



## 美育启智 名师先行

### 首期上海市中小学文化艺术名师工作室总结展示活动成功举办

6月28日下午，立德树人 美育先行——上海市首期中小学文化艺术名师工作室总结展示活动在杨浦区少年宫举行。来自喻荣军戏剧创作工作室、徐伯涛沪剧沪语推广工作室、金炜表演艺术工作室、陈光辉陶艺工作室和李涛中国诗词唱诵工作室的五位主持人以及83名学员，以丰富多彩的形式为现场观众带来了精彩纷呈的汇报展示。

上海市教委体卫艺科处处长陈华、上海市文广局艺术处副处长沈捷、中国上海国际艺术节中心总支副书记杨靖、上海市教委体卫艺科处调研员蒋萍芳、上海市科技艺术教育中心副书记王艳、上海市科技艺术教育中心副主任田磊、杨浦区教育局副局长朱萍、杨浦区少年宫主任朱茹洁等领导出席了本次活动。

据悉，本次展示活动由上海市教育委员会、上海市文教结合工作协调小组办公室和上海市艺术教育委员会联合主办，旨在回顾总结近两年来各名师工作室在文教结合共育中小学艺术教育骨干教师队伍，培育创新人才上取得的成果，同时搭建交流展

示平台以期进一步扩大名师工作室的示范辐射作用。

汇演环节分为“艺之名师”、“艺之探索”、“艺之无疆”和“艺之展望”四个篇章，现场高潮迭起，名师工作室的精彩汇报展示赢得了观众的阵阵掌声。课本剧表演《贤人的礼物》重新创作演绎经典文本，传统的诗词联唱和沪曲短剧勾起了童年记忆，悠扬回荡的阿卡贝拉人声演唱令人心生沉醉……

两年以来，5个名师工作室围绕“开眼界、搭平台、带队伍”的建设目标，整合艺术名师的社会资源，为中小学艺术教育打开新思路；设计策划学生品牌活动，为中小学生个性化成长搭建平台；开展艺术骨干教师培训，为中小学艺术教师专业拓展发展空间。

未来，名师工作室将积极树立典型标杆，为发现、发掘和孵化上海市中小学高端艺术后备人才奠定坚实基础，同时将其作为传播的种子，以点带面，更大范围地加强与师生间的联系，促进工作室优质资源的共享。



2019年第3期 | 总第46期

# 03 VOL.

# 上海校外教育

## Shanghai Out-of-School Education

上海市科技艺术教育中心 上海市学生活动管理中心 主办

## 「校外协同育人」

- 构建“校内外教育共同体”，推进区域学生素质教育的均衡发展





## 健体魄 · 磨意志 · 展风采

——2019 上海市学生阳光体育大联赛小学生空手道比赛拉开帷幕



7月20日，2019上海市学生阳光体育大联赛小学生空手道比赛在华东政法大学体育馆正式拉开帷幕。

本次赛事由上海市教育委员会、上海市体育局、共青团上海市委员会主办，上海市学生活动管理中心、上海市青少年训练管理中心承办，上海市中学生体育协会、上海市中学生体育协会空手道分会、上海市中小学空手道联盟、华东政法大学共同协办。

近年来，上海市大力开展学生阳光体育运动，深入推进市、区、学校三级阳光体育联赛体系建设，促进青少年学生身心健康、体魄强健。作为上海市中小学阳光体育重要赛事活动之一，本次比赛吸引了来自浦东新区、徐汇区等15个区374所中小学校的1612名小选手参加。在两天的比赛时间里，选手们被分为197个组别展开激烈的赛事角逐。据介绍，从2020年东京奥运会开始，空手道这个大项将作为正式比赛项

目在奥运会登台亮相。而上海作为中国内地空手道的发源地，也逐渐展现出其发展的活力。

近年来，上海市中小学生练习空手道的越来越多，一些学校还将空手道列入体育专项课程。起源于中国、发展于日本的空手道是一项武术，以东方心灵为土壤，承继悠久传统，以“始于礼，终于礼”的武道精神为基础，通过实战形式，使练习者增强体质、掌握技术，并培养坚忍不拔的意志品质。

此次比赛的举办，旨在普及发展空手道运动，提高竞技空手道训练水平，促进上海市中小学空手道运动的开展与普及。通过比赛，给上海市小学生空手道运动员提供一次交流的机会，有利于各中小学校更集中、高效地推广空手道文化。



## 卷首语

# 构建校内外教育共同体， 深化校内外协同育人机制

中共中央办公厅和国务院办公厅联合印发的《关于进一步加强和改进未成年人校外活动场所建设和管理工作的意见》，提出“要积极探索建立健全校外活动与学校教育有效衔接的工作机制”，对校内外衔接提出了更高的要求。

一直以来，以青少年活动中心、少年宫和少科站为代表的校外教育单位，在推进素质教育的过程中，发挥了组织、引领、指导和协调等作用，有效地推动了学生综合素质的发展。随着时代的变迁，如何让校外优质资源与学校教育更好地互动，达到抱团发展、共赢同进的目的，是每个校外教育人都要思考的问题。

本期刊发的奉贤区青少年活动中心李继红主任撰写的《构建校内外教育共同体，推进区域学生素质教育均衡发展》一文，从构建校内外教育共同体的思路、举措等方面总结和阐述了奉贤“校内外教育共同体”在校内外协同育人方面的实践与探索。

校内外教育共同体的最大优势，在于将个体行为为主的教育活动转化为以群体活动为主的教育活动，形成一种团体教育的氛围。其重要的意义在于，有利于解决部分学校因师资和资源匮乏而带来的困惑，打破校内教育的“封闭性”，提升了学校教育的“自主性”。同时，校内外教育共同体也能够推进校外教育单位自身的发展，校外教育能够在这个过程中更深入地了解学生需求，开发更多适合学生的活动项目。通过校内外共同体的互动，能够共享共同体内人力、物力、财力等资源，满足资源节约型社会发展的要求，进一步深化校内外协同育人。

