
…… 普陀区青少年中心 / 滕颖磊 39

在课程资源中获得探究小课题的实践与思考
…… 嘉定区青少年活动中心 / 王 峰 42

教学探索

基于传统文化体验的少儿油印吹塑纸版画教学策略
…… 徐汇区青少年活动中心 / 倪丽君 46

在少儿书法课堂教学中提升审美情趣的实践与思考
…… 静安区青少年活动中心 / 胥 贇 49

儿童画教学过程中的问题与反思
…… 金山区青少年活动中心 / 金依雯 52

社团风采

随梦高歌 最美和声
——记上海市学生艺术团普陀区青少年中心合唱团
…… 普陀区青少年中心 / 章 蓓 54

案例剖析

魔法森林大冒险
——软式棒球原地传球 3—2 教学设计
…… 奉贤区青少年活动中心 / 杨清风 58

教育叙事

我和学生有个约定…… 浦东新区青少年活动中心 / 李莹莹 63

封二：遇见未来
——第二届上海市青少年人工智能挑战赛

封三：“书香满校园·阅读伴成长”
2019 上海学生阅读联盟成果展示活动隆重举行

封底：聚力·博闻·发展
——2019 年上海市课外校外教师专业发展展示活动举行



上海校外教育

SHANGHAI OUT-OF-SCHOOL EDUCATION

■ 2019 年第四期 ■ 总第 47 期

顾 问：倪闽景 李骏修 凌同光
编委会成员：（以姓氏笔画为序）

王 华 牛 菁 卢晓明 孙 青
冯景华 朱茹洁 朱涵成 李 青
李继红 沙林芬 吴 强 邹 竑
张建庆 杨 昕 陈 华 陈卫伟
陈沪铭 陈 敏 郑 瑾 姜 嵘
赵靖茹 徐 君 徐蓓娜 顾锦匡
柴秋云 钱文华 蒋 东

主 编：陆 晔
副 主 编：王 艳 田 磊 朱青春 曹晓清
盛 炯

编辑部主任：刘 扬
责任编辑：马丽群
装帧设计：上海秋光文化 www.qiuguang.net
印刷日期：12 月 20 日
印 数：4000 册

主管单位：上海市教育委员会
协办单位：上海市校外教育协会
上海市青少年校外活动营地
中国福利会少年宫
上海市青少年活动中心

发送对象：上海市校外教育单位教师
中小学校部分校长、教师
印刷单位：上海南朝印刷有限公司

出 版：《上海校外教育》编辑部
电 话：021-62318283
地 址：上海中山西路 1247 号
邮 编：200051
编印单位：上海市科技艺术教育中心
上海市学生活动管理中心
投稿邮箱：shxwjy@163.com

从大历史角度看教育变革

■ 上海市教育委员会副主任 倪闽景

今天我想从大历史的角度谈谈我们的教育正处在怎样的一个转型点上，作为校外教育工作者我们应该作怎样的思考？什么叫大历史？在2019世界人工智能大会上，马云和马斯克进行了一场“双马”对话。有人说马云给马斯克上了一课，也有人说马斯克给马云上了一课。实际上，在现场，他们两个人差不多谈不下去了，为什么谈不下去了？因为两个人的价值判断完全不一样。有好几个话题，比如其中一个话题，就讲到人工智能，马斯克认为人类要抓紧时间，留给人类的时间不多了，我们人类有可能被高度智慧的机器人灭了。马云说，没有就没有，人类没有了也是自然规律，而且他从来不担心机器人，意思是马斯克在瞎操心。这里面呈现的是东西方文化的差异，不过这次对话也让我思考——人到底是怎么来的？这是一个大历史的背景。

我们知道，宇宙诞生于137亿年以前的一次大爆炸。刚开始只有能量，1秒钟之内形成了基本粒子。大概距今127亿年左右，开始有了星系。现在整个宇宙的状态，就是从那次宇宙大爆炸开始的。在这个过



程中，和我们最有关系的剧烈变化，大概是46亿年以前形成的太阳系。太阳系是第二代恒星，在太阳之前有一颗比太阳要大很多的恒星。恒星越大，寿命越短。这颗恒星经过长时间聚变反应后有过一次大的爆炸，向外喷发以后形成的物质，中心重新凝聚成一颗小一些的恒星——太阳，而很多较重的原子，像铁、钙、碳、氧等物质，在太阳外面形成了行星，包括我们所居住的地球。

地球的寿命大概是46亿年左右，但是目前发现地球上大概40亿年以前就有了生命痕迹，地球上的生命产生，没有我们想象得这么难。先产生有机物，然后有机物凝聚产生单细胞生命，单细胞变成多细胞

生物，这个过程有几十亿年。距今大概5亿到6亿年左右，地球被厚厚的冰层覆盖着，整个地球很冷。突然距地球不太远的地方有一颗超行星爆炸，给地球带来了新的能量。地球厚厚的冰盖被打开，海洋里呈现了一个匪夷所思的世界，我们称为寒武纪。寒武纪离我们大概5.42亿年到4.85亿年，出现一个生命大爆发。可以说各种各样的生命形态在短短的两三百万年里突然涌现，从此世界生机盎然。

从距今2.5亿年左右的三叠纪开始，历经侏罗纪和白垩纪1.5亿年，地球是恐龙主宰的世界，有1.5亿年的进化，应该出现了很高智慧的恐龙，甚至恐龙文明，但是很奇怪，我们并没有发现，直到6500万

年前一颗巨大的流星撞击地球，终结了恐龙世界。地球大气含氧量减少，许多高大的树林成片消失，形成了草原，而在草原上生活的一种小小的哺乳动物开始成为主角。直到距今200万年左右，一次人类的基因突变，使人类大脑前额叶出现了一块神奇的区域，我们有了高级思维的基础，从类人猿变成了人。2年前，上海博物馆有过一次大英博物馆100件物品的展示，其中有两件文物，一件是200万年前的砍砸器，一件是150万年前的石斧。

看看这个50万年，我们人类加工石头的改变，当你看到这个石斧的时候，它有一点美感，感到就是我们的祖先了。大概离我们100万年，人类开始使用火。离我们2万年，我们中国人已经掌握了做陶的技术，1万年前掌握了钻木取火技术，贾湖骨笛预示着9000年前我们已经有了音乐活动。大概离我们5300年到4300年，上海地区是古良渚王国的一个部分，最重要的是，我们在当时的陶器上，发现了最古老的文字形态。有了文字，就开始有了教育。

在没有文字之前，人类文化传承都是口口相传，所有的东西都集合在大脑里面，如果人死了，这些知识可能就没有了。但是有了文字以后，人类进化的方式发生了重大的改变——从身体进化改变为文化进化。

1000多年前，宋代毕昇发明了活版印刷，知识的传播效率和广度进一步提升。到了1946年，世界上诞生了第一代通用计算机，这个计算机每秒钟只能计算5000次，它相当于一间房子的大小。但是到了1976年，乔布斯和他的同伴在车库里面拼装出了第一代苹果个人电脑，总共只做了200台，苹果公司靠这200台木头壳子的电脑发展成为现在全球市值最大的公司。到了2016年，谷歌公司用AlphaGo在2.5万台超级计算机联网的云上，和棋手李世石下棋，战胜了李世石。在2019年1月的CES展会上，IBM展示了一个Q系列量子计算机，这个量子计算机可以控制40个量子比特，已经达到一个超级计算机的水平。只过了半年，IBM最近公布了50个量子比特的量子计算机，其运算能力已经到了令人吃惊的水平。量子计

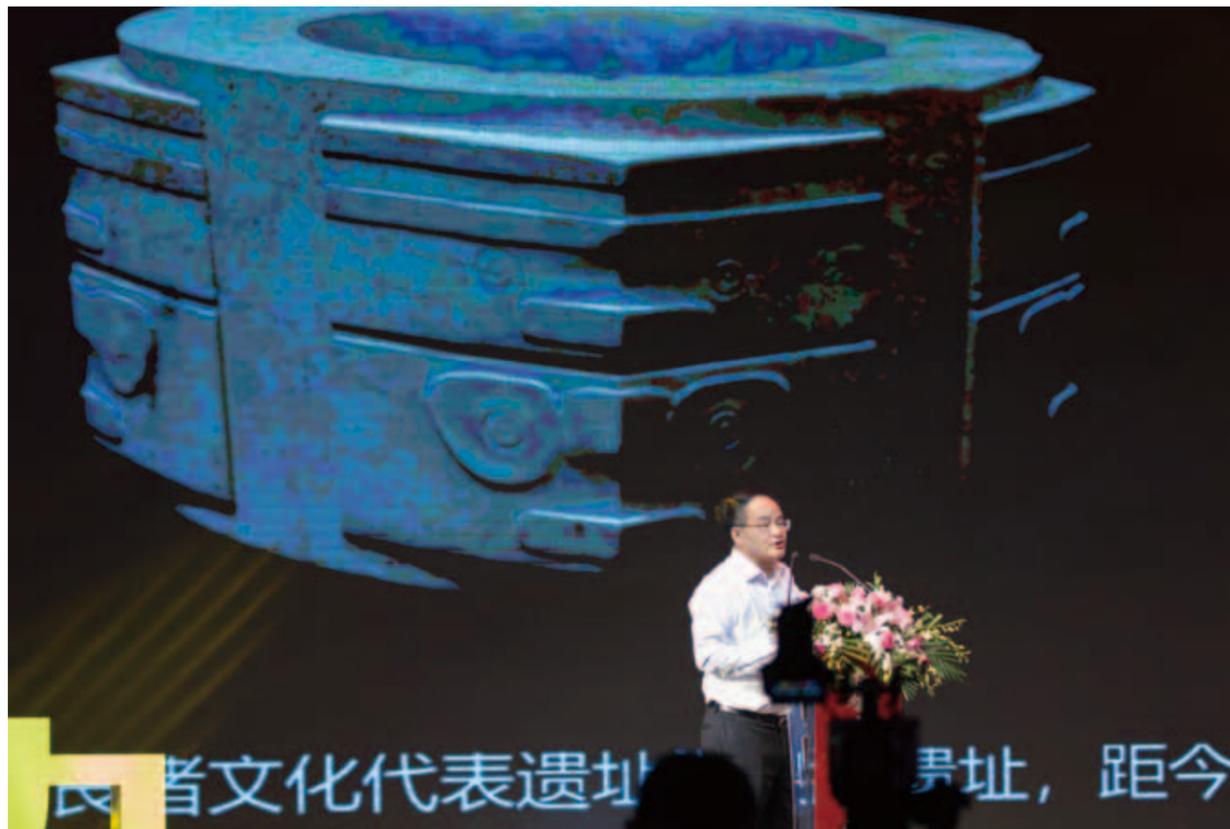
计算机对人类产生了巨大影响。

今年4月25日，Nature杂志发表了人类首次解码脑电波的研究成果，比如我们现在在想什么，它可以把你说的用语言说出来。7月18日，马斯克成立了一家叫神经连接的公司，公布了一个脑机接口的设备，已经做了3年，它可以把1500个电子探针植入老鼠的大脑，控制和读取老鼠大脑的信息，已经达到87%的成功率，并准备明年开始运用到人的身上。它甚至可以发展出世界上本来没有的感觉，来实现和世界的互动。

马云曾经说过，他一点都不担心人工智能，担心的是教育。整个世界变化非常快，可以说整个人类正处在一个重大的转折点上，而且一直在加速变化，但是我们的教育可能没有跟上。

为什么说我们人类站在一个重大的转折点上呢？大家知道，我们人类，这些鲜花和植物，我们把它称

为碳基生物。碳是第六号元素，在碳原子核里面有6个质子和6个中子，外面有两个电子层，最里面一层有2个电子，外面是4个电子。这4个电子可以和其他的原子发生化学反应——它可以和一个、两个、三个、四个原子生成化学键，所以它的组合非常丰富，碳原子的这个特点可以产生各种各样稀奇古怪的碳化合物，生命因此而生。硅在元素周期表里是碳下面的一个元素，有三个核外电子层，只是中间多了8个电子，外层和碳原子一样也是4个电子。所以硅基生命在150年前就有人提出了，有基于碳的生命，就应该有基于硅的生命，但是一直没有发现。到现在我们突然明白了，硅基生命就是我们所谓的计算机，就是芯片。如果有了量子计算机的话，那就更厉害了，量子计算机肯定会全面超过我们人类，甚至会有情感计算。实际上，硅基生命基于逻辑算法，而碳基生命也是一种算法，只不过算法是通过生物电、生物体液。



我希望从这个长长的大历史里面，可以给我们课外、校外教师带来一些思考和启发，主要有四点。

第一个启示：世界变得越来越复杂，不同层面的

系统规律是不一样的。大家看整个世界变化——原来就是一个点，说白了就是无中生有，连时间、空间都不存在。大爆炸开始后一秒钟，一个原子都没有，过了30万年，开始出现最初的氢这样的原子，宇宙一方面加速膨胀，一方面因为万有引力产生凝聚，出现了由轻核组成的恒星，通过聚变、超新星爆发等过程，生成了各种各样的物质，生成了地球，然后产生了生命。刚开始是单细胞生命，然后有了多细胞生命。经过不断演变，这个世界越来越复杂。人类创造文字进入了文明时代，也产生了复杂的社

会系统。就从人类的发明来看，刚开始会把一块石头加工成石器，现在我们则会做大飞机、做火箭。

对于教育工作者来说，我们经常会觉得累，好像是我们要做的事越来越多。但是，这就是一个趋势，这个社会就是越来越复杂，所以大家应该坦然地面对这样一个变化。像我们今天这么多人在一起，我们可能碰到好几天没有碰到的朋友，两个人交流的时候，就会涌现一些从来没有过的想法，这就是一个无中生有的过程，这世界就比原来更丰富、更复杂了一些。多个体世界里，会涌现出一种比原来要复杂得多的更高层面的形态，这是一个自然规律。

大家知道雌蜂有16对染色体，人类有23对染色体。从染色体的数量来看，人类比蜜蜂多不了多少。

染色体的多少，和这个东西的复杂程度没有直接关系。蜜蜂和人最大的差别是什么？对蜜蜂来说，有一个很大的本领，大家看到它的蜂房做得这么漂亮，妈妈教的吗？不是，它天生就会。换句话说，这个是通过遗传密码解决的，通过遗传密码把要掌握的技术传递给后代，是一种很高明的办法，也就是说有很多知识、技术，是可以

通过遗传来实现的。但是我们人没有采用这种高明的办法，我们人类传统的DNA，不传递知识，所有的知识都要小孩生下来以后重新学习，我们能够传递下来的只是

一些最基本的呼吸、心跳。这是人和蜜蜂最大的差别。这两者的差别在哪里呢？蜜蜂采用的办法，所有的知识全部通过DNA凝固下来，然后传递给后代，但是它的未来一开始就被决定了。而人类的DNA却是遗传了一种学习的机制，每个人从0开始，在和外界充分交换信息的过程当中形成的大

脑连接，看似效率低下，确实发展空间无限。因此，复杂有两种，一种是凝固的模式，像蜜蜂的世界；一种是开放的模式，就像我们人类世界。今天，全上海校外教师虽然只有1000多人，基础也不是很好，但是如果我们有一个可以重新开始的DNA，那么它的发展空间很大。整个人类的发展，现在已经进入了基于科学和技术双螺旋结构的一种进化模式。以前的进化全部是在人自己身上，从单细胞到多细胞、到恐龙，再到哺乳动物，整个过程都是人自身的进化。但是现在不是人自身的进化，而是脱离躯体以外的文化进化。比如你今天备了一个课，如果这个别人从来没有想到，你想到了，这就是某种程度的进化。因此，我们大家在做的工作，都是开创性的工作，很有意义。



第二个启示：进化不一定是进步，进化只是在往前走。生命进化是对整个环境的适应，只有那些适应世界变化的生命才活了下来，而不一定是那些高大、强壮、漂亮的生物活了下来。对地球而言，已经有多次重大的气候改变。比如5亿年以前的寒武纪是一个重大的改变，6500万年前，有一颗比较大的小行星撞击地球，造成了地球的生态发生重大改变。像生存了1.5亿年的恐龙消失了一样，还有无数的物种开始了又消失，这都是进化和适应的一部分。对于我们校外教育也是，有时候环境对于校外教育有利，我们感觉到很有干劲。有时候环境对校外教育不好，有些人就会心灰意冷。现在体制内校外教育受到校内课业负担和体制外培训机构的两面挤压，大家可能会感到有压力，但是我觉得你在这个时候一定要明白，校外教育一定要有信心，要活下来，不能当逃兵，活下来就是最厉害的。

从人类发展的大趋势来看，也许是20年，也许是50年，科学家做了五个对未来的预测，每一个都有20%的可能性。第一种情况是我们人类像恐龙一样消亡了，有可能是和小行星撞击，有可能

是基因突变，有可能是核战争。第二种情况，人类完全被机器替代。经常有人说，计算机不用怕，把它电拔了就好了，但是现在你想拔它电，它可能先把你拔了，硅基生命替代碳基生命，站在地球的发展角度也许是一种进化，但这显然不一定是进步。第三和第四种情况也都不好。只有第五种情况，也只有20%的可能，地球会进入一个理想的世界，我们生活在一个和谐共处的世界上，技术发展为人类更好地服务，人类成为多星球生物。

第三个启示：教育是属于信息世界，信息世界空间无限。信息世界和物质世界的差别是很大的，我举一个例子，我们今天在座的有五六百人，就物质世界而言，就这么一点物质和原子，但是信息世界五六百人组成的关系就很复杂，教育是属于信息世界的，它是非常复杂的。动物也是有学习的，但是教育只有我们人类才有。那么信息世界复杂在什么地方呢？比如说我这个人由很多很多原子构成，但是过了80天以后，组成我的原子全部换过了，但是我还是我这个人，我的思想还留着，我小时候的事情还记得，这就是信息学的一个复杂程度。学校也是这样，一所大学可能是几百年以前建立的，大学里面的人全换过了，甚至房子都换过了，地方都搬过了，但是大学可能在大家心目中还是这个大学，这个就是属于信息世界的特点。我在南非机场上，看到一个广告，说有些东西时间越久远就越有价值。这句话让我有了顿悟：木头主要就是碳纤维，但是它的碳原子是乱七八糟的；如果碳原子是一层一层的，那就是石墨。如果碳原子是金字塔形的，它就是钻石。如果说60个碳原子组成一个分子，就是巴基球。如果碳原子形成薄薄的一层，就是石墨烯。同样的碳，它组成的方式不一样，它的性质就完全不一样，这就是物质世界和信息世界的差别。

对于老师来说，你面对孩子，面对同样的教学内容，你的组织形式不一样，它的品质就不一样。说白了，组成恐龙的这些物质和组成

我们人的物质也没有什么两样，只不过它的结构不一样，就是因为它的结构不一样，它的生命品质和感受完全不一样。我觉得，无论是对课外教育还是校外教育，我们掌握的资源并不是很多，但是如果站在信息世界的角度看，它的空间是远非我们能够想象的。

我举个例子，七宝中学有个恐龙馆。它从哪里来？来自自然博物馆，大家知道博物馆摆出的东西，都是它藏品的百分之一，甚至千分之一。学校跟自然博物馆合作，把藏品放在学校，学校来维护。学校没出很多钱，博物馆也省了维护的费用。

江苏有一个中学叫江苏前黄高级中学，我到那个学校大吃一惊，这个学校有好几个大的标本博物馆，其中还有一个全世界独一无二的中华鲟，大概有四米长，价值连城。它怎么来的？因为40年以前，学校有一个年轻的生物老师，这个老师的兴趣就是做标本。人家这个中华鲟，那时没花多少钱。因为有这样一个人，学校形成了特色，如果到这个学校拜访，一般都要送一个标本。你说它花了多少钱？所以教育是信息世界，不要陷在物质世界的思想牢笼里。我经常听有人说校外教育没有资源，关键问题是没有想到我们这个完全开放的世界。

第四个启示：世界一直在改变，但是有些改变可能是颠覆性的。我们在变老，这个世界也在越变越快，这些改变是可预期的，但还是有些改变可能是颠覆性的。大家不要认为世界一直是这样的，大历史告诉我们，地球的面貌发生过无数次颠覆性事件。特别是科学技术给人类带来的变化超乎想象，我们甚至可以离开地球，去探索宇宙的深处。这些改变和我们以前的职业，比如农业、工业，会很不一样。课外教育和校外教育，一方面可以借助技术在新的思想和新的空间，形成各种各样的创新，另一方面也有可能形成颠覆性的学习形态和学习内容。

我们的老师就可能开一个梦境设计的课程，你不要觉得没有可能，因为用马斯克大脑的植入技术就可以做这件事了。我们现在在课堂里的孩子，可能会去做小行星矿工，因为最近就有日本的小行星探测器

在一颗叫“龙宫”的小行星上做了很多实验，美国人也将向一颗据说是由贵金属组成的小行星——灵神星发一个探测器。将来我们的孩子生活的空间和思想的空间，肯定会超越地球，超越传统的自然大脑。