上海的校外教育坚持以立德树人为根本，以培养创新精神和实践能力为重点，用正确的价值导向和系统的方法，开发利用各类资源，重点推进“校内外教育实践共同体”机制建设，促进宫校衔接、课程衔接、师资衔接，并在运行制度、督导评估、经费支持和师资培养等方面切实强化保障，进一步实现校内外立体化育人的目标。

编辑部



# C

# CONTENTS

## 目录

---

### 卷首语

构建校内外教育共同体，深化校内外协同育人机制

..... / 编辑部 1

### 本期专稿

构建“校内外教育共同体”，推进区域学生素质教育的均衡发展

..... 奉贤区青少年活动中心 / 李继红 4

打造新型平台 拓宽育人渠道

——奉贤区青少年“四院一团一部”项目建设

..... 奉贤区青少年活动中心 / 何蓉 9

建设“具有全球影响力的科创中心”大背景下区级青少年  
科学院的运行模式及其思考

..... 奉贤区青少年活动中心 / 金田则 14

### 主任论道

新时代青少年中心的使命与担当

..... 普陀区青少年中心 / 徐蓓娜 18

### 域外视野

北爱尔兰的课程改革：态度、价值、技能和能力

..... 上海市三林东校 / 郑钢 21

### 创新实践

浅论研学实践教育活动的资源课程设计

..... 金山区青少年活动中心 / 冯建中 24

有趣的线条练习法有助于儿童走近传统中国画

..... 静安区青少年活动中心 / 杨一宾 28

在电子技术课程中培养逻辑思维能力的初探

..... 徐汇区青少年活动中心 / 张永骏 32

在校外教育活动中实施 STEM 教育的探索与思考

..... 杨浦区青少年科技站 / 何颖睿 35





## 教学探索

- 基于核心素养培育的机器人教学微视频设计策略  
 ..... 上海市铜川学校 / 邱振华 38
- 分层教学法在创意纺织社团教学中的应用  
 ..... 虹口区青少年活动中心 / 钱进 43
- 浅谈如何激发小学生学习书法的兴趣  
 ..... 金山区青少年活动中心 / 沈涛初 46
- 师生互动模式在营地体验式教学活动中的应用  
 ..... 东方绿舟 / 倪安 48
- 关于“声势教学法”在儿童节奏训练中运用的思考  
 ..... 徐汇区青少年活动中心 / 蒋闻琪 52

## 案例剖析

- 以足球为载体，践行社会主义核心价值观  
 ..... 上海市佳信学校 / 蔡海军 56

## 教育叙事

- 鲸背  
 ..... 浦东新区青少年活动中心 / 顾佳宁 59
- 为画笔插上想象的翅膀  
 ..... 嘉定区青少年活动中心 / 周姝 62
- 封二：健体魄·磨意志·展风采  
 ——2019上海市学生阳光体育大联赛小学生空手道比赛  
 拉开帷幕
- 封三：青少年“健康生活 幸福成长”夏令营成功举办
- 封底：美育启智 名师先行  
 首期上海市中小学文化艺术名师工作室总结展示活动成功举办

# 上海校外教育

SHANGHAI OUT-OF-SCHOOL EDUCATION

■ 2019年第三期 ■ 总第46期

顾问：倪闽景 李骏修 凌同光  
 编委会成员：（以姓氏笔画为序）

陈华	王华	牛菁	卢晓明
冯景华	朱茹洁	朱涵成	李青
李继红	沙林芬	吴强	邹竝
张建庆	杨昕	陈卫伟	陈沪铭
陈敏	郑瑾	姜嵘	赵靖茹
胡建民	徐君	徐蓓娜	顾锦匡
柴秋云	钱文华	蒋东	

主编：陆晔  
 副主编：王艳 田磊 朱青春 曹晓清  
 盛炯

编辑部主任：刘华

责任编辑：马丽群 王珏 程虹

装帧设计：上海秋光文化 www.qiuguang.net

印刷日期：9月20日

印数：4000册

主管单位：上海市教育委员会  
 协办单位：上海市校外教育协会  
 上海市青少年校外活动营地  
 中国福利会少年宫  
 上海市青少年活动中心

发送对象：上海市校外教育机构教师  
 中小学校部分校长、教师

印刷单位：上海南朝印刷有限公司

出版：《上海校外教育》编辑部  
 电话：021-64375802  
 地址：上海中山西路1245弄1号  
 邮编：200051  
 编印单位：上海市科技艺术教育中心  
 上海市学生生活管理中心  
 投稿邮箱：shxwjy@163.com

整合教育资源并充分发挥好各自的优势，通过行之有效的举措和运行机制，形成更好的教育合力，是非常必要也是十分迫切的。

# 构建“校内外教育共同体”， 推进区域学生素质教育的均衡发展

■ 奉贤区青少年活动中心 李继红

中共中央办公厅和国务院办公厅联合印发的《关于进一步加强和改进未成年人校外活动场所建设和管理工作的意见》文件，提到“要积极探索建立健全校外活动与学校教育有效衔接的工作机制”，强调了校内外需要携起手来加强合作形成教育合力，有效促进未成年人的发展。客观审视目前校外活动与学校教育的衔接，由于多种原因的制约，效果不甚理想。基于此，构建“校内外教育共同体”，整合教育资源并充分发挥好各自的优势，通过行之有效的举措和运行机制来弥补彼此的不足，形成更好的教育合力，是非常必要也是十分迫切的。

## 一、“校内外教育共同体”的内涵

何谓“教育共同体”？简而言之，教育共同体是基于共同的教育信仰、为了共同的教育目标，在教育范式中的教育工作群体。

本文所提到的构建“校内外教育共同体”，主要基于以下诸因素：一方面，青少年活动中心作为区域

校外教育机构，其师资配备、设施设备、培训模式、外部资源等具有基层学校无法企及的优势，如何将活动中心的优势与基层学校共享，是我们一直在思考的问题。另一方面，随着素质教育的推进，基层学校深化素质教育的需求日趋迫切，也希望活动中心能发挥“引擎”的作用，带动基层学校共同发展。同时，部分基层学校也有其独特的师资和项目优势，可以与活动中心共享共赢。因此，整合各方所需的教育共同体既有自然情感的因素，又有一定的理性因素，有着共同的教育理想和价值追求，是在比较清晰的目标引领和组织架构下运行的载体，是素质教育研究的具体化、行动化和现实化，它符合素质教育的全体性、整体性、主体性和长效性的特征，它打通了校内外教育的文化界限，分享校际优质教育资源，交流校际先进教育理念和经验，体现出鲜明的“破壁”功能。

在当前教育改革不断深化的大背景下，校内外教育共同体的构建和完善被赋予了新的意蕴，其内涵特征十分鲜明：具有关联性，以共同的精神信仰、一致的教育目标为支撑，是本质意志的结合体；规则、制



1. 奉贤区第四届学生生活节闭幕式
2. 故事演艺社
3. 汇报演出
4. 书画大赛

度的维系是教育共同体运行的必要条件；以开放共享、自治为特征，双向推进教育共同体的建设。通过校内外素质教育共同体的组织和实施，形成区域内素质教育均衡、协调和优质发展的基本范式。由此，我们构建的“校内外教育共同体”具有结构开放性的特征，它既是实体概念，也是关系概念，是实体与关系的统一。通过“校内外教育共同体”的构建，能促进区、校际间的资源共享和均衡发展，最终让更多的学生享受到优质的教育资源，让更多的学校得到发展。

## 二、“教育共同体”中活动中心凸显的优势

充分发挥活动中心独具的优势，为学生的发展营造和谐、健康的成长环境是教育共同体重要使命之一。从我们奉贤实际情况看，前年区第四次党代会将“推进‘四院一团一部’（四院：青少年文学影视院、青少年书画院、青少年科学院、青少年棋院；一团：奉贤区学生艺术团；一部：奉贤区青少年体育俱乐部）项目建设，把培育青少年的人文情怀、科学精神和世

界眼光”写进了党代会工作报告，教育局结合打造南上海品质教育战略目标，将“四院一团一部”项目建设整合进“学生发展工程”。经过两年多的探索和实践，“四院一团一部”各项目建设成果斐然。从中我们也看到了活动中心在构建“校内外教育共同体”中所具有的“以强扶弱、填谷增峰”的独特优势，主要体现在：

**一是师资的优势。**近年来我们通过项目建设，在加强自身师资队伍建设、不断促进专业发展的同时，重视“两端发力”，其一是每年从舞蹈学院、音乐学院等专业院校招聘优秀毕业生充实教师队伍；其二是组建实力强劲的专家指导团。如特邀上海民族乐团的相关项目首席、上海音乐学院的著名青年指挥、华东师范大学舞蹈系的专家及中国美术家协会、上海美术家协会的书画名家前来定期或不定期地指导培训。建立“教育共同体”使优质师资的共享成为了可能。

**二是项目的优势。**“四院一团一部”项目中的诸多子项目，经过我们的精心打造已“渐入佳境”，如2017年在上海学生艺术单项比赛中获得了8金15银的历史最好成绩，民乐打击乐队在第二届IPEA国际



“四院一团一部”优秀学员



“四院一团一部”工作研讨会

打击乐大赛中获上海市赛区第一名，并在全国总决赛中荣获冠军；青少年科学院6个科创项目的10位中小學生被授予全国“小院士”称号等，这些优质项目能在“教育共同体”中发挥很好的示范引领作用。

**三是平台的优势。**由于活动中心在素质教育中所处的独特地位，可以为“教育共同体”成员提供提升发展的平台。比如组织外出学习观摩、组队跨出国门进行文化交流、策划各种场合的交流演出或展示、邀请专家教授、艺术科技名人开设专题讲座及现场指导等，以弥补“教育共同体”成员学校平台狭窄的不足。

**四是资讯的优势。**当今信息社会信息无处不在。无疑，活动中心在资讯方面也有独到的优势，纵向有全国、市、区各级的第一手资讯，横向有全国各青少年宫(中心)的探索 and 实践经验，这些都有利于扩充“教

育共同体”成员信息量，拓展他们的视野，在高起点上谋划素质教育的发展。

### 三、构建“校内外教育共同体”的思路

我们也认识到，构建“校内外教育共同体”毕竟是一个全新的课题，如何最大效应发挥活动中心的独具优势，助推“教育共同体”的健康发展？如何以项目建设为龙头和引擎，推进“教育共同体”成员学校素质教育的提升？如何挖掘共同体成员某些项目优势以达到互补的效应，我们还大有文章可做，建立“校内外教育共同体”就是一条行之有效的路径。在多次论证的前提下，我们明确了构建“校内外教育共同体”的总体思路。

**一是提升理念形成共识。**客观审视,先前在素质教育范畴,活动中心与基层学校较多的是“各行其道”,因此,提升理念形成共识是构建“校内外教育共同体”的前提。唯有提升理念,在思想上达成共识,才能在行动上形成合力,画出最美同心圆。通过教育局及活动中心在相关领导会议上的大力宣传和引导,让广大基层学校领导明白构建“校内外教育共同体”是深化素质教育的一个新的起点,也是加强学校内涵建设一个难得的发展机遇,要善于依托“教育共同体”的建设,努力推动学校素质教育在发展中上层次,在创新中上水平。