回头看看100多亿年宇宙的演变和200万年来人类发展的历史，我们会发现课外教育和校外教育碰到的困难都是小事情。我们人类碰到过很多严酷的挑战，甚至都要马上灭亡了，人类最少的时候可能不足2000人，就是这个2000人发展到现在七八十亿人，发展到现在高度的智慧和成就。而有些灾难看上去是苦难，实际上却是促进了人的发展。现在上海校外教育老师也不足2000人，可是我们相信现在碰到的困难都是暂时的，都是很小的，而我们想象的空间，我们能做的事情是无限的，我相信，特别是我们年轻的老师们，坚信我们这一代一定能够创造我们的历史，一定比我们的前辈做得更精彩、更好。

（本文根据上海市教委副主任倪闽景在2019年上海市课外校外教师专业发展展示活动上的主旨报告整理而成。全文有删节。） ■



在人工智能、大数据等教育技术变革的当下，校外教育如何筑梦未来？



守望·筑梦

——校外自主探究型活动课程的初心与未来

■ 静安区青少年活动中心 冯景华 李晓艳

未来的教育是怎样的？是个性驱动、创造驱动，是“教”“育”相长、“学”“习”相辅。在人工智能、大数据等教育技术变革的当下，校外教育如何筑梦未来？我们认为，要做到人无我有，人有我优，人优我变。要创造未来校外新天地，“有、优、变”将是我们的选择。静安区青少年活动中心在教育实践中发现：建设具有校外特色的自主探究型活动课程就是“有”中显“优”，“优”中能“变”的未来创新之路。

一、说——探究型课程的前世今生

1910年，杜威首次提出探究式教学。因为他在

多年观察中发现：学校教育往往过于强调科学事实，却忽略了对思考能力与兴趣态度的培养。随着社会的发展和生产的进步，探究式教学再次引起国际教育界的全面关注。

（一）时代共识

众多的学者和教师普遍认为：学习的过程应从生硬传递科学内容转变到培养学生科学思维和创新能力的方向；学生应当能利用科学知识及各种信息来确定研究的目标与问题，并能根据实践的结果主动得出结论。

因此，仅仅接受课本知识，这不能让学生面对新世纪的挑战。学会让他们创造性地运用所学在日

常情境中做出判断和选择，才是真经。因此，在探究型活动课程的教学中，教师的角色发生了转变。

（二）角色变换

教师的主要任务是帮助学生实现自主学习。通过营造学习环境，适当地进行指导，把握学习过程。学生的角色从被动的接受转为与同伴合作，共同完成探究任务。如今的探究型活动课程的特征是：学生为主体、教师为主导；情境式教学环境；任务驱动式教学，实现自主探究式学习。

二、议——校外活动课程的核心价值

新时代的校外活动课程，以“立德树人”为核心，面向所有学生，聚焦品德与能力的共同提升，关注学生的综合素养及个性发展。因此，我们要针对青少年学生的核心素养与关键能力，积极发挥校外优势，创新传统活动项目。

（一）自主发展

在知识爆炸的年代，人们面对海量的知识无所适从。学什么？怎么学？成为大问题。“核心素养”理论应时而生。它针对青少年学生在发展和未来的生活中应当具备的知识、技能、态度，以及将所学

运用于实际生活情境中的能力，指出了行进的方向。而中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与这三大方面。

对于广大青少年学生而言，“自主发展”的重要表现之一就是能够自主学习。自主学习的内涵应该是多维的，如：自主选择课程项目、自主展开探究学习、自主参与社会实践等。校外教育相比学校教育的优势是：学生有相对自由的空间、时间、资源去实现自主学习。这就需要校外教育人认真思考、精心设计。

（二）个性成长

校外教育的个性化特质已为社会所称道。学生根据自己的个性差异和兴趣爱好，有丰富的学习选择。校外活动课程能有效地促进学生个性发展，为社会培育更多具有创新实践能力，未来中国社会的建设者。

我们也应该发现：围绕着成为“全面发展的人”这个核心。每个学生所走过三大方面的途径是不同的，都会有一条独特的“成长线路图”。从广义上讲，这就是个性化成长之路。但每个学生的所有线路都是由老师去完成设计指导显然是力不从心的，应该在确定基本条件之后，让学生自主地去探寻，并在学习过程中不断体验修正、探究创新。正如人工智能程序设计的逻辑原则：每层运算只设定限制条件，具体路径让电脑去闯荡。



三、论——探究型活动课程的探索实践

从校外活动课程建设的视角，应该从课程设计和课堂教学这两个维度思考行动。自主探究型课程与教学都应从“真实问题情境”与“项目式学习”这两个关键点进行突破。



（一）课程设计

真实问题情境下的项目式学习是自主探究活动的起点，虽然校外相比学校环境更开放，但所谓真实场景并不一定要在实地才能构建，还可以通过慕课、微视频等形式，让学生沉浸其中，共同感受、体验、发现与解决问题。另外，任务主线下的项目融合能够让学生多层次、多维度地综合运用所掌握的知识技能和方法，是激发学生高阶思维和创新能力的重要手段。中心在上海市教委指导下开展了《书画同源》创新项目的开发，并完成了课程设计。运用了微视频课件，实现了情境建构；通过任务主线把书法与中国画两大传统艺术项目进行了有机的融合；让学生能感受优秀传统文化，激发思维创意，开展个性化学习。

（二）教学实践

光有高品质的活动课程是不够的，课堂教学

是实现课程价值倍增的关键。让学生“活”起来，“动”起来，“创”起来，是校外人共同的追求。中心多年来开展的“创客集市”项目已经从静安“创意梦工厂”成功走出，来到了上海“国际工博会”的展台，这就是在真实问题场景中激荡飞扬的创意风暴。

“创客集市”与传统的科创教育项目不同，探究式学习在“创造”主线引领下层层深入、环环相扣：“问题情境”——趣；“教学指导”——准；“实践探究”——做；“畅想应用”——创。而“自主”创新实践在集市创办的过程中无处不在：学生们在“梦工厂”自主建立创新团队；自主确定创造项目；自主完成创客作品；自主营销创意发明；自主捐献创业所得。通过这些活动，小研究员们实现了深度学习，促进了素养成长。

四、做——拥抱未来的校外教育人

教师既是课程的开发者，也是课程的执行者，所以，未来的校外教育关键在于教师。在教育变革的当下，未来的校外教育需要教师不忘入职初心，牢记育人使命；需要教师顺应时代发展所需，育人未来；需要教师关注学生个性化的发展需求，打造“量身定制”的校外教育。

（一）顺应时代

当AI、VR、AR越来越多地进入教育领域的时候，新兴技术的发展带给教育更多的是资源的多元化、教学的个性化、数据的规模化。信息技术的发展正推动着教育领域发生更深层次的变革。互联网+、大数据、人工智能等新技术赋予了学习新的定义，赋予了教育新的定位。

如何构建未来的校外教育，实现教学的差异化，满足学习的个性化？未来“3.0”时代的校外教育需立足于学生的终身发展和未来发展，通过信息技术与教育的深度融合，满足学生的个性化需求，创造适应信息时代的未来校外教育的新形态。例如，中心打造的微课拍摄工作室就是基于时代发展的需要、课程发展的需求应运而生的。基于微课形式的慕课、翻转课堂等，带给了教师新技术形态下的课



程风暴。新技术的学习，让教师们重新审视教育资源的利用和教学模式的创新，实现在教育理念上、教学方法上、教学内容上的改革，学会懂得新时代校外教育开放性活动课程的探索和实践。

（二）关注需求

教育的变革是未来校外教育的发展趋势，但教育的变革更重要的是内在需求的驱动，是适应学生个性化发展的需要。面对不同的学生，不同的需求，教师的职责就是顺应孩子美好的天性，因材施教，让每一位孩子都能遇见更好的自己。借助于教育变革，未来给个性化教育带来了无限的可能，未来也给校外教师带来了无限可能。

个性化的教育，需要个性化的课程，更多元的学习动机，更泛化的学习目标，更便捷的学习形式……未来的校外活动课程需要的是有机、活化和高效。就像我们打造的“上海市学生动漫创新实践基地”，通过开放式的自主学习机制，彩泥、戏剧等跨学科的互动交流，“动漫大讲堂”等高校资源的整合利用，将单一的动漫画转为多学科交叉融合的“动漫画+”，为学生“个性化”的培养，提供了“多样化”的可能。同样，个性化的课程，还需要个性化的教师，因此，中心依托项目组，实行项目负责人制，通过教师团队间的优势互补，实现跨学科知识的整合，满足学生的个性需求，项目的发展需要。未来已来，思考未来的校外教育，它更需要的是打破时间、空间的限制，为学生“私人订制”，“量身定做”，让个性化助力学生的成长！

当今的校外天地，已成百舸争流，千帆竞发之势。面向未来，我们将执守初心，凝心聚力，砥砺奋进，共筑教育之梦。 ■



如何培养青少年学生的创新能力？校外教育培养学生创新能力的主要途径是什么？作者以执教的公开课《初探无线电报通信》为例，阐述了几个关键环节设计的心得。

校外普及型科技活动课中自主探究学习活动的设计

——以《初探无线电报通信》教学为例

■ 静安区青少年活动中心 冯景华

当前上海校外教育领域，基于中国学生核心素养与个性培育的理念已经为广大教师所欣然接受。不少专家学者认为：核心素养中的最根本的素养是创新能力，因为它是所有素养中综合性、涵盖性最强的核心。它可以把批判思维、自主发展能力、合作交流能力一一贯通。

通过长期校外课堂一线教学实践，笔者认识到，青少年学生创新能力的培养，必须立足于校外课堂，营建能激发学生创新思维活力的学习环境。而体现校外个性化教育特点，具有深度学习特质的自主探究型活动课程，是其中的重要途径之一。设计能让学生实

现自主探究的学习活动，是其中的关键。

我以执教的公开课《初探无线电报通信》为例，谈谈几个关键环节的设计。

一、科学实验激发探究兴趣

在校外课堂中，学生来源相对复杂。不同的学力水平、个性差异让老师们必须对学情有准确的分析，对课程目标与内容进行科学的设定及安排。本节活动课的教学流程如下：



“课题引出”是通过一个带有颠覆常识的问题与师生合作的演示实验开始的：

师：无线电在我们生活中无处不在，哪怕是最先进的5G通信，也离不开它。其实无线电波是一种电磁波，它传播速度极快，达到每秒30万公里。

平时我们通过对讲机、手机，可以收听到无线电波传递的声音。但新的挑战来了，能看到它吗？

生：不可能吧。

师：那我们今天就来挑战一下，有同学愿意和老师一起合作做实验吗？

此时，学生们头脑中的前概念正在不断地暗示：无线电波根本不可见。但是他们不知道：可以通过无线电换能装置，在一定范围内可以把行进中特定波长的无线电波进行转换，并通过LED显示出来。

师生们兴致盎然，共同验证了无线电波是“可见”的。尤其当学生们发现即使用塑料垫、手掌等进行隔离，依然无法阻止无线电波神奇穿越，惊喜之情溢于言表。

激发他们对学习内容有兴趣和参与探究的渴望是成功的第一步。因此，在校外普及科技活动课中的引入阶段，要通过有效设计，迅速引起所有学生的关注和兴趣。

二、红色故事践行立德树人

中国科学家除了科学精神外，红色故事也非常多。如：“两弹一星”元勋们立志报国、中国航天人壮志凌云、深海探索者智勇双全，中华科学精英们奋发图强的剪影，无一不是生动的红色经典。但如何发现发掘，特别是艺术化地说好这些故事，对大多数科技老师确实有一定难度。

在本节课中我简要说明1837年莫尔斯先生发明了电报机与莫尔斯电码后，用一段视频让学生们“穿越”到1949年上海解放前夕，中共地下党员李白在紧急关头，冒着生命危险，用电台和莫尔斯电码拍发

机密情报的感人一幕。

师：同学们，我们来看一段视频——永不消逝的电波。（播放视频）

我用的视频故事是由央视制作的“中国故事——永不消逝的电波”剪辑成的一分钟精华版，影视明星胡歌扮演李白。场景动荡紧张，演员表演真实、激情感人，学生们看后心情凝重。

师：烈士李白就是用了莫尔斯电码向延安发送上海江防重要情报，为了新中国的解放献出了生命。

校外教育是重要的德育阵地，要强化德育的实效性，就不能硬性加入，要与教学主题有机契合，才能做到润物无声、育人无痕。校外人要善于利用最新的资源与信息技术（如影视、展馆等），来弥补各种不足，让红色故事更鲜艳，让德育入耳入心。

三、探究学习实现自主创新

二期课改后，学生为主体，教师为主导的教育观深入人心。但在实际课堂教学中，教师如何“导”才让学生更有效地“学”存在不同的理解。

本节课意在让学生通过老师的指导启发、学生小组之间的交流实现相对冷涩复杂的电报码——识记创意。这其实也是高阶思维的激发与培育。当学生们看着莫尔斯电码面露难色时，我先破题，目的是：激发学生演绎、推理、想象等高阶思维，启发他们去创意。

师：老师打三个神秘的英语字符，仔细听，大家能辨出来吗？滴滴滴……哒哒哒……滴滴滴

生：这是“S O S”莫尔斯电码的求救电报。

师：好！但要成为小行家，可不能光向老师求救。你们得掌握更多的莫尔斯电码。今天我们试着记住其中的十个英语字符，我们一起看黑板。

生：老师，这很难啊！

师：虽然有点复杂，但有办法，如：

字型联想法：A（钟摆—嘀哒），B（一横加三点—哒嘀嘀嘀）

字意联想法：C（china—哒嘀哒嘀），F（fast—嘀嘀哒嘀）

你们还有什么办法吗？和同桌商议下，一边议，一边写下来，有了好办法等会儿交流分享，记住：你的想法很重要！

在不到十分钟的交流学习过程中，学生的金点子层出不穷，结果是：他们对莫尔斯电码识记了然于心。以下是教学环节的说明。

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
探究莫尔斯电码	讲解、指导 1.莫尔斯电码基本构成 2.部分字码识记方法 组织小组探究、交流字码记忆法	1.听讲、听抄 2.联想发现 3.交流创意	1.拓展所学的知识 2.启发、联想发现、创意思考
拓展游戏（电码练习）	组织、协调速记密电码（小组内） 拷贝不走样（小组间）	1.分组进行游戏 2.记录内容等	1.拓展所学的知识 2.提升技能运用 3.参与团队活动、增强团队精神。

另一个重要环节是通过“拓展游戏”来完成，通过游戏能让他们学以致用。设计是：每六人一组，运用所学的莫尔斯电码，采用拷贝不走样的形式传递报文。各小组间竞赛，要求：准确快速。在这个游戏中，学生们紧张地运用莫尔斯电码完成信息交流，进一步巩固了所学的知识技能，这也是教学评价的一部分。

我认为：教师的主导并不是不讲，而是通过讲来实现“做中学”，学习过程是做学相结合，是实践与创意的碰撞。学习设计应符合学力特点，呈现更多的趣味性、竞争性。

四、高新科技激励个性养成

在大多数人的眼里，莫尔斯电码无非是曾在半个世纪前流行一时的东西，是在影视片中发些个嘀嘀哒哒，是一门带有“复古”的过时科技。因为电报已经被语音、数字通信技术淘汰了。

但事实并不是这样，电报通信的编码方式是数据通信前身，有着相似性，能让学生更易理解数据通信原理。更重要的是：电报通信因为其可靠的性能和超远通信距离，目前在部分宇航通信中仍在使用。

之后，我播放了一段短视频。短视频展现了我亲手追踪接收的中国青少年第一颗科学实验卫星——“希望一号”，用无线电莫尔斯码发出的遥测信号。来自宇宙上空急促的嘀哒声一下子把所有的注意力都吸引了。一百多年前古老的莫尔斯电码竟还有这样的“神操作”！课堂上，有的学生聚精会神地努力分辨每一个嘀哒；有的对电报反应速度敏捷的干脆马上就运用所学，仔细地抄写了起来。

“老师：当中有A”、“还有B和O”。我告诉他们：这些A、O是代表卫星的各种工作模块的代号和运行参数，都可以通过软件来解密。但在卫星飞跃上空短暂的时间内能快速完成抄收是巨大的挑战。

在这个环节中，通过科学卫星与莫尔斯电码的“神关联”后，学生们不仅视野开阔了，学习的热情也更高了。

校外活动中自主探究式学习与提高学生面对各种问题，自主解决问题与培育创新能力有着特殊的联系。在教学过程中，我们首先要秉承学生为主体教师为主导的教学观；让他们在活动中体验问题发现与解决的过程；有意识地渗透德育、情感价值观教育。在教学环节设计中：情境引入时要“趣”；在概念构建时要“准”；在自主探究时要“做”；拓展思考时要“创”，营造出更多青少年学生快乐学习、健康成长的校外天地。■



动漫绘本项目植入 中华传统文化的探索与实践

■ 静安区青少年活动中心 徐林峰

作为学生最喜爱的流行文化之一，动漫教学已经成为学生提升艺术核心素养教育中不可或缺的部分。在泛文化铺天盖地的新媒体时代，如何在黄金时期开发学生动漫艺术视觉思维与表达能力、培养学生的审美素养与创新能力、引导学生对中华文化与高雅文化的热爱与自觉，是校外教育动漫教育的时代责任。

为了适应上海学生对优质校外教育的时代需求，为了培养兼具中华优秀传统文化素养和原创能力的新时代动漫人才，静安区青少年活动中心依托上海市青少年动漫创新实践基地，开展了基于艺术、科学与人文三者整合的动漫绘本项目，在学生喜欢的这项动漫活动中植入中华传统文化的探索与实践。

一、项目价值与定位

1. 由“模仿为主导”转变成“倡导原创性”
动漫画浅显易懂、感官冲击力强，因此，青少年

开发学生动漫艺术视觉思维与表达能力，培养学生审美素养与创新能力，引导学生对中华文化与高雅文化的热爱与自觉，是校外教育动漫教育时代的一个难题。

静安区青少年活动中心贡献了他们宝贵的经验。

从初期学习兴趣发展成学习实践时，多以临摹日韩和欧美的卡通漫画为主，虽然通过不断重复地临摹训练提高了绘制技法的模仿能力，但同时将错过对原创能力和创新精神培养的黄金期。因此，动漫绘本项目不仅要注重不断持续保持学生的动漫学习兴趣，更要积极激活体验感悟的能力，最大限度地开发学生的创造潜能，重视运用形象、空间、直觉、想象、情感等各种手段进行创作活动，从而切实培养学生的创新精神和创造思维能力。

在项目教学过程中应针对学生的生理、心理规律和校外教育的班级建制特点，把各种动漫画知识与技能有机融入到丰富多彩的绘本创作实践活动中，在学习各个环节中注意营造创意思维的学习氛围，让学生在吸收世界优秀动漫文化养分的同时，创造积极的情感体验与思维体验，有效地促进激发学生形象思维能力的开发，从而逐步培养学生的想象力、创造性思维和创新精神。

2. 连通艺术、科学与人文，培养艺术核心素养和综合能力

动漫绘本项目深度连通艺术、科学与人文三个领域，着力帮助学生感知与感悟个人、社会、自然的内在联系，以促进其综合能力与艺术核心素养的培养。学生的艺术核心素养的培养，是建立在多元智能发展之上，并以听觉、视觉、触觉、动觉的感官感知与认知体验为基础的。基于此，发展学生的综合能力，包括艺术鉴赏能力、科学思维能力、人文表达能力、创作与创新能力等尤为关键。

3. 尊重理解世界动漫多元文化，继承发扬中华优秀传统文化

动漫是人类文化的重要载体，是人类传递情感和观点的重要媒介。作为文化符号的传播媒介，不同地域、不同时代和不同民族的动漫作品皆具文化导向的差异性、独特性，甚至排他性。动漫绘本项目将古今中外动漫的经典作品有选择地融入教学中，使得学生接触多元化的世界动漫优秀作品，通过案例教学、实地参观、展演活动等形式，既培养学生对世界动漫多元文化的理解与尊重，也帮助学生树立了正确的审美观、价值观。让动漫项目成为艺术教育争夺主流文化话语权、培养青少年文化自信与自觉的重要阵地。

动漫绘本项目通过解读中华民族的经典动漫作品，在生动活泼的教学活动中充分运用本民族源远流长的经典地方文化素材，在重视和关注民族文化遗产的同时，融入上海地域特色文化的内容，从而培养学生海纳百川、追求卓越的城市精神，一如既往地致力于推动中华民族文化繁荣与复兴。

二、项目内容与形式

动漫项目是一门注重体验、融合和创新的综合实践活动课程。在教学探索与实践过程



中，我们牢牢把握艺术核心素养确立的实现艺术能力与综合素养健康发展的总目标，始终贯彻落实立德树人根本任务。

动漫项目的内容和表现形式多种多样，有不同的需要就有不同的分类原则和方法。为了有利于在教学和专业技能上梳理出清晰的课程活动内容脉络，我们将动漫分成漫画和动画两大类，漫画创作基本上是使用平面造型的方法，即利用各类画材进行创作。立足教学角度可以将漫画的表现形式分为单幅漫画、四格漫画、多格漫画和绘本漫画四大类。动画制作运用的技术和材料比较复杂，但从有利于教学的角度，可以将动画分为手绘动画、电脑动画、材料动画和三维动画四大类。



动漫项目课程内容和表现形式示意图

通过示意图我们可以看出，动漫绘本项目属于漫画形式范畴，在实践教学我们将文学故事、绘画创作、镜头语言、艺术字体、版式设计等融入动漫绘本项目创作活动中，坚持民族文化遗产，努力提升学生的原创能力和学科整合素养。

动漫绘本项目重视在多元文化情境中认识动漫画的特征、表现的多样性以及对社会生活的独特贡献。教学关注学生对动漫画相关联的美术、影视、数字媒

体、摄影、摄像、音乐、文学等艺术形式独特的审美感受和理解；关注学生对动漫画知识与技能的掌握，并使学生在视觉、听觉、动觉等方面的艺术能力得到全面的开发；关注与中国古典文学、历史典故、神话寓言、民俗文化、民族文化、地域文化的紧密结合，浸润式地植入中华优秀传统文化，自然地融入社会主义核心价值观，让学生们在潜移默化中知荣辱、明是非、懂礼仪、树新风，拓宽了动漫项目培养学生核心素养的育人价值；教学紧密联系学生的生活经验，通过与信息技术的整合，突出动漫绘本项目创作的生活气息和时代气息，以提高学生对动漫画学习的兴趣和弘扬中华民族文化精神，学习运用动漫绘本项目表现语言讲述中国故事。

三、项目探索与实践

传承是立德树人的应有之义，动漫绘本项目重视中国民族动漫画的了解和学习，教师围绕同一单元人文主题为学生提供自主探索、合作交流、操作实践等多样化的学习方式。引导学生通过多种绘本项目创作活动的体验、交叉和融合，多方位、多视点地探索和认知动漫画学习领域的基本要素和动漫画的形式规律，使学生获得丰富的审美体验和精神愉悦，发展学生感知与体验、创造与表现、反思与评价等多种能力，并促进多种能力之间相互渗透和支持，使学生在愉悦的动漫绘本项目学习中健康成长。

1. 注重营造教学场所的沉浸式体验，全方位激发学生的审美体验。

动漫绘本项目充分运用直观的动漫画形象，设计以学生发展为本的专用教室来加强视觉思维的引导，从而提高视觉感悟能力、创设情景之美、追求语言之美、运用演示之美、营造教学活动美感，使学生始终处在美的艺术氛围中，有利于学生的情感发展和动漫画知识、技能的学习。

欣赏和评议是审美的主要方式。在动漫绘本项目创作学习中，学生应学会静心欣赏和观看动漫画作品，学

会用审美的眼光观察、发现生活和社会与自然的美；通过感知与理解、分析与比较等方法获得绘本创作与表现等方面的基本知识；在欣赏和评议中，开发审美需求，激发艺术灵感，培养学习习惯，积累审美经验。

2. 强化多元作品赏析与因材施教，促进学生原创能力的提升。

如果说欣赏和评议是相对静态的学习方式的话，创造与表现则是动态化的动漫绘本创作学习行为。应鼓励学生在积极参与编剧、形象设定、绘制、文本书写等绘本创作教学实践活动中，综合运用与开发学生的视觉、听觉、触觉与动觉。学生应该有绘本表现与创造的自主权，要学会运用各种手段积累动漫表现与创造成果，并记录、留存自己动漫表现与创造的学习发展历程，进而达到提升学生图文叙述与表达的能力。

3. 整合多学科背景的教学内容，培养学生的综合素养。

动漫课程具有综合性、多样性、丰富性等特点，强调学生综合运用各学科知识来认识、分析和解决创作问题，提升整体素质，着力发展核心素养，特别是社会责任感、创新精神和实践能力，以适应未来社会的需求。在动漫绘本项目实践活动中，应鼓励学生结



合人文单元主题，收集相关的文学、摄影、舞美、广告、装帧和戏剧等方面的信息与资料，在更加宽广的艺术、科学与人文背景下展开动漫学习活动，使得学生所获得的能力能在将来从事动漫游戏、影视制作、插画绘制、绘本创作、书籍装帧设计、摄影摄像、舞台美术、广告设计、多媒体制作等职业，此类复合型人才是将来社会发展之需。

四、项目成效与经验

一是通过动漫绘本项目，学生能够进行动手操作实践，掌握动漫绘制的多种操作技能，综合运用信息技术，将一定的想法付诸实践，设计并制作有创意的动漫绘本作品，增强创意设计、动手操作、技术应用和物化能力；形成在实践操作中学习的意识，提高综合解决问题的能力，并将创意思维能力运用到其他学科和生活领域。

二是通过动漫绘本项目，学生能够通过图文叙述与表达进行动漫绘本创造活动，增强想象力和创新意识；通过对各种工具和媒材的探索及实践，发展艺术感知能力和表现能力；通过校外综合实践活动体验动漫学习的乐趣，敢于创新与表现，产生对动漫学习的持久兴趣。

三是通过动漫绘本项目，学生逐步形成幽默气质，具有健康的文化价值观，自觉抵制低俗、庸俗、媚俗的动漫现象；感受和了解中华民族动漫的艺术魅力，弘扬中华优秀传统文化，提升文化认知，增强中华民族文化自信。

“立德树人，做好学生引路人”是动漫绘本项目始终坚持的育人方向，我们教学活动的探索与实践不仅梳理了中华传统美德的起源，也为民族文化主题内容的绘本创作提供文化源头上的支持。未来，我们还将继续坚持以中华优秀传统文化为主题，在动漫绘本项目中大力培育和践行社会主义核心价值观，通过更多的作品立德树人。 ■

本文可贵之处在于，提出了校外群文活动课程的设计和到达路径。

学生为主体， 教师为主导

——校外群文活动课程的设计与实施

■ 静安区青少年活动中心 李 峰

静安区青少年活动中心（以下简称“活动中心”）作为区域校外教育单位，近年来根据学生需求，因地设课，因时设课，因人设课，开设了涵盖人文、科普、艺术、体育、公民素养等多元素的群文活动，逐步形成了“职业体验、场馆互动、亲子活动”等多主题的课程体系。据不完全统计，活动中心每年开展市、区级活动100余项，接待学生总人数达5万多。

在“学生为主体，教师为主导”的校外群文活动课程中，静安区青少年活动中心通过实践与体验，摸索了一些方法与规律，本文提出了校外群文活动课程的设计与实施的方法、理念和原则。

一、校外群文活动课程的实施模式

“校外群文活动”是指校外教育机构中以青少年学生体验为主，包含少先队活动、红领巾读书读报、经典古诗词诵读、影视教育、夏令营、节庆纪念日的阵地实践活动。这一类活动不以知识的获取为主要目标，而是以学生主动参与、亲自实践、获得直接经验



或体验为目的。

近年来，静安青少年活动中心在注重丰富学生实践体验的同时，让学生在政治认同、国家意识、文化自信、公民人格等方面得到教育，促进自身全面发展。

1. 走进校园，利用优势资源联手实施群文活动课程

校内外联手，将校外宏大的、厚重的、极富价值的活动资源引入校园，共同实施实践课程，这是新时期群文工作的另一种新模式。如：活动中心利用资源，邀请复旦大学电影艺术教育中心教授赴区域影视特色学校开设影视课程，帮助学生提高自身修养，树立正确的人生观和价值观，培养他们追求真、善、美的人生品质。

2. 社区结合，利用社区资源开发群文活动课程

社区教育资源是一定历史文化和社会文化特定时空的沉淀。开发和利用社区的教育资源，是加强和改进群文活动、提高教育实效性的重要举措。

(1) 深入社区，开发资源

深入社区，开发民俗、自然、地理、历史等活动课程或项目，充分利用其鲜明主题和地理位置的优势，开展各项专题教育活动，让孩子们感悟文化，接受生动形象的科学教育、民族团结教育等蕴含德育元素的活动，深化德育内容。如：活动中心组织学生走进国际创意园区，在著名的创客空间“新车间”与国外创意工程师们交流，体验并参与“开源”、“创客”等流行发明方法和创意团队，还以小组形式亲自动手体验智能化控制技术。

(2) 体验教育，感悟生活

活动中注重活动育人、实践育人，积极创设体验活动的载体，广泛开展丰富多彩的体验活动，成立体验教育活动小组。根据实际情况自制课题，例如：“争做环保小卫士”、“学做爱心小公民”、“争做自律小公民”等。让学生在亲身实践中，增长了知识，提高了创新精神和实践能力，增强在社会激烈竞争中的生存和发展能力。

(3) 公益活动，培养爱心

为培养学生“热爱社区，管理社区”的责任意识，让少年儿童积极参与社区公共设施、树木绿地、辖区治安、环境卫生的保护监督，学会关心他人，主动关爱社区老人，献爱心、送温暖。通过此类活动的开展，培养了他们的社会责任感，引导他们开展有意义的活动。

3. 馆校合作，开展好群体文活动课程

教育场馆拥有丰富的教育资源，是课堂教学内容所难以包容的，是开展群体文活动的重要基地，也是教育人、培养人的重要园地，更是培养德、智、体全面发展人才的摇篮。因此，利用场馆多维资源，相互合作，是开展群体文活动的一大途径。

一是推荐学生担任场馆志愿者，锻炼他们的管理能力，培养他们的责任感，同时提供德育实践机会，使其体验什么是为他人服务。

二是利用场馆的馆藏优势，发挥特色，拓展教育实践渠道。如：活动中心与区域教育场馆合作，在“城市定向跑活动”中活动，让学生以定向跑的形式，寻

访宋庆龄故居、中共一大会址、四行仓库纪念馆等爱国主义教育基地，除参观外，活动中心还对应每一家爱国主义教育基地设置知识小问答，学生通过人文寻访的方式，积极主动地走近上海历史文化，追寻先辈足迹，培育爱国情怀。

三是尊重学生的自主选择权，根据学生差异设计实施相应课程。因学习者的基础和兴趣不一，我们按普及班、提高班、社团班等不同层次，有梯度地设计课程，尊重个体差异。

二、校外群体文活动课程的设计理念

为了更好地设计符合学生需求的活动，静安区青少年活动中心积极遵循“以人为本，促进学生全面发展”的原则，面向全体学生，以德育为核心，聚焦学生核心素养，凸显活动的教育价值与内涵。

1. 以立德树人教育观为核心，面向全体学生

面向全体学生，构建网上与网下、学校与家庭教育横向贯通的全方位育人大格局。活动设计要契合育人需求，优化课程设计思路，既要与时代需求相契合，也要与社会需求相契合，更要与学生需求相契合。高度重视校外群体文活动在立德树人上的特殊功能，利用仪式、节庆日等契机，开展爱国主义、民族传统、礼仪礼节等特色主题教育活动，积极营造培育和践行社会主义核心价值观的育人氛围。

2. 以群体文活动为主线，聚焦核心素养的培育

群体文活动可以拓展教育空间、深化教育内涵，培养学生具有面向未来社会的核心素养。《中国学生发展核心素养》总体框架将“核心素养”归纳为：人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。清华大学心理学系主任彭凯平指出，最好的课堂在路上，学生可以利用校外教育活动，增强社会参与，强化社会责任，增进国家认同和国际理解，同时强化自我管理、自我学习、自我服务能力。

3. 贴近生活实际，关注学生能力层次，聚焦活动育人价值

群体文活动课程往往是有连贯性、承前启后的，或是有一定覆盖面、辐射力的活动为载体来开展的。这些活动在设计中要贴近生活，关注方式与方法，关注育人的目标，让学生在“做中学”“做中悟”。德育无痕才是最好的教育，要像水渗入沙土润物无声。活动还要充分考虑学生的能力层次，根据学生的年龄特点、认知结构更改活动的内容、方式，聚焦活动的育人价值，为每位学生制定教育目标，开出个性化培养的活动菜单。

4. 以多学科融合为思考，促进学生综合素养的提升

群体文活动可以通过校内外沟通、学科间融合，采用自主、合作、探究的学习方式，构建开放课堂，拓展空间，给学生更加广阔的舞台。如：活动中心的“阵地列车”新能源馆课程与校内地理、科学学科相融合，注重指导学生收集、整理资料，了解新能源的开发、利用，将环保意识落实到实际生活中。多学科融合活动对学生的学习效果、解决问题能力、合作能力及综合素养提升都有很大的促进作用。

三、校外群体文活动课程的设计原则

课程的设计原则是课程设置的核心和根本。群体文活动课程应以促进学生智力、能力、情感、意志、性格等各方面的发展为目的，制定符合新时期要求的课程设计原则。

1. 教育性、趣味性

课程设计要面向 21 世纪的需要，既要把爱国主义教育、中华民族优秀传统文化传统教育和中国革命斗争传统教育以及改革开放、社会主义现代化建设和现代科学技术、文化艺术不断发展等信息作为课程的重要内容，又要针对学生身心特点、兴趣爱好，寓教于乐，力求形象具体、生动、活泼。课程设计中，我们牢牢把握好这一

原则，设计了一些学生们喜闻乐见的活动。

2. 实践性、创造性

教育的本质是实践，实践性活动是实现有效教育的手段。群体文活动要生动活泼，接近学生、接近现实、接近生活，也就是所谓的“接地气”。学会让学生在生活认识、学习、实践、感悟，在生活中应用、拓展、验证所学的知识与真理，为确立正确的情感、态度、价值观奠基。

德育的落实过程有着不同的途径，社会上也有一些机构采用了方式简单、生搬硬套的宣传形式，效果往往不佳。我们认为：群体文活动课程一定要注重人文内涵和中华优秀传统文化，创新活动形式和教学形式，从不同角度寻找易于学生观察、思考和解决问题的办法，起到启发学生的作用。

3. 导向性、自主性

活动课程明确学生是主体，教师的主要任务是给予指导和帮助。因此，在确立课程内容和形式上，要克服主观性、盲目性和随意性，有计划、有步骤地开展活动。需要给予学生较多的选择和自己设计、组织开展活动的机会，发挥他们的自主性，使学生在活动中能学有所乐，学有所得，增长才干。

4. 通用性与民族性、地方性相结合

课程设计时，要从地域环境、经济发展、社会需求以及师资条件、场地设施、经费来源等方面的实际情况出发，突出重点，扬长避短，发挥优势，凸显特色，注意其可行性和实效性。

综上所述，校外群体文活动课程应在遵循学生道德发展水平、身心发展规律和品德内在逻辑的基础上，分解育人目标，有步骤地设计、实施各类活动，强调让学生“做”与“实践”，从而更好地凸显校外教育所特有的优势，激活群体文活动的教育功能。■

为什么要实施校外生涯教育?
如何实施校外生涯教育?

校外生涯教育， 助力学生个性化成长

■ 静安区青少年活动中心 姜媛媛



生涯教育，把教育与学生的个性特征联系起来，与社会生活联系起来，尊重学生的个体差异，因材施教，推动学生的终身发展。

校外教育具有开放性、多元性、体验性等特征，在校外实施生涯教育，有利于引导学生在自主体验和探索中，获得自我认知、生涯启蒙的效果，有利于促进学生的个性化成长。

一、实施校外生涯教育的现实意义

1. 顺应教育改革与社会发展的必然趋势

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》提出，要“建立学生发展指导制度，加强对学生的理念、心理、学业等方面的指导”。《上海市中长期教育改革和发展规划纲要》（2010—2020年）也指出：“推动普通教育与职业教育渗透，各级各类学校要重视学生职业意识和职业技能教育，让学生成为适应工作变化的知识型、发展型技能人才。”

上述两份文件都涉及了生涯教育的相关内容，上海市教委也制定了《上海市学生职业（生涯）发展教育“十二五”行动计划》，成立了上海学生职业生涯发展教育研究所，通过课程开发和设计、教师培训等方面，组建生涯教育专职教师团队，完善生

涯教育顶层设计，推动学生生涯教育的发展。生涯教育虽然在我国起步较晚，尚处于探索阶段，但随着教育改革的不断深化，生涯教育已越来越受到广泛的关注。校外生涯教育的实施，既是顺应教育改革与社会发展的趋势，同时也是满足校外教育自身发展的需要。

2. 尊重学生的个体差异，满足学生个性化的发展需求

中国青少年研究中心于2013年3月发布的《中美日韩高中生毕业去向和职业生涯教育研究报告》的调查显示，六成美日韩高中生接受过学校的毕业指导，但我国的高中学生进行毕业指导比例仅三成多，且专职指导教师配备比例最低。教育部教育发展研究中心在《专业了解度与满意度》调查中也发现，85%在校大学生对自己所选的专业不感兴趣或是后悔，60%以上的大学毕业生选择了与自己专业不对口的职业。

调查可见，“学非所愿”的问题已成为一种普遍存在的教育现象，其产生的原因主要是：一方面，学校和家庭缺少对学生职业生涯的引导，学生对专业的不了解；另一方面，学生埋头苦读，忙于应付各类考试，对于自己的个性特质、兴趣爱好缺乏必要的认知。

因此，校外生涯教育的开展就是从“以学生为中心”的角度，尊重学生的个体差异，有计划、有目的地对学生进行职业兴趣、职业仪式、职业体验、职业规划等方面的启蒙教育，满足学生个性化的发展需求。

3. 有利于发挥校外独特的育人作用

上海市教委于2014—2017年间共公布了1000余家高校学生职业（生涯）发展教育校外实践基地、4万多个实践岗位。这些实践基地涉及各行各业，可结合高中生综合素质评价，为学生提供人生最初的职业体验。但是，由于受到教学任务、地理、时间等因素的限制，学校较难系统地组织开展职业体验与实践。相对而言，校外教育单位在组织学生开展综合性活动方面有着其独特的优势，可以充分担当起组织者和引导者的角色。部分校外教育单位作为高中生社会实践基地，更具有得天独厚的优势，可依据学生的成长需求，精心设置实践岗位，引导青少年学生到真实的工作情境中去体验，实现自我发展与社会现实相契合。因此，校外教育的融入更有利于发挥社会教育大课堂的育人功能，有利于帮助青少年学生树立自主发展的意识和适应未来的行动。



二、在校外实施生涯教育的侧重点和原则

（一）明确生涯教育在校外的侧重点

校外教育最大特点就是满足学生个性化的需求。

校外该如何实施生涯教育，我们认为，应该“为每一位学生的学习发展而设计”，引导学生用欣赏的眼光看待自己，并学会探索自我与职业之间的协调。

生涯教育是青少年儿童成长过程中的一个系统化、阶段化的教育过程，其可分为自我探索、自我成长及自我实现三个阶段。小学、初中和高中，不同年龄阶段的学生，由于认知能力的不同，生涯教育的侧重也有所不同。我们认为，校外实施生涯教育可以分为三个阶段：

1. 职业意识的唤醒阶段

这个阶段是以启蒙为目的，引导学生清晰地省视自我，发现兴趣，并将自己的兴趣与学习有效结合。我们认为，意识的唤醒更需要的是和项目教学结合起来，通过潜移默化的学习，了解职业特点，培养职业兴趣。例如，在钢琴教学中，传统是以教弹琴为主，除了专业的基础知识外，还可以穿插一些和钢琴相关的职业知识，如怎样调琴，怎样保养钢琴等等，项目的内容可以尽可能扩大。

2. 职业素养的探索阶段

这个阶段是通过学习与外部世界建立连接，对

未来职业所需的专业知识和基本技能有一定程度的了解。当下的星期八小镇，Do都城等专业性的少儿社会体验馆，其实都是为青少年儿童提前感知社会、体验职业提供探索的机会。

我们认为，探索阶段更注重的是发挥校外活动育人的特点，有效利用场馆的优质教育资源，在体验与实践的过程中，帮助学生自我认识，自我了解，进而寻找一条适合自己发展的路。

3. 职场生活的体验阶段

这个阶段是试探性地进行职业体验，让学生通过不同的职业体验，了解不同的职业所需具备的不同的专业知识，职业能力及承担的不同责任，并学会将个人兴趣转化为职业兴趣，明确今后的职业方向和规划。

这一阶段我们通过高中生社会实践基地，提供一定的工作岗位，让学生有机会通过真实的岗位体验，清晰了解我是否喜欢这份工作，这份工作需要做些什么，需要我具备怎样的能力等等。

校外教育由于涵盖的学生面较广，所以这三个阶段都可有所涉及，但是鉴于校外教育的特殊性和独特性，我们认为，在校外实施生涯教育，其定位应立足于职业启蒙和职业体验，即通过校外活动，唤醒青少年儿童的职业意识，引导他们在体验与实践的过程中，认识自我，了解自我，进而寻找一条适合自己发展的路。