**二是建立联席会议制度, 加强对话沟通。**活动中心作为教育局推进区域学校素质教育的中介机构,以前较多的会议是“上传下达”布置任务。而教育共同体的实现基础需要相互平等对话。通过对话相互了解和交流,找出问题所在,一起研究解决问题的路径方法,在此过程中,大家怀抱共同信念共同目标畅所欲言共谋方略,最终实现共同发展。因此,建立联席会议制度,加强对话沟通也是构建“校内外教育共同体”的重要一环。

**三是建立合理的运行机制。**要让“教育共同体”

的力量发挥出来,就要注重共同体一体化,做到资源共享优势互补,这就需要良好的运行机制予以保障。活动中心通过“大调研”,认真梳理了各基层学校在素质教育方面的强项和弱项,以相对接近和互补的原则成立若干“教育共同体”,并建立较为完善的教育共同体内部管理体制,对项目负责人、活动制度、资源流通、如何共享、如何互补、哪些项目共享等问题都作出了明确规定,避免无的放矢无序运转。

**四是不断创新思维。**思维方式的创新是人类社会进步的根本动力,一个新的教育范式的形成,开始于某一教育问题的解决。而“教育共同体”就是运用新思维去建构教育范式并使之逐步完善的群体。故“教育共同体”的形成,必须重视思维创新,改变那些因循守旧的传统教育思想、教育方法,大胆接受新事物,如此,教育共同体才有生机和活力。

#### 四、构建“校内外教育共同体”的举措

依据上述构建“校内外教育共同体”的总体思路,我们结合活动中心“四院一团一部”项目的设点布局,以相关项目与有关学校协同发展的形式建立“校内外



在绚烂的灯光与孩子们的欢呼雀跃声中,“言子杯”第十六届全国少年儿童故事大王选拔展示活动颁奖晚会圆满落幕



文学创作社学员参加《萌芽》杂志社、区作协组织的海峡两岸青年作家交流活动

教育共同体”，为有效推进“教育共同体”的建设，围绕“项目引领、辐射普及、共享资源、共融发展”，通过“顶层设计”，在“四个结合”上进行了探索和实践。

**一是与小升初的学区学校相结合。**在实践过程中，我们发现有些小学的优势项目缺乏后续力，原因是当这些学生升入初中后，由于初中没有开设这些项目，致使小学原有的优势项目到中学后就“断档”了。如肖塘小学的京剧已名声鹊起，然而肖塘中学却没有开设此项目，再如有几所小学的学生管乐经几年训练小有成绩，而相应的中学却没有学生管乐团，制约了项目的可持续发展。因此，我们通过构建“教育共同体”，在设点布局上由教育局统筹，使相关项目能在中小学有效衔接起来，在此基础上建立了奉贤区学生戏剧社、学生管乐团。

**二是与教育局的“星光灿烂计划”相结合。**根据“四院一团一部”项目的设点布局设想，协调各校的“星光灿烂计划”，使相关学校申报的“星光灿烂计划”项目与我们的设点布局相吻合，让活动经费用到“刀口”上，以避免各校申报“星光灿烂计划”的随意性和无序性，促成“教育共同体”建设在项目上的相对靠拢及财力上的保障。

**三是与学校的办学理念相结合。**校长办学理念的差异导致了学校素质教育活动的差异。一方面要依托校长正确的办学理念来拓展我们的活动项目，同时要

加强对校长办学理念的教育和引导，并纳入考核督导范畴，以确保“四院一团一部”项目建设与学校素质教育相关项目的顺利对接。

**四是与优质师资流通相结合。**“四院一团一部”各项目我们特聘了市、区的众多知名专家、教授组成了实力雄厚的师资团队。以“教育共同体”为载体，通过组织联盟学校指导老师聆听专家讲座、观摩学习、实地指导、抓点辅导等形式，分享“四院一团一部”优质资源，促进“教育共同体”品质的发展。

依据上述“四个结合”，至今活动中心已与区域五十多所学校分别建立了艺术、书画、工艺、体育、文学和科技六大类教育共同体，涉及合唱、舞蹈、民乐、书法、国画、撕纸、文学创作、足球、篮球、智能机器人、3D打印、DI创新思维等十多个项目。通过中心与学校管理衔接、课程衔接、师资衔接，并在运行制度、督导评估、经费支持和师资培养等方面切实强化保障，已形成趋向常态化的运行态势。

我区“校内外教育共同体”的建立，除了促进区级品牌项目与区域间学校素质教育均衡发展、实现“理念共享、资源共享、方法共享、成果共享”的目标以外，还有更上位的目标追求，那就是通过构建“校内外教育共同体”的运行模式，更注重共同体内部合作基础上的互动和发展，其核心价值不仅仅在于共享优质资源、缩小各校间的差距，还在于寻求各校在原有基础上更高位的富有文化内涵、个性特色的品质发展，进一步促进学生生命的成长，这正是构建“校内外教育共同体”、助推“自然、活力、和润”的南上海品质教育区建设的现实意义所在。■

奉贤区将“四院一团一部”项目建设作为“七彩成长”学生发展工程的一个重要组成部分，积极打造新型平台，点燃孩子多彩梦想。本文是该项目的阶段性总结。

# 打造新型平台 拓宽育人渠道

——奉贤区青少年“四院一团一部”项目建设

■ 奉贤区青少年活动中心 何 蓉



舞蹈团

社会的发展、教育改革的深化，对校外教育机构提出了新挑战，也创造了新机遇。我区在第四次党代会上提出实现“奉贤美、奉贤强”的战略目标，将“推进‘四院一团一部’项目建设，把培育青少年的人文情怀、科学精神和世界眼光”写进了党代会工作报告；奉贤教育也结合打造“自然、活力、和润”的南上海品质教育奋斗目标，将“四院一团一部”项目建设作为“七彩成长”学生发展工程的一个重要组成部分。奉贤区青少年活动中心（以下简称“中心”）及时转换观念，投注转型发展，围绕“四院一团一部”项目建设和“七彩成长”学生活动节，积极打造新型平台，点燃孩子多彩梦想，努力拓宽育人天地，助力孩子成长成才。