（二）校外生涯教育主题活动的实施原则

近两年，我们尝试开展的校外生涯教育系列主题活动，深受青少年学生的喜欢，不仅激发学生学习的内动力，更引导学生主动发现自身的兴趣点，并把兴趣转化为特长优势、职业导向和事业追求。在活动的设计和策划过程中，我们认为，活动应凸显以下几项原则：

1. 体验式原则

生涯教育的意义在于帮助学生

更好地认识自己，寻找到适合自己发展的路，成为更好的自己。因此，生涯教育注重的不是教师的传道授业解惑式地教，而是学生体验式地学。它依靠的是学生的自我探索、实践和体验，在实践中观察与学习，在体验中反思与成长。

2. 发展性原则

生涯教育是一个连续性的、发展性的、循环式的教育过程。认知、选择与发展是它重要的三个关键词。作为一项长期的学习体验，生涯教育既要把握社会发展的时代特征，同时也要把握学生发展的个性特征，要认知学生身心成长的阶段性，重视生涯教育的循序性，着眼学生的终身发展，为学生适应社会变化和实现自我价值奠定基础。

3. 个性化原则

生涯教育的目的是为了学生的发展服务，其核心是挖掘学生的个性和潜能，使学生的兴趣和未来职业建立联系，并通过不断积累，形成特长。生涯教育需要尊重学生个体发展的差异性，满足学生的个性化需求，帮助他们了解自身的性格、气质、能力、兴趣及价值观等，规划成长路径，继而激发学生自主学习的内驱力。

三、在校外实施生涯教育的思考与展望

（一）生涯教育在项目教学上的体现有待进一步加强

实践中我们发现，校外生涯教育更多的是基于活动的开展，但是，基于项目教学的渗透，仍需进一步强化。我们认为，在校外无需太过注重设立专门的生涯教育课程，更适合将生涯教育的理念融入在项目教学中，当然，这也对项目教师提出了更高的要求，需要教师有意识地寻找和梳理该项目与生涯教育的结合点，并能够在教学过程中，及时地启发和鼓励学生。

（二）校外生涯教育的实施细则有待进一步细化

生涯教育是一个连续性、阶段性的教育过程。不同年龄段的学生，其个性化的需求不同，所涉及

的活动要求也各不相同。当前，我们所设计策划的生涯教育主题实践活动，在年龄层次方面，区分的标准还是较为简单，因此，需要进一步细化活动的实施细则，按年级划分，不同年级、不同需求，制定不同的实施标准，使校外生涯教育主题实践活动的针对性更强。

（三）生涯教育的评价机制有待进一步落实

生涯教育的评价无法用成绩衡量，其更注重的是一个过程性的评价，例如，档案袋的设计可能更便于学生清晰地认识自己，了解自己的成长历程。评价机制的建立，不是一蹴而就，更需要我们认真做好校外生涯教育的顶层设计。

学生生涯教育是一个很有意义的命题，在学习和探究过程中，也带给了我们很多的思考。实践中，我们尝试着依托校外教育的优势和资源，分层次、阶梯式地让生涯教育融入到校外的培训、活动、日常等各个方面。当然，这还只是一个起步，先让校外的教师和学生有生涯教育的意识和理念，后续的研究还有很长的路要走，仍需要我们校外教师一同努力，如校外之间如何合作，如何资源共享；如何扩大学生的辐射面，如何形成固定的、系统的生涯教育主题活动；如何在校外生涯教育中发挥家庭教育的作用等等，这些都将是今后关注的研究内容。 ■



美国丹佛大学博士芭芭拉·麦库姆斯前不久发表了关于培养学习动机的教学模式，你知道这个教学模式吗？

如何激发学生的学习动机： 培养自主和具有责任感的学习者

■ 上海市三林东校 郑 钢

学习科学如今备受人们关注，研究学习者如何学习，学习者的学习动机也是学习科学研究的内容之一。美国丹佛大学博士芭芭拉·麦库姆斯一直在从事学习动机的研究，前不久他发表了关于培养学习动机的教学模式。

多种最新教育研究成果的合成

此模式是以个体学习者有效学习的整体化属性为理论基础，研究最为有效的是将学习个体培养成自主和具有责任感的学习者的模式。模式包括了在建设生成性学习环境中建立积极的学生同侪关系和倾听彼此的声音。教师要具有培养整体化学习者的理念，帮助学生在学校和社区承担责任。教师通过满足学生的学习需求，并从信任的视角消除消极的行为，学生能更好地在学校内外学习时做出更好的选择和判断。这些以学习者为中心的教育实践使得学生更好地处理整个校园学习过程中滋生的消极的同伴竞争压力，甚至校园欺凌。

此模式涉及教育教学的方方面面，提供了基于实证的指导意见和方法。这个模式也来源于多种研究的结果：认知脑科学，包括最近的脑科学的研究成果；基于探究的学习方法研究；融合了课程指导理论、游戏化教学和数字化学习等研究。

学习动机激发模式的基石

如今孩子缺乏学习动机变得相当普遍，教师在面对学习缺乏兴趣的学生时常束手无策，充满了挫折感。无论是学业表现优异的学校，还是普通的学校，大家都会受到来自标准化测试的压力和困扰，一方面评估和问责使得教师透不过气来，另一方面学生提不起学习兴趣，不想学习，不愿学习，甚至厌学和怠学。

其实，教师不知道的是学生学习动机与自主发展间存在着密切的关系。研究表明，学习动机是否与学习者有关联，关键在于是否在学习中能够自主和作出重要的学业决定。而且，随着教育技术的发展，个性化的课程资源和评估工具正在汹涌而来，为学生的自

主化学习提供支撑。

让学生学会选择。教师通过提供学生多元的学习选择，聚焦培养负责任和自主的学习者。提供给学生能满足各种兴趣的选择，能够激发学生天生的好奇以及愿望。然而，只有在学生被他人的关爱和具有挑战性学习任务的学习环境中，多种选择才能发挥积极的效果。只有这样，学生才能养成多元的素养，成为成功的终身学习者。

在探究性的学习环境，当老师鼓励学生与老师和同伴协同学习，探究问题的答案时，学生的好奇心才会激发和强化。学生一旦有机会去选择，使得他们对自己的学习具有主人翁的感觉，反过来，还能帮助发展和培养责任感、主动性。

提供发展性的、恰当的选择

相当多的老师发现：在二年级或者三年级之后，学生的学习动机开始呈下降的趋势，那么在学前阶段或者在一、二年级，学生的学习动机为什么那么强烈？

有些教师担心，如果一旦提供给学生太多的选择，教室里会乱成一团，教师无法控制课堂教学。然而，研究显示，事实恰恰相反，当孩子意识到自己在思想、思考和行为或作为主人的角色时，他们更有可能对学习负责。当然，要成为自主的学习者，学生必须拥有真实的选择权和控制权。

这就是为什么教师需要学习和知道如何帮助学生培养学习选择和对学习负责的能力。尽管我们要教的学生通常是不同的年龄、背景、兴趣和经历，会让我们感到应接不暇、无所适从，然而这个模式可以帮助教师们有效地引导学生选择。

当学生从小学升到初中、高中，他们的心智慢慢地成熟和发展，研究表明，他们更需要学习导向、管理自己学习路径和进程的技能。当学生拥有自主学习的能力时，他们更愿意投入学习，并面对学习的挑战坚持不懈。为了帮助培养学生学会选择的能力，老师要帮助他们了解学习兴趣，成为自主学习者的要素以及在各学科领域的自我优势和能力。

以学习者为中心的学习和实践包括教师告诉学生如何在学习上做出决定，并监控选择后积极和消极的后果。这是一个琐碎的、反复犯错的过程，需要老师给予支持、示范和鼓励。例如，如果一个学生在英语学习时对某一类小说特别感兴趣，但是却发现由于很多生词而很难读懂，教师应该推荐类似的生词量较少，难度较低的小说。教师还可以鼓励学生将不认识的词汇汇总起来，然后查阅词义，弄明白是怎么回事。

四个方法激发学生的学习动机

强化学生学习的动机是一个将学生选择与学习结果联系起来的、复杂的过程，因此，学生会看到选择在达到学习需求和目标时的价值、作用。教师需要在真实的学习场景中反馈，与此同时，教师还需要制定清晰的学习目标，帮助学生理解他们所作出的选择是在教师制定的学习目标和能力之内。学生还知道如果他们达到学习表现要求的话，他们就会在学习上获得成功。当学生在第一时间看到自己能够成功，教师就

有机会与他们谈论关于成功的标准和期待是如何与他们个人兴趣或者未来成功生活所需的技能有关系。

从一开始就设定清晰的学习成就目标：学生需要确切地知道来自老师的期待，他们是如何被评估，如果他们学习需要帮助，那么哪些资源可以得到或可利用？当教师与学生交流学业成就标准时，他们必须考虑到学生多元的背景和经历。聚焦在每一个学生的个体目标会激发学生积极的学习态度以及学习投入，尤其是当学生来自学习氛围和学业支持比较薄弱的家庭。

帮助学生培育学习过程中的主人翁意识：作为提供给学生多种有意义的选择的一部分，老师必须清楚学生的选择是如何与学习目标和课程标准联系起来。例如：老师应该提供给学生多种机会，表达和阐述他们对于概念的理解，如何完成学习任务，如何独立或者合作完成任务，如何达到他们的素养水平。当学生有机会参与这些选择时，他们会对自己的学习更负责任。

经常向学生提供反馈：清楚和准确地向学生阐明他们要获取的技能或者在课上达成学业标准的技能。例如，从小学到高中，老师们要知道如何为学生提供提问机会，开始新的学习任务；当他们在理解概念或者完成某项任务有困难时，老师还要知道如何去鼓励学生向他们求救。学生们通过从老师和同伴那儿获取反馈，从而学习，并改变观点，认为他们也能成功，解决各学科的问题。正如杜威所说的“我们不是从经历中学习，我们是从经历的反馈中学习”一样。

鼓励学生评估他们自己的学习过程：学生通过使用图表或者记录日志管理和评估他们的学习。他们在学习相关的知识与技能的同时，评价自我的学习过程，如果一个学生学会监控自己的学习过程，那他就会被他的学习激发成就感，开始获得学习者的感觉，开始会对自己的学习负起责任。

这个模式背后的理论

研究学习动机、投入和自我管理的专家一致认为：这些相关联的概念和策略对确保学校学习和达成目标

非常重要。从理论的视角，这个模式被德西和里安的自主动机理论支持。自主动机理论说：如果学生在学习过程中能够满足学习能力、自主权和联系学习场景的需求的话，那他们更有可能发展为独立的、自我导向的终身学习者。而且，德西和里安的自主动机理论进一步显示：在一定的条件下，教室里的自主学习支持系统会对学生的自主学习产生积极的影响。具有自主学习支持系统的教室里，学生会看到他们的观点被重视和珍惜，他们能有机会分享他们的观点和感受，还在学习活动中被鼓励去作出选择和练习如何培养主动性。

元认知知识是一种重要的自我调控和管理的知识，被认为是关于思考的能力，能够意识到或者控制自我的思考过程。无数的元认知知识研究表明：学生能够超越他们原来的信念或观点，突破原来的自我认识，并重新建构他们的信念和观点。学生在元认知的思维下，能够看到他们的信念是如何影响他们的目标、情感、动机和行为。一旦学生知道他们在创造和建构想法及信念中他们的角色和作用，他们就会获得激增的责任，去管理、监控和协调他们的想法、情感和行为。这将导致高水平的动机、学习和成就。

最有效的策略包括强化学生识别和管理他们情绪的能力，学会欣赏他人，建立对社会的情感、解决问题以及使用各种内在技能，有效地安排和开展相关学习任务。一旦社会情感能力有效地与知识学习融合起来，学生就能学会与他人友爱合作，有效管理负面情绪和压力。还有相关的研究将元认知思考中思考的良好效果与学习的自然属性和积极的师生关系联系起来。这些联系帮助建立积极的学习氛围和情境。在积极的学习环境中，学生关心他人，敢于犯错，能够积极地表达他们自我的声音，能够做出恰当的决定。■

校外教育如何成为培养科技创新人才的沃土？
是否有科学性和示范性的培育模式和评价标准呢？

校外教育对科技创新人才培育的实践研究

■ 金山区青少年活动中心 朱在英

校外教育作为我国教育系统中的一个重要组成部分，其教育方式具有自愿性、灵活性和实践性的特点。校外教育在实施教育的过程中，能面对所有的青少年，为他们提供更为平等的、优质的和多样的学习机会，使每位学生的个性特长得到充分的发挥，潜能得到充分激发，社会责任感、创新精神和实践能力得到进一步增强。

校外教育能针对不同年龄段的青少年学生，甚至是幼儿时期，因材施教，开阔眼界，挖掘兴趣，发挥个性，发展智力，培养创新能力。那么，校外教育如何成为培养科技创新人才的基地呢？研究出一套较有效的对科技创新人才培育具有科学性和示范性的培育模式和评价标准。



一、研究编制“科技创新人才培育”成长性评价标准

学生的创新素养是一项综合技能，不是简单靠纸笔测验能够了解的，而是需要在学习、实践和产生结果过程中进行评估。哪些有着优质潜力、个性化潜能、对外界事物有着较常人不同的敏锐力、好奇心的科技人才，校外教育如何去发现他们、吸引他们、引导他们发挥最大的潜能、培养他们成为创新人才，最终对他们进行客观的、科学的评价。这是一个科技创新人才成长性的、阶梯式的评价过程，为此，我们根据创新素养观察表，研究编制了“科技创新人才培育”成长性评价标准。详见下表：

“科技创新人才培育”成长性的评价标准

一级指标	二级指标	成长性水平特征描述	成长性水平评价等级 (3—高级, 2—中级, 1—初级)		
			3	2	1
创新人格	好奇心	喜欢从独特角度提出问题, 对自己不知道的事物有强烈的好奇心, 特别是对某个领域如物理、信息技术等有着一探究竟的浓厚兴趣。			
	观察力	能从普通人认为是司空见惯、细枝末节的事情中发现奇迹。			
	问题意识	有着不同于别人的观察问题的敏锐性, 有自己的观察视角, 发现别人不容易发现的问题, 经常向老师提一些出人意料的问题。善于问“为什么”和“是什么”。			
	自信心	能够大胆地表达自己的想法和见解, 并能坚持自己的正确观点; 敢于对自己的观点据理力争, 不随波逐流。			
	意志力	有坚强的意志, 遇到问题、困难时不轻易放弃; 面临失败能坚持下去, 会从多方面探索解决问题的可能性, 用坚韧的意志克服困难, 直到解决问题为止。			
	想象力	想象力丰富, 在解决问题的时候善于捕捉创造性想象和创造性思维, 出现一些与众不同的想法或灵感。			
创新思维	发散性	对发散性问题经常能多角度、高质量且有创意地解决问题; 善于从多个侧面分析和解决问题。			
	批判性	喜欢质疑和批判, 经常对教科书或某些教师的某些观点提出自己的疑问和批判。			
	逻辑性	思考和分析能力。即: 面对问题能做出深刻的质疑、分析和仔细推理, 提出解决问题的方法。			
	深刻性	对一些数学题目能够透彻地理解和分析问题, 能及时、准确、便捷地解决问题。			
创新技能	自学能力	能超前自学老师上课的内容; 喜欢学习自己感兴趣的学科知识且有一套自己独特的学习方法。			
	归纳能力	面对着解决问题的N个信息或资料, 总能很快进行筛选、归类、加工、总结并做出判断和处理; 能从N个解决问题的方案中做出最接近答案的判断或选择, 并提出正确的依据或陈述。			
	动手能力	喜欢动手操作, 经常能动手修理学习用具或者家里的一些简单用品; 善于动手查找工具书、操作计算机, 善于制作手工作品, 能规范完成实验操作步骤。			
	合作能力	学习、实验、实践或者游戏中, 能够顺利和同学合作完成, 并能共享或分享学习的成果、实验的结果和游戏的快乐; 平时在学习和生活中和他人关系融洽, 经常能和同学合作完成学习任务或研究任务。			

在科技创新人才培育的过程中, 我们将创新人格、创新思维、创新技能作为衡量科技创新人才培育成果的一级评价指标。人的观察力、想象力、意志力、发散力等都并非与生俱来, 而是在学习中培养, 在实践中锻炼起来的。特别是对学习科学的人来说, 人的观察、想象、思考、分析等尤其重要。在研究中我们将思维、行为的观察和分析三个发展水平等级作为学生

成长性的评价标准, 在甄选学生进入校外教育培育的时候, 我们以1—初级水平作为学生的考核指标, 将2—中级水平作为学生参加校外教育培育中期跟踪考察的发展水平, 当学生完成一定领域的研究成果、进入专业行业的学习、深造、发展, 取得一定成就的时候, 我们将其考核为3—高级水平。

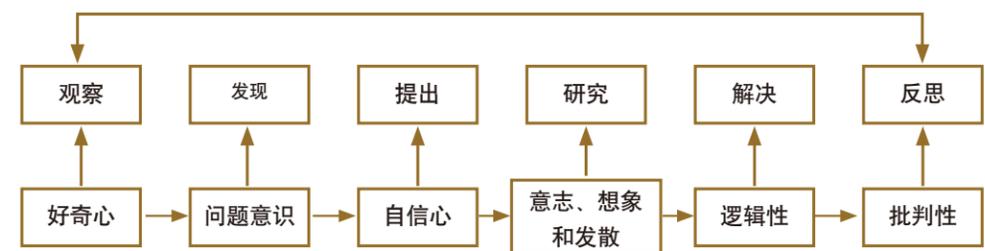
二、构建创新人才创新素养的培育模式

校外教育对科技创新人才的早期发现、培育、跟踪式培养, 关键是一种人才培养模式的探究, 在本研究过程中, 集中提炼和分析金山区青少年活动中心对科技创新人才进行创新素养培育的培育模式和策略, 其主要特点如下:

(一) 小班化项目培训班培育模式

校外教育小班化项目培训班培育模式, 是指通过多种方式选拔学生后, 将有相同兴趣、相同特长和爱好的学生集中起来, 在参加学校课堂教学之外, 由10—20人的学生组成, 定期开展创新素养教育教学活动的培育模式。项目培训班的课程学习是对某一个知识领域的最基础的、专业性强的知识进行系统的培训, 夯实基础、能充分挖掘其内在潜力, 激发他们探求知识、学习知识的渴望和兴趣。

小班化项目培训班培育模式实现了学生进一步了解其原本就对生物科学、环境科学、物理或工程等领域的强烈好奇心, 当我们的老师激发了他们对某个领域的特殊兴趣和潜能后, 他们总会在别人认为理所当然的时候, 提出一些意想不到的问题。校外教育小课题研究班能引导学生将验证性演示实验转变成探究性实验, 从生活中提取与科学有关的元素, 整理成实验素材, 拓展和创新, 引导学生加入到“观察问题—发现问题—提出问题—研究问题—解决问题—反思问题”这一创新行为成长性的过程, 其过程如下图所示:



(二) “点”和“面”相结合的金字塔培育模式

“点”和“面”相结合的金字塔培育模式是校外教育面向全体学生开展创新实践活动的一种创新人才培育的典型遴选方法。

校外教育之所以要坚持面向全体学生的创新素养培育, 笔者认为: 创新素养是未来社会人才发展的基本素养, 不同个性特征的人会有不同性向的创新素养表达, 创新素养培育不是阶段性的, 而是贯穿在人一生的学习过程中。因此一直以来, 校外教育中创新素养培育要面向全体学生, 在实践活动中创设适合每一个学生潜质的教育生态, 搭建综合实践活动的平台, 营造一个积极的、让每一个学生脱颖而出的机制(见后图)。

1. 挖掘创新人才潜质的综合实践活动

校外教育面向全体中小学学生, 组织开展各项科技实践活动, 每个活动从学校开始点面结合、逐层推进。由校级系列实践活动, 选拔出成绩优异的学生参与区级复评实践活动, 从区级活动中脱颖而出的学生组成相应活动的竞赛辅导班, 由校外教育项目老师进行项目指导, 对创新人才进行培训指导, 参加市级、国家级乃至国际竞赛, 实现创新人才培育计划。

2. 鼓励创新人才提升综合素养的区级复评活动

通过基层学校的宣传、发动、组织、选拔等过程, 有一部分具有科技创新潜力的人才脱颖而出。由学校选送参加区级复评活动的学生, 在区级复评活动中汲取更多的科学知识, 获得更好的成绩, 单靠兴趣显然已经不够。

对于学校选拔出来参加区级复评活动的学生, 我们安排的课程内容如下:

基于全区中小学生的科技创新人才培育的金字塔模式



一是培训 / 讲座活动。学校选拔活动的内容一般较浅显、易懂，学校里的科技老师来源于物理、化学、生物、自然，甚至是担任学校行政岗位的领导，他们不可能对每个参加科技活动的学生进行培训。所以，对于科技知识竞赛类项目，区项目老师要对参加复评活动的学生进行培训、训练（如中学生科普英语实践活动讲座、应用数学讲座活动）。

二是交流 / 考察活动。对于科技技能、实践类项目，区项目教师可聘请相关领域内的专家对参加复评活动的学生进行技能指导，组织开展师生研学活动，组织他们走进相关专业的实验室进行实验、研究和交流活动，引导他们观察、思考，提高他们动手动脑的能力（如无线电研学活动、生态文明教



育研学活动、科技冬令营等)。

(三) 创设专门的科技创新人才培育课程

面向全体未成年人开展创新实践活动，选拔出创新素养较好的人才参加区级复评活动，通过区级项目老师精心辅导，成绩优异、具有特殊潜质的创新人才被选送参加市赛、国赛乃至国际赛。面对这部分“塔尖”科技创新人才，在原有的讲座、培训、交流、考察

活动基础上，探索开设与实施一些自主研修课程，帮助他们提高创新意识 and 创新能力，提升他们的科学素养和创造能力。

专门的科技创新人才培育课程主要包括以下两个方面：一是根据参加相关项目学生的不同需求和学科专长，开设和实施竞赛类提高型培训课程，如《金钥匙科技知识课程》、《智能机器人课程》等；二是开设和实施以培养学生聚焦问题、独立思考、自主研讨能力为目标的发展课程，如《科技新农村实践主题活动课程》、学术前沿讲座（“与院士面对面”大讲坛）、小课题研究和课题实训活动、CIE 创新体验课程。

三、结束语

本文旨在分析校外教育对科技创新人才培育作用，通过实践摸索，我们发现，科技创新人才的培育需要学校、家庭、社会共同关注，校外教育仅仅参与了学校课堂学习之余的周末、寒暑假时间，学生数量多、差异大、过程长，过程性评价和结果性评价同样重要。所以，在以后的实践研究过程中，将重点关注人才的遴选、人才成长的跟踪性培育和人才培育结果性评价。 ■

科普英语项目把科学教育和英语应用结合起来，从校外教育视角入手，鼓励青少年以英语为媒介加深对科技领域的了解，为探索全球化创新人才培养途径奠定了一个良好的开端。

青少年科普英语项目的开发与实践

上海市科技艺术教育中心 席晓萍



H. r. Hertz then used an experimental method to generate electromagnetic waves. The consistency of light and electromagnetic phenomena makes people believe that light is a kind of electromagnetic wave. The classical wave theory of light and electromagnetic theory are integrated into one, and the electromagnetic theory of light is generated.

科普英语项目是上海市科技艺术教育中心开发设计的一项校外科技教育拓展活动。以立德树人为根本任务，以发展学生核心素养为总目标，积极探索在全球化时代下的人才培养模式，拓宽学生的科学视野，激发学生的好奇心，培养全球视野和跨文化沟通、交流与合作能力。28年来，科普英语项目坚持与时代发展同步，在实践中不断总结经验，研究优化项目内容，为校外科技教育提供借鉴和参考。

一、项目实施背景

90年代初期，改革开放的国策让上海以其深厚的海派文化底蕴自信地走上一条创造辉煌与传奇的改革之路。随着与西方发达国家在科技、文化、经济、贸易等各个领域日趋频繁的交流合作，上海，作为对外开放的窗口，对各类外语人才的需求急剧增加。在这样的历史背景下，1991年，上海市科技艺术教育中心



二、项目设计理念

21 世纪的教育变革致力于探索面向世界面向未来的人才培养模式。科普英语项目着眼国际视野，为青少年策划开展体现时代性、挑战性和实践性的校外科技教育活动。项目重视创新思维和英语高阶思维能力的培养。我们在进行科普英语项目设计时一般基于以下所述的三大理念。

（一）科普英语项目重视“大胆想创意”（THINK IDEAS）。科普英语项目通过设计开放性、自主性和挑战性的科学任务，激发学生的好奇心和想象力，观察思考生活中的事物和现象，发展奇思妙想，鼓励求异思维，培养批评质疑，勇于探究和理性思维核心素养。

（二）科普英语项目提倡“动手做科学”（DO SCIENCE）。科普英语项目注重学生在真实世界和生活中观察、发现、思考科学现象和解决问题的能力，培养跨学科基础的应用能力，养成自主学习、交流学习、合作学习的习惯，培养技术运用、问题解决和学会学习的核心素养。

（三）科普英语项目鼓励“开口说科学”（TALK SCIENCE）。科普英语项目重视培养学生用英语诠释、表达、交流、分享科学思考和科学探索，提高英语的应用能力，理解和尊重多元文化，培养全球视野和跨文化之间的交流合作能力，培养人文底蕴、国家认同和国际理解素养。

三、项目内容设计

科普英语项目依据学生核心素养标准开发设计活动内容，把设计总思路定位于发展学生核心素养，培养青少年的科学素养和国际化的交际能力、学术英语基础能力。项目鼓励学生把校内科学和英语知识迁移转化为解决现实问题的应用能力，体验科学家运用科学方法认识

开发设计了第一届高中学生科普英语竞赛，总体思路是培养科学素养，普及科学知识，引导青少年学习和了解以英语为载体的科学基础概念和专业词汇术语，激发对科学领域的兴趣，为未来从事对外科技学习、工作和交流减少语言障碍，奠定学术英语基础。

科普英语项目把科学教育和英语应用结合起来，从校外教育视角入手，鼓励青少年以英语为媒介加深对科技领域的了解，拓展国际视野，重视科学核心概念学习，具有时代性、前瞻性和开创性，为探索全球化创新人才培养途径奠定了一个良好的开端。

今天，我们正处在一个快速发展变化的全球化时代，机遇和挑战并存。中国要提高科技竞争力，在国际舞台上争取更大的话语权，科研人员必须具备优秀的英语沟通能力和准确的学术英语表述能力，才能与国际科技同行在国际学术会议、访学、学习交流的过程中进行无障碍的沟通、合作，加速中国原创科技成果的诞生，及时获得国际社会认可，展示中国科技实力。

在全球化大时代背景下，青少年应具备全球视野，了解和尊重多元文化，以开放、包容、理解的心态在未来与来自不同文化背景的人开展对话与合作，解决人类共同面临的挑战和全球性问题。因此，科普英语把握新时代发展方向，及时更新升级项目理念与内容，在实践中总结经验成果，积极反思，不断提高实施校外科技教育活动的的能力。

世界改造世界的过程，激发探究兴趣和求知潜能，探索全球化时代的科学教育模式和创新人才培养途径。

（一）以丰富的科学内容和挑战性的活动形式激发学生的兴趣，培养自主发展和科学精神

兴趣是创新思维的动力和催化剂。科普英语精心设计开发项目内容，以丰富多样的科技主题，趣味性、科学性、挑战性的英语科学内容激发了青少年对科学世界的兴趣。28 年来，活动参照国家教育部《英语课程标准》以及相关的物理、化学、生物、环境等自然科学课程标准，在生命科学、物质科学、地球与宇宙科学、工程技术、时事科技等领域为青少年共选编推荐 300 余万字的英语科普阅读文章。鼓励学生学习科技英语词汇和科学核心概念，用英语去获取、分析、阐述科技信息的能力。鼓励学生用英语开展思维挑战活动，在写作、科普热点辩论、小课题研究、科普演讲等活动过程中诠释从不同角度对真实世界的全面分析和思考，培养了青少年的科学精神，增强了青少年的社会责任感。

（二）鼓励学生从生活出发，开展科学体验和探究，培养批评质疑和实践创新素养

活动倡导学生以英语为媒介，以自然科学领域为载体，在真实世界中主动思考、发现问题，运用科学思维和科学方法开展“Science as Ideas”和“Science as Practice”，提出自己对问题的理解和独到想法；通过查阅资料、收集数据、动手设计模型、检验设想和成果等活动，在探索尝试解决问题的实践中感受“科学之思”和“科学之创”带来的成就感，在体验、学习科学家开展科学研究的完整过程中培养兴趣，激发想象和创造的内驱力。

（三）项目内容突出“科学+英语”的特色，以英语诠释、表达、交流对科学内容的独到思考，培养全球背景下的责任担当、国际视野和国际理解核心素养

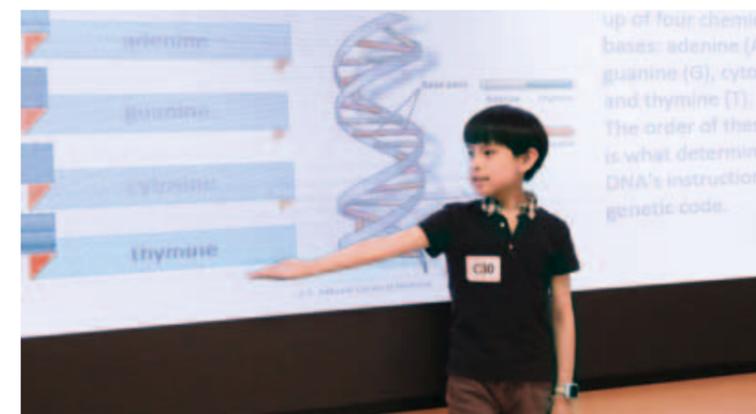
弗朗西斯·培根（Francis Bacon）曾说：“知识的力量不仅取决于其自身的价值，更取决于它是否被传播

以及被传播的深度和广度。”科学的发展不仅仅是个人聪明才智的体现，而且是积极交流的结果。科普英语在长期的实践中探索基于科学探究项目下培养科学学科思维和学术英语交际能力的途径，使学生在拓展、理解和应用科学知识的同时发展英语在科学领域的综合应用能力，并促进跨文化和科技领域交际能力的培养。

科学学科语言具有客观性、逻辑性和简洁性特点，有其特定的学术思维。活动鼓励青少年以自信积极的态度挑战用英语思考、表达、分享科技体验和实践，与同龄伙伴和师长交流富有创意、独特的思考和理解，发展用英语诠释研究过程的有效交流能力，促成学生科学思维和创新思维的养成。

四、项目实施策略

作为一项校外教育活动，科普英语项目以多学科融合的特色对教师和学生提出挑战。针对项目实施过程中



发现的问题，科普英语将从以下两方面入手开展实践。

（一）开展教师培训，宣传项目理念，指导项目实践

科普英语的活动形式注重培养学生的科学实践能力和英语口语表达能力。学生用英语讲述自己开展科学研究和思考的过程及收获，同时与他人分享交流。这种形式对辅导教师的科学素养和英语能力提出了双重挑战，也是跨学科融合的有益尝试。科普英语项目需要学校的英语老师和科技辅导员密切合作，发挥各自的专业特长，辅导学生开展科学探究，最后用英语展示交流的形式呈现探究结果。

因此，针对学校教师开展科普英语培训工作，是推广科普英语活动理念的有力保证。使基层教师把握科普英语的活动理念，从思想上转变教师的传统角色，从“知识的传授者”转变为“启发知识的融合与应用，激励创新与实践的变革者”。教师首先要提升自身的科学素养、跨学科学习意识和创新教育教研能力和水平，保持终身学习的热情和动力，才更有信心有能力引领青少年学生适应充满挑战和机遇的时代，走向有无限可能的创新之路。

（二）加强与科普场馆合作，拓宽科学教育资源

目前，大部分学生在学校用中文学习自然科学课

程，用英语实践应用的机会相对很少。在真实情境中使用第二语言是提高语言应用能力的关键。因此，充分发挥科普场馆的教育作用，为学生提供使用英语的条件和机会。科普场馆如博物馆、科技馆、海洋馆、动物园等蕴藏着丰富的科学教育资源。科普英语项目提倡和鼓励学生按照自己的兴趣选择不同场馆担任志愿者讲解员，用中文和英语为参观者讲解生动鲜活的展馆内容，锻炼表达语言交流沟通能力。

五、项目实施成效

科普英语依据中国学生核心素养标准设计开发项目内容，开展“科学+英语”的特色活动，把英语应用能力和科学兴趣培养有机结合起来。活动创办28年来，参与中学生人数达40余万。活动普及面广、参与率高、社会影响力较好，获得基层学校和学生的认可和赞誉，逐渐发展成为校外科技教育品牌活动之一。通过开展科普英语项目，使本市青少年的科学素养、跨文化交际能力和国际理解意识得到了不同程度的提高。

在未来的几年里，科普英语项目将致力于培养学生在科学领域的高水平英语交流和应用能力，树立用英语讲好中国故事、传播中华文化的责任意识，为未来开展国际文化与科技交流合作奠定良好的人文素养和语言基础。 ■



如何挖掘体育文化的深层内涵从而激发学生对体育的热爱，通过体育精神的传播唤醒大家的爱国情怀？如何从体育人文社会学的角度提升全民健身意识及国民综合素养，从而使每一位中国人都有一种强烈的责任感、使命感与集体荣誉感？

论新时代社会背景下的 体育精神与爱国情怀

■ 普陀区青少年中心 滕颖磊



随着中国新时代形势的迅猛发展，中国体育也正在迈入高速发展的转型期，尤其是进入“十三五”尾声，无论是社会公共体育、竞技体育，还是学校体育等均已面临着更趋严峻的改革攻坚战，许多亟待解决的问题都需要我们拿出巨大的勇气去面对机制体制的诸多改革寻找突破口。

为什么在举国进行全面深化改革的深水阶段，国家要大力发展体育事业，大力宣传“健康中国”、“全民健身”的理念？为什么习总书记要提出振兴三大球计划，并以足球为引领？

作为一名校外教育学科的体育工作者，如何从现代体育的本质中挖掘体育文化的深层内涵去激发学生对体育的热爱，通过体育精神的传播去唤醒大家的爱国情怀？如何从体育人文社会学的角度国际化地提升全民健身意识及国民综合素养，从而使每一位中国人

都有一种强烈的责任感、使命感与集体荣誉感？我想从三个方面赘述：

一、体育精神传承与体育创新发展的统一

过去二十多年，我们一直在举国体制下的竞技体育之路上发展。但是，随着时代变迁，人们在不同时期对体育的不同追求，传统的竞技体育之路似乎越走越窄。同时，长期由政府大包大揽推进的竞技体育的机制体制在运行中似乎遇到了前所未有的困难与阻力。随着体育俱乐部、体育产业、体育经纪人等诸多新名词的出现，以往体育所传递给民众的奥林匹克精神似乎离大家越来越远，一些体育明星不再把奥运夺冠单纯地看作是为国争光的无上荣耀，而是把它当做在体育市场运作时自我身价的谈

判筹码。体育精神的传承似乎不再那么单纯，利益驱动下的体育链一直在自我低效运转着，中国的体育创新发展戛然而止。

体育和运动成绩息息相关，无论是全民健身还是竞技体育，因此，这两类人群都必须清醒地意识到体育成绩不仅仅在于能否拿到多少枚金牌，更在于体现奥林匹克精神，自强不息，战胜自我，超越自我等给民众带来的身心健康的精神内驱力。记得习总书记在会见国际足联主席因凡蒂诺时曾说道：

“足球运动的真谛不仅在于竞技，更在于增强人民体质，培养人们爱国主义、集体主义、顽强拼搏的精神。”只有在“传”与“承”的基础上的创新发展，才可切准中国体育发展的脉搏，真正推动中国体育的繁荣发展。

因此，要加快推进体育改革创新步伐，更新体育理念，借鉴国外有益经验，更好发挥举国体制在攀登顶峰中的重要作用，更好地发挥群众性体育在厚植体育基础中的重要作用，为我国体育事业发展注入新的活力和动力。

现代体育的本质就是摒弃一切功利性的竞赛和活动，只有在那种状态下谈体育，参与体育，才能充分感受到体育的魅力。我们看看当下整个社会对体育的需求，社会经济发展至今，民众迫切需要关注的是健康。对政府而言，那就是推进和谐社会。只有当老百姓的幸福指数不断提高，个体才能真正地自我和谐，当民众不再浮躁，有所追求有所寄托时，整个社会才会更和谐。

二、体育事业发展与民族振兴梦想的统一

体育承载着国家强盛、民族振兴的梦想。体育强则中国强，国运兴则中国兴，体育代表着青春、健康、活力，关乎人民幸福，关乎民族未来。民族振兴，体育当先，因此，一个健全的人既要有丰富的知识和文化内涵，还要有健康的精神和强健的身体，要通过发展体育运动不断提高全民身体素质和健康。而运动会不断产生和积淀具有规范性的人类行为和思想。这是体育实践的灵魂，对提升公民道德素质，提高社会文明水平具有重要作用。正像现代奥林匹克之父顾拜旦，为了振兴法兰西民族，开出了“运动和体育”处方。体育事业发展事关人民身心健康、体魄强健，是梦想出发的起点，也是民族振兴的基石。

随着现代教育综合改革的加速推进，学校体育的诸多改革也在紧锣密鼓地进行中，如：小学兴趣化、初中多样化、高中专项化的“三化”课程改革，体育中考改革、青少年运动技能等级测试、校内外每天锻炼两小时、学校场地开发等工作。校外教育的定义已经从传统的课内延伸发展为是校内必不可少的补充，补什么？补课程标准的短板、补老百姓对掌握运动技能和体质健康提升的需求，以及补整个社会对体育认识的高度和深度。我们通过把学生在校内体育课中习得的基本运动技术和运动能力充分展示在各类赛事活动中，让他们走出校园，融入社会，登上世界舞台。比如上海体院推出的冠军思政课，结合乒博馆，将乒乓文化的历史底蕴融于现代展陈艺术中，充分展现了

国乒的奋进之路和精神内涵。

近期，国务院办公厅印发了《体育强国建设纲要》，进一步明确了体育强国建设的目标、任务及措施，明确了体育在全面建设社会主义现代化国家新征程中的重要作用。要不断提高体育文化感召力、影响力、凝聚力，继续发扬和传承中华体育精神，加快人民身体素质和健康水平、体育综合实力和国际影响力居于世界前列的步伐，使体育成为中华民族伟大复兴的标志性事业。

三、体育外交与体育文化交流互鉴的统一

体育是一种世界语言，体育不仅能够改善人的身体素质，提高人的运动能力，更能够作为一种精神文化深刻地作用于人的内心世界，是我们始终追求的目标。近年来，习总书记多次强调“体育外交”，借体育传递友谊，助推国之交、民相亲，如：2019 国际篮联篮球世界杯、2018 中俄青少年冰雪项目比赛、2017 中芬冬季运动体育交流、中德两国足球合作、2015 中英体育交流等等。那么，究竟何为体育外交？体育外交的第一层次就是对话，第二层次是合作，以对话合作，化解冲突、增进理解、建立友谊，才能充分体现体育外交在和谐世界构建中的重要价值。

体育文化包括传统、激情、仪式、内在的精神和凝聚力，所以校外体育会围绕这些元素策划诸多体育节、开幕式和综合型体育活动。由于体育运动的特殊性，以体育传播作为传播中介，可强化和平、友谊、

进步等元素，最大限度减少各族文化冲突，从而在跨国、跨文化传播中发挥独特优势。比如：青少年国际足球邀请赛，这些重大国际赛事的举办将有利于推动中华文明同世界各国文明交流互鉴。

构建体育对外交往新格局，如：2019 在晋元高级中学开展的世界田径名将校园行活动。当三个国家，三种肤色的世界名将同时站在跑道上时，你会感受到世界大和之美，我们将世界跨栏冠军和跨栏学生运动员设计在同一个教学环节的目的是让学生充分体会体育带给我们的是平等、尊重和包容，而这些背后映射的是体育独特的价值观，体育是具有强烈的规则意识的，而学生在现场的田径跨栏考级也充分体现了体育的公平公正性。相信这样的国际交流活动也会给学生留下深刻的印象，从而再一次激发并唤醒这些高中学生对理想、信仰和责任等问题的深入思考。世界名将都是带着奥运光环来的，如果你去过世界顶级的专业赛场都会有这样的感觉，它带给我们的是一种强烈的仪式感，如同奥运圣火般神圣。站在世界舞台，当五星红旗冉冉升起，你会激动地和冠军们一起热泪盈眶，因为你知道他们不是为个人而战，而是为祖国而战，为中国人而战！祖国荣誉高于一切！

积极向上的体育精神，可以增加公民的愉悦感和幸福感，并凝聚成有着广泛号召力和凝聚力的社会共识，从而会滋生出强烈的爱国情怀。希望体育事业能为新时代背景下的社会提供强大的正能量，能为健康中国做出应有的贡献！ ■

● 作者从教学实践中总结了探究小课题的心得，生动活泼，通俗易懂，具有借鉴意义。



在课程资源中获得探究小课题的实践与思考

■ 嘉定区青少年活动中心 王 峰

小课题探究是指学生在教师指导下，从学习生活和社会生活中选择和确定研究专题，选择和确定适合个体知识水平进行探究的问题，以个人或小组合作的方式，以类似科学研究的方法，主动运用所学知识，获取所需的信息，最终去解释或解决所碰到的问题的一种学习方式。小课题探究将课堂开放到现实的情景中，使学生通过小课题研究的实践，解决实际问题，逐步养成学生主动探究的态度和批判、创新的精神。校内的图书馆、实验室、实践基地；校外的博物馆、科技馆和科研院所等社会资源以及丰富的自然资源都能成为学生开展课题探究的有效资源。