## 一、“四院一团一部”的基本概况

**青少年文学影视院** 由文学创作社、故事演艺社

组成。文学创作社现有正式学员30人，试训学员20人，对象为全区热爱文学艺术、有写作特长的中学生；故事演艺社现有正式学员42人。两个社都是经过学校推荐、自荐等方式，通过选拔后进入试训，经过一年的培训，考核合格后转为正式学员。

**青少年书画院** 该院现有国画社、书法社、陶艺社、撕纸社、动漫社、素描（版画）社，集结了广大青少年书画爱好者，常年开展专业培训、创作指导、书画展览、组织国内外交流比赛等活动，培养书画优秀后备人才。目前正式团队2个，正式学员77人，对象为全区有书画特长的孩子通过考核后转为试训团员，一年后合格者转为正式团员。

**青少年科学院** 面向全区热爱科创的中小學生，旨在潜心“科创项目研究”，研究项目涉及：工程学、生物学、信息学（智能机器人、计算机、电子和无线电）、社会科学、环境科学、材料学、动物学、数学、物理学、化学等，目前申报并立项的科创项目达130多项，人



象棋赛



打击乐团

数在 150 人左右，因为是项目制，不是培训制，所以没有固定培训时间，主要是指导研究报告撰写及修改。

**青少年棋院** 面向全区招收学生来棋院学习，棋院在自身储备教练的基础上，以项目对接形式与有资质的正规棋类俱乐部协作，发展联盟点乡村学校少年宫棋院作为区级青少年棋院分院。该院现有学员 30 人，每周培训一次，每次两小时。

**学生艺术团** 由民乐团、舞蹈团、合唱团和戏剧团组成。其中舞蹈和合唱各有三个分团以及一个试训团，民乐团下设打击乐分团，故现有正式团队 9 个，正式团员 309 人，试训团队 2 个，试训团员 92 人。对象为全区有艺术特长的孩子经过考核后为试训团员，一年后合格者转为正式团员。目前合唱和舞蹈为两年一次的 3 月招生，对象基本为小学一、二年级学生；民乐和戏剧为两年一次的 6 月招生。

**青少年体育俱乐部** 主要有两大内容，一是学生体育项目团队建设。目前主要开展的项目是校园足球和青少年武术。校园足球结合奉贤区校园足球精英训练营建设，目前设有 5 所营地学校，6 支队伍，营员共 116 名，教练团队共 18 人，外加 2 个翻译，共 20 人。今年暑期开始，我们聘请了两位日本籍教练，其中一位就是“和贺崇”先生。

## 二、“四院一团一部”项目建设的意义

为区域学校学生素质教育活动搭建一个促进提高、展现特长的平台和展示窗口，进一步培养他们的“人文情怀、科学精神和世界眼光”。同时，以此项目建设为龙头和引擎，推进区域学生素质教育的广泛开展，进一步激发学生的成长活力，促进学生健康快乐地成长。

## 三、“四院一团一部”的运行管理

### 1. 注重科学管理

各院部紧紧围绕“四院一团一部”项目的目标任务，全面筹划、科学管理、注重提升管理质效。一是建立健全体制合理、职能清晰、权责分明、分工合作的管理办法，制定了《“四院一团一部”章程》《“四院一团一部”管理和考核办法》《财务管理制度》等一系列规章制度；二是围绕工作重点，协同辐射、分工负责、一体推进，以提高执行力，提升绩效，用规范的管理、科学的评价，来推动建设项目的有序推进。

如为确保项目建设的规范运行，我们突破了传统的运行机制，各院、团、部在《“四院一团一部”章



梦开始的地方 戏剧比赛



足球冬令营活动

程》框架下，各自完善内部组织，分设了子项目第一责任人、秘书长、班主任及指导老师，制订各院、团、部工作条例、培训计划、考勤奖惩、例会等制度，并加强了家校联系，建立家长微信群，从体制机制入手确保项目建设规范运行。着重建立“四院一团一部”学员档案，完善学员管理。建立外聘教师信息档案，完善专家资源库。制订“四院一团一部”项目管理内部条例、项目内部管理细则、《“四院一团一部”项目内部管理学员学籍管理细则（初稿）》，各院、团、部根据实际情况分别建立管理章程等，使各院、团、部活动更加科学有效。

## 2. 聚焦品质提升

“四院一团一部”项目建设的品质凸显，很重要的原因是师资的配备。“四院一团一部”项目师资队伍，在优先考虑专业人才引进的同时，统筹协调区体育局、区文化局、区科协、区域高等院校等相关委办局校、优秀社会教育机构，在本区域内合理统筹资源，建立素质教育兼职教师资源库，实现资源共享，为“四院一团一部”建设奠定坚实的人才保障。因此，我们除选配青少年活动中心内具有相关专业特长的学科教师、特邀基层学校具有专业特长的素质教育名师、

符合相关条件的高等艺术院校的志愿者担任指导老师外，还特聘社会上具有专业特长的科学家、艺术家、作家、教练员等专业人才加盟项目建设，有效提升了项目品质。

如：特聘国家特级演员电影表演艺术家秦怡、中国科学院世界著名电子科学家向世清、著名舞蹈家黄豆豆、著名书画家武千嶂、著名打击乐演奏家王音睿等，通过他们的顶层设计、优质资源库指导团队的点拨和具体指导，促进项目建设质的飞跃。

## 3. 积极创设载体

一是重点落实“学生七彩成长发展工程”，在转型发展中积极创设青少年学生快乐成长平台，通过进一步完善“学生活动节”、“快乐星期五”、“学校少年宫”，以及各类素质教育普及与竞赛活动，积极探索活动的新途径、新形式、新方法。二是搭建市级及国际交往和展示舞台，除组织学员参加市、全国的相关活动外，还安排他们走出国门进行文化交流和展演，培养他们的世界眼光。

如在“四院一团一部”项目的引领辐射下，每年一届的“七彩成长”学生活动节开展得有声有色，活动节秉承“人人参与和校校联动相结合，全面发展和

个性培养相结合，重点推进和自主发展相结合，发扬传承和创新培育相结合”的原则，带动各校及广大学生积极主动参与，打造特色品牌活动。

#### 4. 加强家校合作

充分利用家长资源，家校积极联动，形成合力，积极创设家校互动的平台，让家长有效参与到中心项目建设中来。一是成立家长志愿者队伍，二是协助完成学生成长体验课程中的社会实践活动、研学之旅等课程，三是参与中心各类重大教育、教学活动，如“课程开放日”、“迎新汇报演出”活动等。家校共同建设和谐共振的教育环境，形成相得益彰的教育共同体，打造价值认同、齐抓共管、和谐互动、资源分享，最终为学生提供个性化的发展机会。

### 四、拓展功能，发挥“四个中心”统筹效应

根据“教育综合改革”的要求，活动中心进一步拓展“四院一团一部”的功能，成立了“区域活动类课程规划研究中心、区域活动类课程指导推动中心、区域活动类课程教师发展中心、区域活动类课程优秀学生培养中心”四个中心，它们的定位分别是：

#### 1. 区域活动类课程规划研究中心。开设活动类

课程，是新的课程计划的特点之一，也是现代课程理论的具体实践。我们组织力量，结合基层学校现有的活动类课程规划及教育学院课程规划的设想，整合、提炼出适合区域特点的学校活动类课程规划。

#### 2. 区域活动类课程指导推动中心。

我们从“制订指导纲要、规范课程内容、确保课程课时、编写校本教材和辅导资料”等几方面入手，积极推动指导基层学校活动类课程的建设。

#### 3. 区域活动类课程教师发展中心。

在充分发挥中心及区域教师队伍专业特长、加强师资队伍专业发展自培与外培的同时，整合资源借助外力，聘请市内一流的专家、顾问团队，注重特色项目教师的培养，为设点布局的各大联盟体培养特长教师提供优质服务。

#### 4. 区域活动类课程优秀学生培养中心。

一是充分发挥“四院一团一部”项目建设的引擎和龙头作用，加强对优秀学生的培养；二是通过与各联盟体的互动，夯实基层学校优秀学生培养的基础，使之成为向“四院一团一部”输送优秀特长学生的人才基地。

### 五、以“三个一”引领提升项目品质

围绕“四个中心”建设，我们确立了“三个一”工作目标，即：培育一批拓展项目，建设一批特色项目，发展一批精品项目”。通过“合理设点布局、强化联盟体建设、教学活动成果展示”更新工作理念，整合资源携手并进打造素质教育品质特色。

#### 1. 加强活动中心师资的自我培育。

在强化本校师资教研培训的同时，也要借力发展，内外并蓄，聘请沪上名师示范指点引领，促进教师专业化发展。

#### 2. 加强活动中心与教育学院的联动。

活动中心主抓学生社团活动培训、展示、比赛及对社团指导教师培训；学院主抓学校素质教育指



“四院一团一部”揭牌仪式



未来科学家——区青少年科创项目设计大赛



乡村少年宫展示

导老师业务提升，两个层面“比翼齐飞”。

**3. 加强区校之间的联动。**以点带面，努力做到思想创新、制度创新、机制创新、方法创新，提升“四院一团一部”建设质效，构建区域学生素质教育科学管理模式。

**4. 加强学生七彩成长载体的建设。**通过进一步完善“学生活动节”、“快乐星期五”、“学校少年宫”、“‘四院一团一部’项目建设”以及各类素质教育普及与竞赛活动，积极探索“活动育人”的新途径、新形式、新方法。

一年多来，“四院一团一部”共确立了29个重点项目，各重点项目分别确定了几十所布点学校，通过对布点学校项目有侧重的指导、布点学校工作交流、观摩、研讨等形式，在活跃布点学校素质教育活动的同时，为“四院一团一部”输送高质量的特长学生。如，科学院重点项目：科技创新、智能机器人、DI(OM)创新思维、创客教育、电子与无线电；文学院重点项目：创作小文豪、贤城小记者、阅读小能手、影视小明星、故事小达人；书画院重点项目：书法、国画、工艺；棋院重点项目：象棋、国际象棋、围棋；艺术团重点项目：合唱、民乐、舞蹈、戏剧；体育俱乐部重点项目：足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、跆拳道、健美操等。2019年上半年，通过区级

星级社团的评选，涌现出了一批优秀特色项目，全区共评选出100个二星级社团项目，其中体育类26个、艺术类46个、科技类18个、群文类10个。

经过一年多的探索和实践，“四院一团一部”项目取得了一些成果：我们的学生艺术团跨出国门，参加德国达姆加藤国际舞蹈节、英国爱丁堡艺术节、奥地利维也纳、新西兰、韩国等进行展演或文化交流，在2017上海学生艺术单项比赛中获得了8金15银的历史最好成绩，民乐打击乐队在第二届IPEA国际打击乐大赛中获上海赛区第一名，并在全国总决赛中荣获冠军；青少年科学院6个科创项目的10位中小小学生被授予全国“小院士”称号，5个科创项目的13位区小研究员被授予全国“预备小院士”，一位学生的科创项目成为教育系统唯一的与中央政治局常委张高丽副总理互动的青少年科创项目；去年“言子杯”第十五届全国少年儿童故事大王选拔活动，有多位同学获国家级最佳故事大王、国家级故事大王等。