课程资源是指富有教育价值的，能够转化为学校课程或服务于学校课程的各种条件的总和。它包含了自然资源、社会实践资源、课本资源、学生资源、教师资源。如何运用与学科相关的课程资源去进行科学教育，拓展成为学生课外探究的内容，运用课堂所学到的基础知识、基本技能，挖掘进一步可以探讨的、

值得探讨的课外知识，综合运用各种学习方法解决学生想解决的问题，探究学生感兴趣的问题。在聆听了“学生答辩、被提问”之后，我越来越感受到创新、拓展的重要性，而更为重要的是探究课题的寻找。本文将结合个人的辅导经验，谈谈在课程资源中如何获得灵感进行小课题探究的实践。

一、从学生的疑问、教师的追问中获得探究小课题

古人曰：“学起于思，思源于疑。”“问题”是学生进行小课题研究活动的灵魂，发现问题是开展小课题研究活动的前提。那问题从何而来？留意自己周围的事物，发现自己感兴趣的问题；从热门的社会话题中，寻找可研究的问题；书本学习中值得探究的内容；实验操作中不同的现象和结果值得深思；野外考察的意外发现值得探究；熟知的知识大胆质疑；教

师的预设引导中灵感的展现，在这些开放情境中，都可以为学生提供诸多的问题来源。

1. 从学生的疑问中发现探究小课题

记得在学习观察两栖类代表动物蟾蜍时，突然有学生问：“蟾蜍现在还有吗？能找得到吗？”是啊，它们从我们的视线中消失了吗？这是一个好问题，顿时我也有了一种灵感，“何不我们一起去研究研究？”我知道兴趣是最好的老师，如果有了兴趣，就会克服困难积极参与。首先确定了人选，然后讨论研究些什么？到哪些地方去研究？如何研究？于是有了《新建环境对蟾蜍生活的影响》的小论文诞生，主要介绍了选材的理由，开展实地调查和问卷调查的过程，获得数据支撑结论的可靠性，并对获得的结果作解释，阐释影响的原因，以及今后的改进措施，为更多的蟾蜍能在新环境里生存进行呐喊，给蟾蜍们一个水域生存环境的保障。

2. 从教师的追问中寻求探究小课题

记得《小葫芦藓的大作用》是这样产生的，书本知识中有介绍苔藓植物作用的一小段文字，其中一句是“苔藓植物是环境监测的指示剂”，我问学生：“真有这么神奇吗？”不妨我们来试探究究竟，以解疑惑，于是在灵感到来时，行动也开始了。我主要指点学生

描述了葫芦藓的形态结构，所进行的对照试验，获得的结论，并对结论进行了分析。如果还能够分析它的潜在利用价值，估计效果会更出色。

在教学中，如果学生有疑问，有灵感闪现或者在学生的一句追问下你也灵感闪现，就不要把灵感埋没掉，让学生进行必要的探究，花一点额外拓展时间，说不定你就会收获不小呢！只要你有心一记，有心一做，教学中灵感闪现的小课题就会迸发出来！

二、从自然生态环境中寻觅探究小课题

生物课程学习的内容相当广泛，它可以包括生物与自然、生物与社会、生物技术、生物学发展等多方面。按照以上内容可采取不同的形式指导学生寻觅探究小课题。

1. 对日常生活中的生物现象的反问

结合实际生活中的实例：“花儿为什么这样红？”“施肥要结合松松土能提高肥效的道理是什么？”“含羞草为什么‘怕羞’？”“制泡菜时，为什么坛口密封？”“变色龙为什么会变色？”等等，经过学生的思考作为选题的依据。

2. 在实验、野外考察、参观访问中体验和发现

现行中学生物教材中实验内容很多，新教材还增加了实习、调查等内容，在学生的学习过程中强调让学生亲自实践、发现和体验，通过对实验、野外考察、参观访问等过程中材料的归纳、分析，可以提出合适的选题。

3. 在生物课程学习中发挥网络的优势

随着多媒体技术、网





络技术的日臻成熟，网络环境为学生提供了丰富的知识库、资源库，给学生提供了广阔的发展空间。在学生个性发展、潜力开发以及自信心的培养上，都有无法估量的作用。让学生主动参与到学习中来，让学生最大限度地挖掘、展现自己的个性特长，从而促进其个性的发展。

比如水。常说无水就旱，导致土地干裂，水库、湖泊水位急剧萎缩，鱼虾死亡，谷物无收，只能靠人工降雨缓解旱情。有水的鱼米之乡呢？也缺水！每次讲到上海是“典型水质型缺水城市”之时，学生甚为震惊！生活的城市，水何以变得如此脆弱？！如果说十多年前是脏、臭的河水，那现在还这样吗？鼓励学生怀着疑问实地考察身边的河流和河道。调查下来，感受到水质没有了先前概念中的脏、乱、臭了，说明政府已给予了重视，就像苏州河那样，只要有治理的决心，就一定能治好。

当一片新高楼崛起，你会欣喜地发现，现在的水源很清澈，河道内不再有污染物，那些不可降解的物质随时都会清理掉，过多的生物有专人捞走，整个水资源可以达到自然净化、降解，维持生态平衡。一个新的课题、新的拓展点又可以在未来诞生，“如何保持生活区域中水资源动态平衡的调查”，既贴近生态环境，又离我们生活不远，有据可依，有理可说。

三、从生活常态中发现探究小课题

我们生活中所需要的许多东西（包括衣、食、住、行、用）都直接或间接地来自生物，你每天也都在同它们打交道。饮水、淘米、洗衣、做饭菜、收拾屋子等这些日常生活中往往也蕴含着可以探究的课题——淘米水为什么可以用来浇花？据说用来洗发也一流，你试过吗？剩下的饭菜到了第二天就不能食用了，你

做过实验吗，里面的亚硝酸盐真的多了很多吗？还有洗衣、洗碗，都用些什么产品呢？它们会对水体造成影响吗？一系列问题，可以找到一系列可供探究的点。

当然有些点显然已经老了，那么如何做，才能创造出一定的新意呢？显然需要我们关注生活中的点点滴滴，一定要找出一个突破点，或有利于节省成本，或有利于更便捷地使用、效率更高，或者在使用它们功能的同时，绝对保证对人体无害。如学校新安装的直饮水装置，人人都在说方便了，那么供水质量能否保证呢？学生们针对这个新玩意儿开展了调查，提供了无机离子，发现水质是可行的。

四、从模仿中学习，抓住灵感，拥有探究小课题

一个人的灵感闪动是有限的，思维枯竭，穷途末路时会发生，如何让更多的学生有灵感闪动，记住并

付诸实施呢？我尝试着在学生中发现身边的新鲜事，带领学生一起耐心观察周围事物，对它们产生好奇，多问几个为什么？如果想到了或者想不明白的，或者想进行小小探究的，鼓励学生一起拿到课堂上进行讨论。为了让学生学会探究，我将曾经获得过好评的小论文拿出来，让他们学习，看看每一篇小论文的写作共性，有啥区别。

教学中我觉得最精彩的，莫过于让学生拿到标题后，思考：如果是他们来完成这件事，你能够从几个方面来设计问题，然后动用些什么资源来完成你的设想，想不到经过集思广益之后，竟然相差无几。可见经过多次训练后，学生必然也能从探究的角度，从多方位进行课题内容的诠释，实现探究方法的掌握。于是让学生在独立思考的前提下，各自或几人一起提出三个备课题目，拿来一起参与讨论、筛选，最后定题目，即探究的小课题。比如研究黑板擦，有学生说弄个自动的机器手来擦黑板，显然这个远远超出了六年级学生的能力，我给他分析：机器手怎么拿？横向？竖向？几个手指拿？如何实现它自动伸出、夹住、来回擦、收回等一系列动作？恐怕这里面要涉及编程、机械加工、组装等。也有学生说设计成吸粉尘式的，用海绵或布做或喷水的吸掉粉尘，海绵式的现在就用着了，至于其他的几个，其实际开发价值太小，这样的小课题也不太希望学生去做。

小课题是要靠自己用心思考和发现的。几番讨论之后学生的课题选材就与他们生活实际比较接近了。这样的课题选择、设计就符合了他们的实际，源于生活，用于生活。

当然要让学生们能够成为发现小课题的高手，除了教会学习的方法，更要让他们拥有善于发现的眼睛、聪明智慧的头脑，懂得如何探究、如何实践，才能立于创新之地，教育的真谛才得到了诠释。 ■



基于传统文化体验的 少儿油印吹塑纸版画教学策略

■ 徐汇区青少年活动中心 倪丽君

作为校外教育的一线教师，少儿版画课程活动设计思路以穿越为背景、以传统文化为载体，结合《“爵”“鼎”聪明》、《皮影》、《秦兵马俑》、《门神》四个教学案例，研究少儿油印吹塑纸版画教学策略。同时，学生在体验中了解青铜爵鼎、皮影人物、秦兵马俑、门神的造型色彩特点，并进行油印吹塑纸版画的创作活动，以此增强自身的文化自觉和文化自信，提高艺术修养，从而提高中心的版画特色水准。

吹塑纸版画取材容易，使用方便，价格便宜，制作简便，无危险性，制作周期短，见效快，在技法上要求不高，学生只需要通过在吹塑纸上用力刻画课堂活动中的相关造型元素即可体验传统文化的魅力，非常适合刚学习版画的学生来学习和刻画。

笔者基于传统文化体验，坚持开展“课程活动化，知识趣味化”的少儿油印吹塑纸版画课程，经过三年的实践归纳研究出以下教学策略：

一、生动的史实导入

案例一：《“爵”“鼎”聪明》

教师：“随着彩陶的发展，人们在夏商周时期发明了新材料和新工艺——青铜工艺……”课堂上，笔者化身演员，身穿夏商时期古装，结合古装电视剧中相关多媒体场景作为导入展开教学活动。导入过程中，学生认真聆听“一言九鼎”、“问鼎中原”等成语故事和观看青铜爵鼎作为“食器”和“礼器”的多媒体视频，从而了解爵鼎是代表古人身份的象征。通过观察爵鼎的模型特征，知道爵和鼎的外观、功能和纹饰。总之，学生通过对于爵鼎的功能和史实的刻画，提升了传承和发扬传统文化的意识，提高了宣传传统艺术的文化自觉和文化自信。

实践效果：通过自导自演的情境导入法，激发学生学习和青铜爵鼎的兴趣和热情，为课堂教授、体验、

评价环节奠定了良好的课堂氛围。“表演”是学生喜闻乐见的活动形式，看教师表演更是学生的兴趣所在。学生在体验中发现青铜鼎的出处、功能、外形、纹饰等特点，在尝试中学习青铜纹饰描绘以及刻画的方法。学生在活动中通过体验走进青铜器的世界，透过爵和鼎看到它的艺术辉煌和艺术魅力，领略了祖先遗留下的青铜瑰宝之无穷魅力，感受到它身后所蕴藏的中国传统文化，提升了民族自豪感和文化自信。

二、科学的感官刺激

案例二：以《皮影》为例

教师：皮影又称“灯影戏”。在课堂新授环节上，笔者首先将一套皮影设备请到讲台上，开展以皮影情景剧的教学体验活动，对学生进行科学的感官刺激，引起学生学习兴趣和热情。活动以《西游记》（选段）——《猪八戒背媳妇》为背景，播放配乐，在灯光照射下，学生则在白色幕布后面操纵着猪八戒、小媳妇等皮影人物。活动中学生通过听、看、演的感官刺激和训练，加深认识了皮影的造型特点等知识点：造型平面化、卡通化，以侧面像为主，色彩以红、黄、青、绿、黑为主。在熟悉皮影人物的特点后在吹塑纸上开展刻画等油印版画活动。

实践效果：运用表演、音乐、文字的感官刺激进行绘画训练，学生通过观察、表演找出皮影人物的造型特点和色彩搭配，从而刻画和拓印出个性化作品，并且饶有兴趣地相互欣赏和交流。学生在活动中走进皮影的世界，透过皮影戏感受它的艺术魅力，领略国家非物质文化遗产的魅力，感受到皮影身后所蕴藏的中国传统文化，提升了民族自豪感和文化自信。

三、有趣的技巧体验

案例三：《秦兵马俑》

教师：少儿版画课堂上，学生的座位顺序是自主选择的，可以各自欣赏把玩兵马俑摆件，知道兵马俑的外形“千人千面、造型各异”。同时，通过欣赏和

比较发现造型特点与人物身份的关系，找出不同身份的兵马俑铠甲的纹饰，并能够在吹塑纸上画出兵马俑的不同特征。为了体现兵马俑的气势威武，紧接着，笔者引导学生进行小组合作的方式进行集体作业，共同完成群像创作。学生通过小组合作的方式加强横向交流，在合作交流中发挥榜样作用，把兵马俑摆成军队队伍进行整体拓印，提升团队合作意识。

实践效果：在教师的提示帮助下，学生运用逻辑中的对比和归纳顺利刻画出不同身份的兵马俑和其的铠甲特征。在制作过程中，四人一组共同分享版画材料，合作创作、相互借鉴、拓宽创作的思路，一起感受秦始皇当年浩浩大军的威武气势。学生在活动中走进兵马俑的世界，透过秦兵马俑感受它的艺术魅力，提高对于传统文化的认识，领略国家八大文明奇迹之一的兵马俑身后所蕴藏的魅力，提升了民族自豪感和文化自信。

四、多元的评价策略

案例四：《门神》

教师：门神是中国的年画，颜色造型都经过数千年的洗礼，宽脸、大眼、立眉、表情严肃；宽肩、腰粗、大脚，颜色鲜艳，造型夸张，深受百姓欢迎。毕加索曾说过“我用一生的时间去学习像孩子画画”，实践可知：7岁左右的学生对于颜色和造型是天真有趣的，画面的表现效果令人惊叹，每一个学生的作品都十分



珍贵，也是十分精彩的。在学习体验完成后，笔者引导学生从创作技法、创作感想等角度进行“自我评价、师生评价和生生评价”的评价活动。

实践效果：《基础教育课程改革纲要》明确规定：“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生各方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。”笔者在评价环节根据每一个学生的具体想法和做法给予适当的评价，例如：“能针对门神的特点，选择秦琼等人物作为创作表现题材，非常好！”“你非常有潜力，具有艺术家天分，不仅把你表现的人物神情表现得恰到好处，而且画面效果让人眼前一亮！”……笔者对学生自身努力的过程和结果大加赞赏，有利于促进学生的发展。

笔者还要根据学生的学习态度与学习能力进行评价：“萌萌上课认真听讲”、“睿睿胆大心细，写作业速度快，效果好”、“蕾蕾的作业非常有创意！”……

笔者认为还可以根据学生的认知水平和个性特点进行评价，例如：思路开阔、表现手法独特、方法新颖等。在评价过程中，学生知道了评价一幅作品应该是全面的，不仅能体现版画的元素而且还能传递思想和情感。

五、传统文化体验版画课程的未来发展方向

（一）尊重生活，关注动态生成

陶行知先生“生活及教育”的理论启示我们：一个呱呱坠地而长大有为，在语言发展的过程中，其思维、认知、情感、语言、词汇的源泉，乃是生活。生活对语言的感受、认知、学习、发展，是活生生的，实实在在的，最具有魅力与渗透力的，课堂教学与生活联系起来，学生就会学得活泼生动。《新课标》告诉我们：“跳出备课预设的思路，灵活应变，尊重学生的思考，尊重学生的发展，尊重学生的批评，寻求个人理解的知识的结构，课堂会因生成而变得美丽。

（二）感悟生活，激发创新思维

“生活是海洋，凡是有生活的地方就有快乐和宝

藏，就孕育着灵感和热望。”而这就需要在教师不断地帮助下，睁开眼睛凝视万物，竖起耳朵倾听万籁，敞开心灵关怀，感悟生活，激发兴趣，陶冶热爱生活的情感。版画源于生活，学生从传统文化中寻找生活、感悟生活、创造生活，这是实施版画教学的一个出发点。只有感悟生活，才能在生活的碰撞中点燃灵感的火花，感悟生活，从生活之水中激起灵感的浪花，有生活的积累，就有灵感的迸发。

（三）回归生活，演绎精彩课堂

“美术学习的外延和生活的外延相等。”的确，哪里有生活，哪里就有美；生活中处处洋溢着美的气息，学习美术是为了更好地生活。案例中，笔者把握契机，关注学生的绘画经验和生活体验，重视实践体验活动，学生在一个广阔的天地中，独立自主地探索，懂得生活、学会生活、创造美好生活、做生活的主人。在传统文化课堂中，笔者还通过建立学生版画档案，引导学生制作版画笔记，在画画写写中留下创作痕迹，为未来的绘画创作拓宽创作思路！

在少儿版画课堂中，教学活动设计不能按照“想当然”的观点去框定学生的思维，不能没有“底线”，而是给学生思维的空间，想象的余地，开展基于传统文化的体验活动。在活动中肯定了学生的见解，珍视学生的发现，学生能在愉悦的状态中受到鼓舞，在轻松的氛围中碰撞出创新思维的火花。在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着创造的光辉，师生都能感觉到生命力的涌动，感到版画因生活而精彩，生活因版画而灿烂。

由此可见，让课堂走向传统文化，让传统文化走进课堂，教师和学生传统文化的课堂中平等地对话、生动地演绎能调动学生结合生活来学习版画。在版画课堂上巩固和扩大课堂知识，获取生活体验，充分发展个性，在实践活动中培养能力，这些都有利于学生良好的思想品德的形成，能更好地回归生活，回顾历史，立足当下，展望未来。■

从学法、识美到遵法、孕美再到破法、创美，作者总结了教学实践的精髓。

在少儿书法课堂教学中提升审美情趣的实践与思考



■ 静安区青少年活动中心 胥 贇



现今教育领域非常热门的一个词语——“核心素养”。学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，综合表现为六大素养，其中，人文底蕴包括了人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点。

少儿书法课堂教学旨在提高学生的临摹、书写、创作等能力的同时，还要引导他们养成一个正确的、健康的、高雅的审美情趣。所以在书法课堂教学中，

要让学生积累专业知识、掌握技能与方法；能理解和尊重书法字体风格的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；培养学生健康的审美价值取向；激发学生艺术表达和创意表现的兴趣及意识，能在生活中拓展和升华美。

在书法课堂教学过程中，从三个阶段来实施。第一阶段，让学生们了解书法最基本的法度，告诉他们



笔画的特点、间架结构的基本规律、章法的多种形式等，使孩子们在接触书法的初期就能感受观察到美，确立一种健康正确的审美方向。第二阶段，让孩子们进入临帖时期，对书法名家的作品进行初步的比较，选择适合自己性格特点的字帖进行临摹，教师加以积极引导，通过自主学习、步步分析，加深对美的理解，逐步形成正确的审美观念。第三阶段，学生可以在正确健康的审美方向下，尽情地去创作、去挥洒。用自己手中的笔，阐述各自心中的美，用学到的技巧去孕育、去表达、去突破，亦能去升华。

（一）学法、识美

书法的“法”不仅仅是简单的指书写的技法，而是指一种法度。就像做人要有准则一样，诗歌需要押韵一般，书法也有属于其特有的法度。书法的法度是经过历史检验，代代流传下来的，它就好像是对美的规则的不断破译，体现着人与自然的和谐统一。在传统的书法课堂中，初学书法的孩子们接触到的大多都是对基本技法的教学，很少有人告诉他们，为什么名帖的、书法大家的笔法，墨法是美的。教学中大部分

时间让学生机械地临摹，通过不断重复去加深印象，学生根本不理解美在哪里。所以我做出了改变，在每节书法课上，并不急于教授笔画、结构的书写方法，我要告诉他们，书法中的法在哪里？缺乏变化的线条或者留白，是不自然的，因此是不美的，是违法的。那么有多少种方法可以让点画，布白产生变化呢？通过大小、粗细、虚实、奇正、向背等对比关系产生美。

在课堂教学中，我最常使用的教学方法是比较法，同样一个“月”字，我用六种不同的方式书写，给每个“月”字标上号码，让学生选择，自己最喜欢哪一个。此时，学生开始判断。在六个“月”字里，我书写得截然不同，有瘦长的、矮扁的，有布白等分的、有上紧下松的，有横平竖直的，也有笔画有角度变化的。初学阶段的孩子，他们往往绝大部分会选择最端正的那一个“月”字，那么此时教师就要引导学生，积极主动地去思考，到底是类似于印刷体这般的端正好看，还是有布白变化的字更胜一筹呢？初学阶段的学生往往也是有两种类型，一种是临摹能力较强的学生，教师教授的笔画、字形都能相对准确地书写出来。另一种学生则是不太擅长依葫芦画瓢，他们在书写的过程中总是会更多地带入自己的个性，然而这种个性特点恰巧又是符合审美规律的，表现出了孩童率真自然的天性，是审美中拙趣的表现，这类学生经常会受到家长的质疑，字形歪歪扭扭，没有横平竖直，但就是这种家长眼中的“不整齐”，却是一种返璞归真的美。书法之所以是艺术，因为它是变化无穷，不可复制的。书法二字中的法字，就是指在变化中追求和谐统一，这就是书法审美的本质。