“小荷才露尖尖角”，我们要不断地适应环境变化而进行自我更新，不断进行机制创新和制度跟进，努力使“四院一团一部”成为“艺术幼苗的沃土、科技创新的摇篮、素质教育的窗口、快乐成长的天地”，全力为打造南上海品质教育区作出应有的贡献！■

奉贤区培养学生创新能力的实践与思考，为我们提供了一个参照的案例。

# 建设“具有全球影响力的科创中心”大背景下区级青少年科学院的运行模式及其思考

■ 奉贤区青少年活动中心 金田则

习总书记在沪视察时指出，上海要努力在推进科技创新、实施创新驱动发展方面走在全国前头、走到世界前列，加快向具有全球影响力的科创中心进军。

总书记的重要讲话指明了上海科创的前进方向，充分体现了对上海科创工作的关怀、信任，为上海未来城市发展注入了强大动力。一个城市创新能力的高低，取决于这个城市是否拥有适应时代发展的大批创

新型人才。众所周知，创新型人才的培养要从青少年开始，青少年是未来城市创新的主力军，青少年的创新能力，关系到一个城市创新的后劲和高速发展的持续。这一战略能否实现，取决于人才质量的高低，取决于整个城市创新气氛的持续与否，更取决于当代青少年创新意识和创新能力的强弱。因此，培养青少年创新能力及营造浓郁的创新氛围显得尤为重要。

下面围绕“建设具有全球影响力的科创中心”的大背景下我区青少年创新能力培养，谈一点我们的实践与思考。

## 一、青少年创新能力培养的实施现状

进入 21 世纪，教育界都把培养学生的“创新精神和实践能力”都作为新时代课程、教材改革的



给 2017 年度优秀小院士颁发证书



奉贤区“科创小达人”授予仪式



推荐国赛或国际赛

旋律。为此，原本作为青少年课外、校外教育实践活动的许多项目都附上“创”字头——如“创造”、“创新”、“创意”、“智创”、“创客”等时髦词汇。许多政府职能部门或校外社会团体等机构也纷纷举办各种各样的大赛来演绎“创新”，如人们经常看到的“创造发明”、“创意设计”、“创新大赛”、“创意模型”、“创·造大赛”、“童创未来”、“创客新星”等各类以青少年为主体的创新型活动接踵而来，尤其是每年一届的青少年“科技创新大赛”，其教育行政部门、政府职能部门重视程度，是其他创新类活动项目都无法比拟的。然而，我们发现做“创”字类项目的“创新”活动或竞赛的相当多，而做“创新”教育研究或实践的文章在报纸、杂志或网络上几乎找不到几篇。

其实，能进入“创新大赛”的学生优秀科创项目，就是上海“二期课改”推出的探究（研究）型课程、拓展型课程（全国统编教材叫“综合实践课程”）一年来有关科研项目的成果展示。从学科分类来看，除中小学开设的语文、英语、政治等学科以外的其他学科的课题研究或项目研究成果均可以申报参赛。然而，由于我们奉贤区地处上海远郊，以往青少年主题活动主要形式以“来料加工”为主，它与今天“创新大赛”所提出的“自行寻找探究（研究）课题”、“自行设计探究（研究）方案”、“自行开展探究（研究）活动”、“自行撰写探究（研究）报告”完全是两种理念。

那么，在这种现状之下，我们该如何培养青少年

创新能力呢？这一问题困扰着所有从事创新教育的工作者。由于实施起来有难度，所以，市场上很难找到一本有效的教材或者案例集，能找到的比较接近的如“创新大赛优秀作品集”之类的书，对教育工作者来说，几乎很少有参考价值，因为这种书上只知道该项目获得了哪些奖项，但无法找到“该项目实施者在学校里或者说在指导老师带领下是如何完成项目研究”的内容，换句更具体的话说，“这样的书上，很难让同行们看到该项目实施者对于学生创新能力的培养有哪些有效方法。”

### 三、青少年创新能力培养的区少科院工作模式

近几年我们奉贤区青少年活动中心在探索青少年创新能力培养的工作模式基础上，引入“科学院”概念，成立了“区少科院”。通过项目设置、课程开发、举办大赛、项目立项、跟踪辅导、推荐参赛、总结表彰、授予达人等环节，有效推进了本地区青少年创新能力培养工程。

**1. 项目设置。**由于奉贤地处上海远郊，不像市中心研究型院、所较为集中，科创、文创企业就在邻里，而我们奉贤的最大资源是“三农”——农村、农业、农科。把“农”字再放大些，我们有上海农科院——粮食种植基地、种子培育基地、特种瓜果种植基地、特种家禽养殖基地、特种水产繁殖基地等。因而我们“区少科院”在设置项目时把“农科”放在了第一位，



举办三维创意设计 3D 打印作品展评活动

再兼顾其他类型的创新教育项目。

**2. 课程开发。**当下在实施青少年创新能力培养上很难找到较为满意的教材。为此，我们“区少科院”积极探索努力开发适合本地区青少年创新能力培养的区级校本课程。比如，为了让更多的青少年学会创造发明技法，喜欢创造发明活动，参与创造发明竞赛，我们着手编写了适合小学生的《为了创造的明天——小学生创造发明课读本》和适合中学生的《人人学会创造——中学生创造发明课读本》两套校本课程，现在着手编写适合学生做“农科”类小课题研究的《创新设计与研究——青少年小课题研究学习用书》校本课程。

**3. 举办大赛。**我们每年设计并举办两场有一定规模的区级青少年创新类“大赛”——奉贤区青少年科创项目设计大赛和“印象奉贤”奉贤区青少年标识创意设计大赛。

“青少年科创项目设计大赛”是我们奉贤特有的青少年科创类主题活动，它结合由区教育局主办的学生生活节设计并开展的科创类重点项目。活动不仅让全体在校学生全面系统地接受一次“科创教育”，而且通过学习“创新项目设计”的方法或技法，自行设计一个自己感兴趣的科创项目。再经过初评、复评和终评等环节，最后产生区级大赛的等第奖。