不论哪种形体，从工整严谨的楷书到行云流水的行书，乃至至于奔放不羁的草书，都有自己严格的法度。不遵从法度的书法，都是无度狂乱的。所以我们需以法度先行，让孩子们在学习中感受到什么才是正确的美，久而久之，他们便会在潜移默化中确立一种健康的审美方向，在对笔画的技法掌握上也有事半功倍之成效。

（二）遵法、孕美

在学生们对书法的法度有了一定了解，并且基本

书写技法也已经基本掌握的情况下，我便会让他们欣赏许多名家的作品，要让他们知道书法确实有法度，但是体现的并不是外界的条条框框，而是发自自己内心的一种标准，法度不是制约，不是作茧自缚，每个人亦有不同的特点和书写习惯，所以书法的法度是开放的。我们都知道宋人尚意，重哲理性，重书卷气，重风格化，也重意境表达，同时又不失个性和创意。在教授孩子们临摹九成宫、勤礼碑、千字文的同时，必须要让他们懂得书法中的每个笔画虽有独立性，但绝不是孤立的，也并非简单地堆积，中间有“气”相连，所有的笔画如同一根线贯穿着，做到气脉相连，才能赋予书法独特的生命意味，增强书者对笔意的表达。成熟的书法大家，都有他自身的法度形成，而非沿袭别人的法度。有所创新，自成一格，才能成为真正的大家。就像林语堂先生曾经说过：“一切艺术的闷葫芦都是气韵问题。”生活中也同样如此，不能因为过度在意法度，而舍弃了气韵。

我在课堂上，经常用一些举例子的方法，帮助学生深入浅出地去理解问题。写字就如同过马路走横道线一样，只要你走在斑马线内，都是合法的，你可以很自由地选择靠左、靠右或者往中间行走。但是一旦你超出了横道线的范围内去穿越马路，你就为违法了。所以在教授学生们欣赏名家作品，临摹经典碑帖，提高书写水平之时，更重要的就是让他们在不失“法度”之余，也要别具一格，孕育出属于自己的美的种子。

（三）破法、创美

在书法课程的中后期，我会让学生们自己创作作品，他们可以放开手脚，运用学到的技法和对法度的感悟来表达自己的对于美的阐述。有些人认为，应该是先把基本功打好，再去考虑创作问题。我觉得打基本功和自己创作，包括形成风格，都是密切相关的，不能把它拆分成两部分。基本功是包含了多方面的因素，并不是把一个字写端正了就叫基本功，它本身就包含了风格和创作方向在内的。学生选择不同的创作方向，就需要不同的风格书体的书法基础，他们在学习书法

的第一阶段，就是在攻克一些书法的基本书写技法，对于字形结构的一些处理手段，实际上也包括了一些创作因素在内，所以两者应该同时关注。有很多基本功，都是后来在创作过程中，不断补上去的。因为当某个学生的书风方向越来越明确，慢慢他会觉得这方面的基本功不够，或者有所欠缺，这个时候的补，是很有针对性的，而不是盲目去打基本功。

通过作品创作，他们会懂得美的表现方式有许许多多，千变万化，我们在发现美、孕育美的同时，更需要创造美。在书法课堂上，要让孩子知道，在遵循“法度”的情况下，在健康高雅的前提下，我们的创意才是美的。比如：领带本是一种美观庄重的修饰品，可如果一位身着布衣的僧人戴着一条领带就会变得丑陋滑稽；正如隶书、楷书、行书、草书，都有各自的法度和特点，切不可肆意捏塑，如果一幅作品正文内容半篆书半行书，有创意，但却并非是美的创意。

在学生书法作品创作阶段，我鼓励学生，要积极表现心中的美，勇于创造生活的美。我们开始尝试把前几年学习的东西，揉捏综合反映出来。比如某一同学，平时的书写特点是用笔细腻灵活，那么我根据他的特征，让他主攻褚遂良的楷书。到了创作阶段，他想写一段褚体的雁塔圣教序，那么为了丰富作品内容，我和他一起探讨，王羲之也有圣教序，是否可以吧楷书的褚体圣教序作为主体部分，把王羲之的行书圣教序作为落款部分的小字，写上几行，进行搭配组合，这样文字内容是顺连的，书体又是变化的，这样的创作很有意思，并且难度系数是学生可以接受的。于是学生饶有兴趣地进行尝试，在不失法度的情况下，勇于尝试创造美，并且乐在其中。

当技艺与审美齐头并进，孩子们定能从书法中、从生活中去发现美，欣赏美，评价美，创造美。作为一名少儿书法教师，我们有责任去培养学生形成健康的审美情趣。这是以个人爱好的方式表现出来的审美倾向性，审美情趣来源于孩子的审美理想，又决定着他们的审美标准。在孩子们小小的心灵中，埋下美的种子，在教师精心的呵护下，让美生根发芽，开出一朵朵别具一格的美丽花朵。■

在美术教育中如何注重儿童绘画的特点，打破不完美的教学模式，从而激发儿童的绘画兴趣和创造意识，是一个值得探讨的课题。

儿童画教学过程中的问题与反思

■ 金山区青少年活动中心 金依雯



英国艺术教育家赫伯·里德指出：“美术教育的使命就是通过该艺术来教育人，也就是说他是以促进人的全面发展为最终目的。”儿童通过绘画表达自己的所见所闻。儿童从幼儿时期就开始有绘画的欲望，他们享受涂鸦的快乐。然而在现实中美术被当成一种技能，课堂教育中的“临摹画”，缺乏观察和想象的“机械画”，这些都会使儿童失去对画画的兴趣。

教育家德莫夫说：“并非所有的儿童都会写诗和歌，然而所有的儿童都会画画。”这是儿童的一种天赋，也是儿童成长的自然规律。教师应让儿童自由自在、随心所欲地绘画，让他们用自己的方式讲述对世界的理解和感知。美术教育中“技能第一”、“作品唯一”的现象压制了儿童在绘画中的天赋，让很多孩子觉得自己不会画，因为他们体验不到成功的快乐。教师要善于引导孩子自由发挥，而不是一味地追求画得像不像，教师乐教，学生才能乐学，教师善教，学生才能学得好。

一、被传统教学模式禁锢的想象力

1. 课堂案例重现

记得那次是让小朋友画花卉，课程导入部分我先让孩子们观察事先准备好的花朵盆栽和照片，观察花的形状、颜色、特征等，然后选择自己喜欢的花画下来。孩子们观察好都迫不及待动手画了起来，突然一个小朋友大哭起来，我一看是个平时画画比较慢的孩子，

每次画画课她都会磨蹭很久才落笔，这次看同学都已经开始画了可是自己却还不知道怎么画就急哭了。我马上过去问她怎么了，她上气不接下气地对我说：“老师，我画不来，花蕊我画不圆，花瓣也不会画。”

我说道：“没关系的，你大胆画，画得像什么就是什么。”学生犹豫了，我用鼓励的眼神看着她，她拿起画笔，画了个不太规整的圆，然后在圆的外圈画了两个不规则的形状，我觉得她画的这大大的不太规整的圆不就是花朵中间的花蕊，而外围不规则的形不正是花朵的花瓣吗？

于是我鼓励她继续把外围的形状顺着中间的圆添加上去，画完以后我问她：“你觉得这像一朵花吗，像什么花？”她大大的眼睛突然变得亮亮的，说：“老师，这好像一朵向日葵呀。”我说：“是啊，你看你画得多好看呀，接下来你就用蜡笔为这朵向日葵装扮一下吧。”小朋友一扫刚刚的愁容满面，马上喜笑颜开，认真地用蜡笔涂画起来，不一会儿，一朵颜色鲜艳的向日葵就呈现在我的眼前。

2. 注重评价方式

我把她的画贴到黑板上让全班同学一起欣赏，同学们马上叽叽喳喳说了起来：“哇，她这朵向日葵画得可真漂亮。”“我也想画这么好看的画。”……还有小朋友问她：“你是怎么画的呀？真好看。”我指着她的画对全班同学说：“你们看，虽然这朵向日葵的花蕊和花瓣画得都不是规整的，但它是一朵很漂亮的向

日葵。所以我们小朋友平时画画的时候胆子要大，不要怕画错，你们只管大胆地拿起画笔，画出来像什么就是什么，都会很漂亮的。”学生们若有所思地点点头。我继续说：“这个小朋友平时都不敢画，今天一画就是这么漂亮的花，你们说要不要给她点掌声呀？”话音未落，教室里已经响起了热烈的掌声，这个所谓的美术“差生”在掌声里羞红了脸，笑容一直挂在脸上。

下课时，小朋友跑到我跟前说：“老师，你蹲下来。”我刚蹲下，她就吧唧在我脸上亲了一口，并轻声对我说：“老师：我好喜欢你。”这回换上我受宠若惊了。

二、被传统教学观念误导的审美

1. 课后教学反思

这个案例里的孩子其实并不是不会画画，相反她的画作充满童趣，形象生动。但成人总避免不了以“像”与“不像”来衡量学生作品的“好”与“坏”，殊不知正是这个误区扼杀了孩子的童真和想象，让他们变得不敢画也不会画。孩子画画其实是一种自发的艺术创作活动，是孩子思绪及艺术潜能的自由表现。现代幼儿美术教育应顺应儿童自然成长的规律，尊重他们在美术活动中的自我发现和自我表现。

2. 遵循儿童发展规律

教师把美术教育等同于技艺教育，觉得教会孩子画出一张漂亮的图画就是完成了任务，忽视了幼儿的发展规律。在绘画内容方面，强调模仿和再现，于是幼儿作品中的模式化倾向非常突出，孩子们各式各样的作品中，我们看到许多有框架模式的人物、动物等的形象。

我国著名教育家陶行知先生说过：“处处是创新之地，时时是创新之时，人人是创新之人。”作为教育者，在教学中我们自己首先就要具备创新意识和创新精神，对于孩子思维的闪光点要及时捕捉，加以引导便可使其茁壮成长，这样的课堂教学才是真正以学生为主。就像著名美术教育家杨景芝说的：“每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要

我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”

三、被传统教学模式耽误的美术教育

1. 保护儿童的想象力和创造力

儿童处于以自我为中心的阶段，他们的绘画是依靠直觉表现主观意愿。他们喜欢无拘无束、自由想象地画，画出的形象夸张离奇，具有不凡的想象力和表现力。教学中，教师要保证孩子用自己的方式表达，想方设法地让孩子在学画时处于主动地位，启发他们发现有趣的事物，在他们创造的过程中当加以指导，帮助他们体验成功的乐趣。教师可以适当引导幼儿创造性地开展活动，不规定图像颜色、步骤，给孩子留下想象和创造的空间，使孩子发挥自己绘画的才能。教师要及时肯定孩子的创造，哪怕是一点点鼓励，都有助于孩子树立自信，提高他们对画画的热情、对美的感受。

2. 以学生为主体

幼儿绘画不能以教师为中心，用传统的教学模式来开展，脱离孩子的实际发展，会使他们的创造力受到限制。我们只需要为幼儿提供自我表现的机会，引导孩子画出心中所想，帮助他们完整画面，从而使得孩子们的想象力、创造力和动手能力得到全面的发展。

四、结语

我国著名的儿童教育家陈鹤琴先生认为：“凡是儿童自己能够做的，应该让他自己去，凡是儿童自己能够想的，应该让他自己去。儿童自己去探索、去发现，自己所求来的知识才是真知识，他自己所发现的世界才是真世界。”美术教育正是这样，在教育过程中注重儿童绘画的特点，不该有既定的模式和框架，从激发和巩固儿童的绘画兴趣出发，以启迪创造意识为目的，在此过程中进行技能训练和主体性培养，从而促进儿童身心的全面发展。 ■

青春告白祖国 唱响时代强音

上海学生庆祝中华人民共和国成立70周年主题歌会



随梦高歌 最美和声

——记上海市学生艺术团普陀区青少年中心合唱团

■ 普陀区青少年中心 章 蓓

一、建设宗旨：坚持理想 创立品牌

上海市学生艺术团普陀区青少年中心合唱团于1991年成立，合唱团现有团员150名，团员是来自本市各中小学校的学生。合唱团旨在通过艺术教育，使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和国外的优秀艺术成果，提高文化艺术素养，增强爱国主义精神；培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念，抵制不良文化的影响。因此，校外艺术教育必须以社会主义核心价值观为引领，以合唱艺术形式对中国特色社会主义共同理想作质的解读，用艺术的感染力去增强学生的民族自尊心与自信心，增强对祖国的热爱。

合唱团坚持以“树一流团风、创一流水准、建一流团队”为目标，将爱国主义精神和集体主义观念始

终贯穿在日常训练中；以合唱为载体，提高学生的审美情趣，促进学生素质的全面和谐发展和健全人格形成。在合唱培训活动过程中，循序渐进地提高学生的艺术修养，加强团队建设，提升艺术品位。促进学生素质的全面和谐发展和健全人格的形成，培养一批热爱合唱音乐艺术的学生群体，为和谐文明的社会建设贡献出一份力量。纵向连接全国，横向面对世界，多渠道、多方位地进行参与、交流、学习、比赛等。

建团以来，合唱团在参加国际和国内的重大比赛和演出中屡获佳绩，在全市享有较高声誉。近年来获得了不少佳绩：

2015年和2018年，我们连续两次参加“阳光下成长·全国第五届、第六届中小学生艺术展演”上海市级团队合唱专场比赛均荣获一等奖；2017年8月，参加“第三届悉尼中国艺术节——相约澳大利亚”艺



术交流音乐会圆满成功，并且团体荣获“杰出团队”奖，个人荣获“最佳指挥”和“最佳伴奏”奖；2018年5月，参加2018年“第35届上海之春国际音乐节——青少年合唱精品专场”音乐会获圆满成功；2018年7月，参加“第九届全国少年儿童合唱节”荣获十佳“最受欢迎合唱团”称号；2019年7月，原创合唱歌曲《有你我还有他》在2019年“上海之春”群文新人新作展评展演中，获得音乐类最高奖项“优秀群文新人新作奖”；2019年7月，参加“维也纳·第十届世界和平合唱节”合唱专场比赛，荣获少年B组银奖。

合唱团现已成为上海市学生艺术团合唱团中的优秀示范团队之一。

二、师资管理：团队建设 整合资源

1. 强化合唱团组织架构。领导的高度重视和关心支持着合唱团的各项工作，如提供组织、经费、技术等多方面支持，有力地促进了合唱队的建设和发展。

2. 打造优秀专业教师团队。专业加敬业的教师队伍是合唱团实现可持续发展的关键。合唱团的老师将继续以满腔热情投入工作，走访基层学校招收学员，层层选拔挑选声乐好苗子招收加入合唱团。每周分初级、中级、高级三个不同程度的合唱班，对学生进行合唱正规训练。同时，也教会学生自我管理，选出一些歌唱能力和组织能力较强的团员（声部长），来协

同老师一起管理合唱团日常工作（考勤、考核、回课、演出等），起到事半功半的效果。

3. 横向全区纵向全市发展合唱潜力。结合中心合唱团老师在专业能力方面的优势和核心竞争力，在现有上海市学生合唱联盟的基础上，再建立普陀区学校合唱联盟，将通过各种培训、交流、展演活动来提高合唱水平，并扩大中心合唱团的招生内需，构建“市区合唱联盟”强强联手的新高地，在新一轮合唱团建设发展过程中，以合唱项目带动全区学校合唱联盟的新样式、新方向。

三、注重创作：推陈出新 创建内涵

音乐作品是艺术团赖以生存的基础，原创作品的推陈出新是合唱团保持长久生命力的源泉，也赋予了团队建设的新内涵。

1. 量身定制

合唱团充分挖掘教师、学生自身特点，运用政府资源，开拓、提升合唱团品牌内涵。我们专门聘请了著名词曲作者为我们合唱团创作的歌曲《让梦想长大》（作词：汤昭智 顾晓萌，作曲：侯小声），现已成为合唱团的励志歌曲。这首新创作的歌曲旋律优美动听，和声丰满协调，歌曲中展现了孩子们的美丽梦想，在妈妈的愿望和嘱托中慢慢长大。

2. 鼓励原创

我们自己创作的校园歌曲《有你我还有他》（作曲：潘磊，作词：章蓓、朱凌佳）在2019年“上海之春”群文新人新作展评展演中，获得音乐类最高奖项“优秀群文新人新作奖”。这首歌曲展现了青少年学生向真、向善、向美、向上的文化追求，以及融洽和谐、

充满活力的校园文化，已作为我们合唱团的团歌伴随、激励着小伙伴们健康快乐地成长。

3. 创新融合

合唱艺术教学的实践机制，也基于学生从自身兴趣出发，发挥其对艺术作品理解的主观能动性，将其融合到其他表演艺术中发挥其独特艺术魅力。今年向中华人民共和国成立70周年献礼，合唱团参与演唱了我们青少年活动中心戏剧团的原创音乐剧《锦绣河湾》中的《阿卡贝拉》，可谓是锦上添花之举。合唱团又与中心舞蹈团合作编排了《春天的故事》，参演了普陀区庆祝中华人民共和国成立70周年文艺汇演暨2019苏州河文化艺术节闭幕式，获得领导和观众的一致好评。

正如我们在参与各种有益于青少年身心健康的社会活动，就是源于个体对艺术本能倾向式的优势能力，融汇于团体演绎的一次次外部展示。我们的学生合唱团纪律严明，齐心合力，在整个参与过程中，不仅展示了团队的风貌，同时也使学生在参与过程中感受到个体参与的幸福。通过参与国内外各种演出和赛事，我团增加了在合唱艺术教学实践中价值取向的探索经

验，并使参与的学生热情高涨，通过歌唱的形式将梦想放飞。

四、活动育人：春华秋实 耕耘收获

多年来，合唱团积极参加各级各类艺术交流、比赛等展示活动。坚持寓教育于丰富多彩的艺术活动之中，以活动开阔团队视域，以比赛提升团队品质。为学生提供技能训练的凭据，搭建展示才华的舞台，倡导学生用真善美的歌声来弘扬民族文化，为幸福年华成长而尽情歌唱，为实现美丽梦想而尽情讴歌。这些活动的载体精彩纷呈，开拓了团队建设的新空间，并取得了丰硕成果。

1. 个性化发展

培养团员的个人声乐专业演唱能力，并到实践中进一步锻炼、提升，推荐他们去参加各类有益的声乐比赛、考核、交流活动。如，每个团员每年必须参加上海市声乐定级考核不少于一次，通过率在95%以上。



2. 共性化提升

合唱是集体性、共性化的声音艺术，其音色的统一、和谐、均衡是合唱艺术生命力所在。规范的、科学的合唱训练必不可少，每年都积极参与国内外各种比赛、交流、展演活动，让团员们有非常好的展示平台，以不断提高他们的艺术表现力，已取得了骄人的成绩。

3. 公益性文化

我们在合唱训练和各种公益活动过程中，用一种新的情感教会孩子们更多地理解与包容，增强他们的感知能力并塑造其具有关怀气度的人格。通过合唱训练（如声部交换彼此倾听）进行互动交流，打破隔阂、相互尊重、彼此包容，这样无论在平时训练中，还是在社区文化演出活动中，学生们团队合作能力必将会得到提升，同时也向社会做出贡献，培养其关爱邻舍的能力。

五、不断反思：任重道远 不辱使命

实力源于基础，成就源于坚持。只有遵循以上原则，才能够在艺术上取得更大的收获。

1. 加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协调，努力体现合唱作品的艺术魅力。在合唱训练中，常常让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

2. 完善管理机制，保障持续发展

(1) 制度管理精细化：从表演A班到梯队B班、C班，都要选定骨干（声部长），成立团干委员会和家长委员会；明确分工，完善制度，贯彻执行，严明纪律。

(2) 情感管理人性化：关心爱护每一位团员，及时发现他们的问题和困难，给予恰当及时的帮助。适时做好心理疏导工作。千方百计调动大家的积极性，增强团队的凝聚力和向心力。

3. 整合优质资源，创新品牌效应

近年来我们中心合唱团为龙头，积极组织普陀区中小学合唱指挥老师，参加上海学生合唱联盟的大师班，并观摩合唱周音乐会，老师们都收获良多。截至目前，我们普陀区已有14所学校被市教委批准并授牌为上海学生合唱联盟的盟员单位。我们将以上海市学生合唱联盟为平台，持续提升本区学校合唱艺术水平，扩大中心合唱团的招生渠道，打造一个坚实的梯队，以确保我们这支悠久的市级合唱团队队伍经年不断，更上层楼。

总之，合唱是一门非常严谨的艺术，要求音色统一、声部和谐、音量均衡。它必须经过严格而科学的教学训练，才能取得良好的艺术效果。同时，合唱又是共性的艺术，是通过多声部多层次多种表现手段及处理方法达到高度协调的一种综合性极强的艺术表现形式，合唱这种艺术更多地是淹没自己而突出集体，所以它是群体艺术的结晶，是一个有机组合的和谐的整体。

在各级领导的关心扶持下，我们合唱团正积极参加各级各类艺术交流展示活动，“合唱”这朵声乐艺术之花含苞欲放，一天天走向成熟、走向灿烂。我们合唱团的每一个成员，就像合唱艺术浩瀚苍穹的那一颗颗璀璨明星，散发着绚丽光彩，正乘着合唱的翅膀，为美丽梦想而高歌着最美的和声。 ■

魔法森林大冒险

——软式棒垒球原地传球 3—2 教学设计

■ 奉贤区青少年活动中心 杨清风



一、指导思想

本课以“学生发展为本”，以促进学生身心健康发展为指导思想，以激发学习兴趣为主导，创设“拉树藤”、“抽树铃”、“打恐龙”等教学情境，通过小组学习、合作学练等多种形式，充分调动学生的学习积极性，引导学生主动参与，在学练过程中提高合作学练、互相竞争等能力。同时，培养学生积极主动学练意识和团结协作的优良品质。

二、相关分析

1. 教材分析。本单元“原地传球”动作包括引臂、蹬地、转体、快速挥臂等环节。在第一次课中，学生初步体验了快速挥臂的动作方法，体验了传球的挥臂动作要领；本课主要学习“原地传球”动作中蹬地、转体的动作方法。因此“蹬地转体”是本课教学重点，学会两腿蹬地，同时转髋发力，进而通过快速挥臂，将球正确快速传出，达到“出手向前”的目的。因而，以不同的教学手段来引导学生练习和掌握蹬地转体及快速挥臂动作，同时控制球的出手方向。

2. 学情分析。本班学生活泼好动，有强烈的求知欲和好奇心，自我约束力和控制力尚欠缺，男生比女生要更为活跃，他们对棒垒球学习更加充满兴趣。学生对于投掷已经有一定基础，基本掌握了投掷轻物、投掷垒球等方法，但是对于有别于投掷轻物的软式棒垒球传球动作，具有一定的困难，因为“原地传球”强调的是“出手向前”，投掷的路线接近“平直和快速”，

需要学生有更好的挥臂速度和力量。因此，在教学中鼓励学生仔细观察，认真思考，积极参与各种情境学练，在学练中体验“传球”的动作要领，逐步掌握练习方法，通过语言情景激发学生学习的激情和兴趣。

三、主要教学环节

以兴趣为主导，结合多媒体技术运用，创设“魔法森林”的学练情境，激发学生学练的积极性。

- 1. 巧用器材。**体验蹬转要领：利用双杠固定橡皮筋，通过拉橡皮筋演示蹬地技术过程，便于学生直观认识，感受如何借腿发力。
- 2. 巧用器材。**学练快速挥臂：利用毛巾巩固传球动作，抽响铃铛引导快速挥臂。
- 3. 融入情境。**体验传接动作：利用贴合情境的恐龙壁纸，来引导学生的出手方向。
- 4. 活化学练。**模拟实战练习：简化棒球规则，让学生体会乐趣，激发学习积极性。

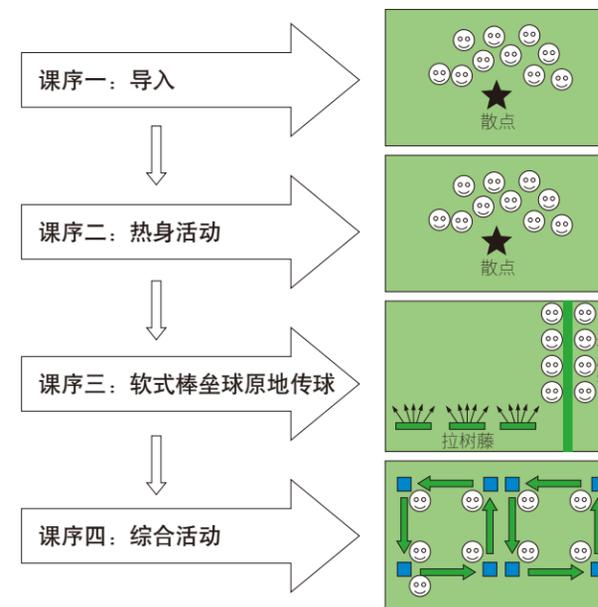
四、问题预设和解决方法

- 1. 学生传球过于依赖手臂力量**
解决对策：强调用蹬地、转体的力量拉动“树藤”，抽响铃铛。
- 2. 控制不住传球方向**
解决对策：固定好出手点，让球的出手点放在体前，从而让球往前走。

五、场地布置图与教学设计

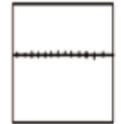
三年级“软式棒垒球原地传球 3—2”场地布置图与教学设计如下：

(一) 场地布置图



(二) 教学设计

年级	三	人数	32	日期		执教		
班级	1	组班形式	自然班	周次		课次	16	
内容主题	魔法森林大冒险 1. 拓展：软式棒垒球原地传球 3—2 2. 综合活动：我是小小跑垒员 2—2			重点	蹬地转体，快速挥臂			
				难点	出手向前			
学习目标	1. 知识与技能：在教师的指导下进一步学习软式棒垒球原地传球动作，85% 的学生能够初步掌握蹬地转体、快速挥臂、控制方向的动作要领，并树立安全意识。 2. 健康行为：经历传球时的蹬地转体动作、快速挥臂的传球动作以及垒间跑的学练，发展学生的上下肢力量和协调能力。 3. 体育品德：培养克服困难、敢于拼搏以及团结合作的意志品质。							
课序	时间	教学内容	运动负荷			教与学的活动	组织与队形	信息技术应用
			次数	时间	强度			
一	1'	课前游戏 (木头人) 课堂常规： 1. 集合 2. 师生问好	1	1'	小	◎◇师生问好 ◎通过语言和多媒体将情境引入，激发学生的学习兴趣 ☆注意力集中，整队快静齐		

二	5'	热身	1	1'	小	◎创设去魔法森林探险情境，引导学生跟着教师的指令进行活动 ◇听教师指令依次完成戏球、慢跑、做操。		PPT展示图片，并用其中的音乐引导学生练习
		1. 戏球 双人互滚球	1	1'	小			
		2. 慢跑 音伴触碰游戏	1	1'	小			
		3. 球操 晃肩，体转，弓步，重心转移	4*8	2'	小	◎强调跑动中的安全距离，创设情境引导学生复习热身接地滚球 ☆充分活动身体、师生配		
三	18'	魔法森林大冒险	12	1'30"	中	◎创设情境，引导学生复习学过的传球基本动作 ◇集中练习后分组复习上节课的基本动作 ☆积极探索，感受发力 ◎教师做出蹬地转体的示范，引出树藤		PPT投影背景图片营造氛围
		1. 进入森林的小热身 (原地传球，复习传球基本动作)						
		2. 拉“树藤” (拉橡皮筋，体会蹬地转体) 分组、集体练习	20	2'30"	中	◎引导学生做拉“树藤”的游戏 ◇运用蹬地转体，重心转移拉拉响树铃 ☆分组合作，口号响亮，积极练习		
		3. 用毛巾抽响树铃 (蹬地快速挥臂，让树铃更响转动更快吓走树怪)	15	2'	中	◎创设情境，带出树铃，教师示范蹬地转体，教授动作要领 ◇学生分组练习，再集体练习，与树怪一决高下 ☆分组合作，口号响亮，积极练习		PPT声音和学生的铃声比大小
		4. “火球”打“恐龙” (控制出手方向：提高出手速度)	10*3	3'30"	中	◎教师示范传球视频，请同学们回答传球还要注意的事项？ ◇仔细观察并举手回答问题（控制方向） ◎示范“火球”打“恐龙”，讲解动作要领，鼓励同学大胆尝试。 ◇仔细观察，散点模仿 ◎巡视，纠正，蹬转，控制方向 ☆动作正确，出手精准		用实时投影拍出学生动作，进行比较

四	13'	魔法森林跑跑跑	6	3'	中	◎引导学生思考：学习了传球，再运用接球技术尝试迎面传球 ◇两人一组运用垒间距离传球 ◎比一比谁的本领强，1分钟完成的次数多的组别获胜 ◎统计完成情况，表扬与鼓励 ☆遵守规则，积极参与		音响放出比赛的背景音乐
		1. 小勇士戏“火球” (两人一组迎面传递接球，比比哪组快)						
		2. 森林赛跑 (垒间迎面跑)	5	2'30"	中	◎创设情境，教师示范，引导练习 ◇学习垒间跑的动作要领，分组练习 ◎巡视指导，强调动作 ◎引导学生快速在森林里跑 ◇按照规则和要求进行游戏 ☆遵守规则，公平竞争		
		3. 逃出魔法大森林 (4对4垒间传接跑)	1	2'30"	中	◎引导学生仔细理解规则，做出示范 ◇学生可以遵守规则，礼貌并富有激情享受比赛 ☆动作灵敏，反应迅速 ◎引导学生使用本节课的传球技术，快准地传出球。 ◇合理运用主教材的技术，并接好球 ◎进行比赛，提出要求 ☆遵守规则，感受棒球魅力		
五	3'	1. 放松活动： 畅游大自然			低	◎下次我们要进一步学习棒垒球，让我们一起畅游在棒垒球的快乐世界 ◇跟着音乐和教师示范一起放松 ☆身心放松，调节呼吸		舒缓音乐放松
		2. 教师小结，下课	1	2'		◎小结课的内容，宣布下课，收拾器材 ◇认真回顾，下课，回收器材		
场地器材	软式棒垒球 28 个 自制挂铃 14 个 软式棒垒球场地 3 块 卡通图纸 28 块 大屏幕 笔记本电脑 音响		安全保障		小组间保持安全距离 安全教育 互相谦让			
			预计	练习密度		强度		
		全课		内容主题		中大		
		59%	55%					
课后反思	本课设计领用橡皮筋“树藤”，基本都能做到蹬地转体，但蹬转力度不大。信息技术的有效整合有效地帮助学生解决“蹬地转体、快速挥臂”的教学重点。							

【专家点评】

《软式棒球原地传球》一课以“魔法森林大冒险”情境为主题，创设“拉树藤”“抽树铃”“打恐龙”等教学情境贯穿整节课中，同时，以兴趣为导向，通过多样化的学练手段，引导学生在玩中学、学中练。整节课的亮点有：“以情境引趣 促能力发展。”具体表现：

一、以兴趣为导向，关注“运动能力”核心素养的培育

“兴趣是最好的老师。”本课中，教师通过创设不同的练习情境，引导学生扮演好自己的“角色”，让学生身临其境般地融入体育学习之中。教师以“兴趣”为导向，紧紧地抓住了学生学习的激情，让学生在玩中学、学中练，学科核心素养——运动能力的培育在不知不觉中进行。

二、以情景为主线，激发运动技能学习的持久力

如果说“拉树藤”“抽树铃”“打恐龙”是本课中的一颗颗珠子，那么“魔法森林大冒险”就是本课中穿起这些一颗颗珠子的主线。教师通过这一情景主线时时抓住学生学习的兴趣，不断激发学生软式棒球原地传球运动技能的持久力，让学生体会到这不仅是一项运动技能的学习，也是一种“心灵之旅”。

三、以巧用器材为手段，指向目标和重难点的学习

课中，教师巧妙利用双杠固定橡皮筋，通过牵拉橡皮筋让学生体验蹬转的动作要领，便于学生直观认识，感受如何借腿发力；同时，利用毛巾巩固传球动作以及抽响铃铛等手段，让学生较快掌握快速挥臂的传球要领。

四、以信息技术为载体，即时反馈和评价学习情况

如何更好地让信息技术为体育教学服务是当前值得探讨的课题。本课中，教师通过现代信息技术运用，把学生实时学练状态投屏到大屏幕，引导学生及时地对学练情况进行评价，提高直观性，做到即时反馈、即时评价，更好地改进学习效果。

总之，本课学生学习氛围浓，教师的教学设计新颖有趣，教师的教学功底良好，很好地完成了本课教学任务，是一节成功的体育课。■

我和学生有个约定

■ 浦东新区青少年活动中心 李莹莹



每个孩子都是独立的个体，他们不是谁的附属品，都有自己独特的思维和想法，我们应该尊重孩子的个性以及他们自己的决定。

特别的男孩

新学期伊始，纸艺班上来了许多好奇又充满期待的小朋友，折纸对于他们来说既熟悉又陌生，熟悉是因为折纸是他们从小就接触过的，而陌生是在他们看到纸艺教室里摆放的那么多精美的纸艺作品之后所感受到的折纸世界的巨大魅力，不禁感叹原来折纸还能这么折。

这个时候，几乎所有小朋友眼里都是闪烁着期许与兴奋的目光，而我却注意到一位小朋友，坐在最后一排，小小的个子，只有他眼神黯然，呆呆地坐在座位上，似乎与其他小朋友的激动情绪截然不同，在自我介绍时也只是非常小声简短地说了两句。我心想或许他是第一次来到陌生的课堂，见到陌生的伙伴，所以难免有些胆怯与紧张吧。课上大家都开始动手折纸，在老师的带领下有条不紊地完成步骤，而我发现只有他心不在焉的只是动手随意折了折，并且完全没有跟上大家的步骤，我走向他并询问：“你是不是觉得太难了？是否需要老师的帮助？”他不说话直接将手上的纸递给我，我耐心地给他讲解，他却始终无动于衷，不说话只是点点头或摇摇头，完全是想交由我来帮他折完。就这样直到下课他都没有投入到大家折纸的氛围中，似乎显得格格不入。一下课，他倒是第一个冲

出教室，好像有一种解脱了的感觉。放学后我向家长反映了他的情况，他奶奶只是尴尬地笑了笑说大概是他还没有熟悉环境，事后我心想也许多来几次就好了。

我们的约定

很快第二周的课程开始了，班上的小朋友都陆陆续续进来上课，这一次我特意留意一下他是否有所改观，却迟迟不见他的身影，直到上课十分钟之后，我才收到一条他奶奶的信息说今天请假，我对他的疑虑更深了。

第三周时他终于又回到了班上，我特意仔细地观察他这一次课的情况。在课上，当其他的小朋友都在积极互动时，他虽然也在动手折，却完全心不在焉，仍然不与大家同步，我有点按捺不住了，上前询问道：“你是不是不喜欢折纸呀？”他低着头不说话，我继续道，“是你自己想来上折纸课的吗？”我终于说出了我心中的疑问，他先是继续保持沉默，随后终于开口，小声嘀咕道：“是奶奶让我来的，她说我在家太闲了，应该来学习本领，我自己一点也不想来，我也是被逼无奈的。”

听他这么一说，我心中的疑团终于解开了：他是被家长逼着过来上课的，其实在这之前我也已经猜到了。我没有责备他，而是很理解地对他说：“那老师跟你做个约定，你再来上三次课，如果你还没有喜欢上这里的课，那老师帮你跟奶奶说不要再强迫你来上课了，好吗？”他脸上露出了一丝惊讶，愣了一下之

后满意地点了点头。就这样我和他达成了约定，我能感到他似乎也轻松了许多。我知道我只有三周的时间来改变他的想法，究竟能不能成功，我也没有十足的把握。

三周的改变

在第四周的课上，我对孩子们说：“今天学完作品之后，我们来进行一场小比赛，比一比谁折得又快又好。”其他的孩子一听到要比赛都显得格外兴奋，但他有点无动于衷，随后我又补充道“比赛获得前三名的同学可以得到奖励哦！”这时他抬起了头似乎对比赛产生了些兴趣。

在随后的教学过程中，我发现这一次的他学得比之前用心多了，跟上了大家的节奏，在遇到问题的时候他还第一次主动地求助旁边的同伴，看到这些，我心里深感欣慰。最后的比赛结果，他虽然没有得到前三名获得奖品，但也很好地完成了作品。比赛后我对大家说：“这样的比赛，我们之后还会一直进行，没有获奖的小朋友也不用气馁，我们再接再厉，一定会成功的，你们有信心吗？”“有！”大家异口同声地说，我注意到他也小声地跟大家一起说了出来。这一次，是我第一次在他身上看到了一点跃跃欲试与小兴奋。

第五周的课上，发生了一件比较出乎意料的事情。在我解析到作品中较难的一步内折步骤时，大部分同学都卡住了，几乎每位同学都举手说需要帮助，这时我意外地发现他竟然成功地折出来了，于是我借此机会，对他说：“你看其他的小朋友这一步都卡住了，只有你能够帮助他们，你愿意吗？”他先是有些犹豫，随后点了点头。于是我安排他作为小老师为大家讲解演示，他声音有点小，但讲解的还比较清楚，我们大家都为他鼓掌，随后他还下去帮助那些仍然存在困难的同学。这一次，我看到他的眼中明显多了几分骄傲与自信。

这两周的课上，我发觉他明显学得比之前认真多了，也更愿意与他人交流，学习的积极性明显上来了，俨然不是最开始那个坐在角落的沉默的不愿学的小男

孩了。第六周的课上，我们又进行了一次比赛，这一次的比赛非常激烈，在已经有两位同学都完成而只剩最后一个获奖名额之时，我发现他涨红了小脸，整个人甚至边折边站了起来，就在千钧一发之际，他抢在另一名几乎也要完成的同学之前，获得了第三名。这一次，我终于看到他展颜露出喜悦与发自内心的笑了。

期待的回答

三周的时间很快过去了，我们的约定即将兑现。快要下课时，我把他叫到我身边问道：“三次课的时间已经到了，按照我们最开始的约定，告诉老师你的回答吧。”我心中有点紧张且充满不确定，又满怀期待地等待他的答复。他思考了一会，抬起头对我说：“老师，其实我发现这里的课也挺有趣的。”“所以你愿意继续在这里上课了吗？”我激动地问道。“嗯！”他立刻肯定地回答道。就是这个回答，我期待已久的答复，那一刻我的内心真的激动极了，感受到了前所未有的欣慰与成就感。

在之后的课上，他越来越积极主动，成为了班上优秀的小能手，还能够经常帮助同伴，是老师得力的小助手。后来我好几次问他：“今天你是自愿来上课的吗？”他都不假思索地回答说：“当然是。”

这一次的事情让作为新老师的我感悟良多，让我在今后的教育工作中积累了经验。学生来到我们这里学习本领，发展兴趣特长，而兴趣爱好应当是让人自发地感到愉快与喜爱的，如果被勉强甚至是强迫，那么这样的学习就会变味。作为教师，应该致力于为孩子创造这样吸引学生兴趣与爱好的环境，培养与发掘学生的潜力与特长，通过充分调动学生学习的积极性，激发他们自发产生学习欲望，促进学生的有效学习与快乐成长。教师还应当努力创建亦师亦友的师生关系，尊重、理解与关爱学生，做学生的贴心人，缩小学生与老师心理上的距离，这样他们才能自然而然地对老师产生一种信赖，学生才乐于接受教育，教育才能收到良好的效果。 ■



“书香满校园·阅读伴成长”

2019 上海学生阅读联盟成果展示活动隆重举行



平台共建、资源共享、优势互补、创设品牌，逐步推进“教育+出版”的深度融合，助力书香校园建设。在文教结合新一轮三年行动计划中，上海学生阅读联盟将进一步充实组织架构，优化工作机制，加强资源优化整合，集中建设大平台、打造优势品牌，切实培养学生阅读习惯、提升学生人文综合素养，传承和弘扬中华优秀传统文化和社会主义核心价值观。

本次成果展示活动分为“书香·成长”、“书香·成才”、“书香·成就”三大篇章，充分展现了上海学生阅读联盟的影响力和辐射力。以朗诵、情景剧、舞蹈、相声等丰富多样的形式，展示了“青衿书苑”读书会、“少年绘演说”、“书香校园系列活动”、“情境化阅读系列活动”、“亲子阅读系列活动”等品牌项目所取得的丰硕成果。

由上海市语言文字工作委员会办公室指导，上海学生阅读联盟主办，上海市科技艺术教育中心、嘉定区语言文字工作委员会办公室承办的“书香满校园·阅读伴成长”2019上海学生阅读联盟成果展示活动于10月25日在嘉定区文化馆隆重举行。上海市教委、上海市科技艺术教育中心领导，嘉定区教育局、图书馆、文化馆负责人，各区语委干部、沪上书香人物代表出席了本次活动。

在上海市语言文字工作委员会办公室指导下，由上海市科技艺术教育中心等20家单位共同创建的上海学生阅读联盟已成功运作三年。联盟整合了教育系统、新闻出版系统、文化系统、作家协会的名家名师和优质阅读资源，在各成员单位的支持下，联盟坚持