**4. 项目立项。**我们认为“区少科院”不仅仅是一块牌子，而应该有具体的、内容比较丰富的“科学研究类”项目来支撑。为了征集到大量的“科学研究类”项目，我们每年举办的“科创项目设计”主题活

动起到了关键性作用。也就是说，“创新项目设计”经评审后，把最终授予等第奖的“创新项目”设计推荐进入区少科院立项。被立项的项目设计者授予其“区少科院预备小研究员”，特别优秀的创新项目设计将推荐进入市青少年科学研究院立项。

**5. 跟踪辅导。**学生们的“创新项目设计”一旦被区少科院立项，我们将组织指导老师或导师进行跟踪辅导，帮助其完成科学研究（课题研究类）或科技制作（发明创造类）等。

**6. 推荐参赛。**经过区少科院立项、跟踪辅导后，每年都会有一批比较优秀的科创课题完成研究，再经过专家、导师组成的项目考核评审小组，对项目研究过程的科学性、成果的推广性及实用性等综合考量，每年推荐一批优秀研究成果参加科创类市赛、国赛或国际赛等。如每年年末时由中国少年科学院举办的全国小院士课题研究成果展示交流活动。我们每年推荐一批优秀农科类项目去参加展示交流活动，至今所有申报的农科类项目都获得了金奖或银奖。

**7. 总结表彰。**每当年末我区少科院都将举行隆重的年会暨总结表彰会。年会一般有分发“小院士”风采录、年度工作总结、“小院士”科创项目展示、年度优秀表彰、邀请优秀导师或顾问作主题报告等形式。“小院士”风采录是收集并展示本年度在市级及以上相关竞赛中获奖层次较高的科创项目及学员风采，表彰分优秀学员和优秀导师两类，优秀学员又分“区少科院小院士”称号和“区少科院优秀小研究员”称号两类。通过表彰提高了社会的关注度，更是为了吸引更想多玩创意的学子加盟少科院。

**8. 授予达人。**“奉贤区学生生活节”是全面展示奉贤区学校活动类课程的大型主题活动。展示活动分多个板块，我们区少科院不但积极参与其中，而且每年围绕“科创”主题设计并开展活动，像今年第五届学生生活节，我们区少科院设计并开展了关于“人工智能”的主题活动。另外，我们区少科院借助“生活节”这一平台，有效推进区域创新教育和科创活动，尤其借助“生活节”最后的总结表彰这一舞台，把年内在创新活动中表现突出的优秀学员授予年度“科创

达人”称号。“科创达人”的命名大大提升了区少科院及创新教育活动的社会影响力。

## 四、创新型城市建设过程中有效实施青少年创新能力培养的思考

结合当下青少年创新能力培养的现状和上海提出的“建设具有全球影响力的科创中心”实际，笔者认为应建立起一整套有利于青少年创新能力培养的激励机制和体制，是有效提高青少年创新能力和为未来有效储备创新型后备人才的重要保证：

### 1. 科学设置创新大赛

“青少年科技创新大赛”项目已深入人心。然而不同的人，其思维模式或者说其创新思维模式是不一样的，举办“科创大赛”只能对科技感兴趣的一部分人群提供了展示才华或风采的舞台。而对另外一部分不属于“科创”的创新成果就很难有机会展示。为此，我们应该针对不同创新思维的人群设置多种形式的“创新大赛”。

### 2. 设立不同级别的青少年创意作品展示厅

“青少年创意作品”能体现一个城市、一个地区青少年创新的特色、质量和水平。应该在市级、区级科技馆等专业场馆内，设立青少年创意作品展示厅，收藏并展示该地区青少年各类优秀创意作品，使之成为宣传青少年创新成果、普及创新理念、鼓励青少年开展创新活动的重要场所。

### 3. 制定升学入学优先政策

现阶段中考、高考改革正在全国各地全面实施，虽然各地区的中考、高考改革方案有所不同，但很少看到在普通高中招生和大学自主招生政策中，对市级及以上青少年创新类项目获奖者或持有专利等优秀科创类学生给予政策鼓励，如适当降分录取、免试进入高一级重点院校等，形成全社会都来鼓励青少年搞科创、文创的激励机制。

### 4. 建立一支强有力的培养青少年创新能力的师资队伍

青少年创新能力培养离不开具有一定创新能力的指导老师。为此，学校一方面要启动以增强创新教育能力为重点的教师培训工程，紧密结合学科教学开展创新教育；另一方面要有专人专岗负责本校创新教育工作，设立创新教育年度考核指标和奖惩措施，建立指导教师的激励机制，给予经费支持和时间保证，对作出贡献者给予必要的物质、精神鼓励，使他们愿意把青少年创新能力培养当作事业来做。

### 5. 构建有助于青少年创新活动的服务平台

构建有助于青少年创新活动的服务平台，加大宣传、普及创新理念，介绍青少年创新活动的成功经验，提供创新设想的展示舞台。通过信息发布、成果展示、企业参与、有关组织牵线搭桥等方式，建立青少年创新成果转化机制，协助青少年的优秀创新成果推广应用、技术转让、合作开发等，为青少年创新活动提供必要帮助。

### 6. 关注“高科技”的同时也不要忘了“土特产”

大家都知道，我国是传统的农业大国，最早进入农耕文明并引领世界几千年，但如今却不是“农业强国”。除袁隆平发明杂交水稻技术外，我国农业科技几乎在世界上排不上号。说起现代农业都会想起以色列，花卉农业都会想起荷兰，玉米、大豆都会想到美国等。其实大家也都知道，我国现有的土地用现有的农科水平种植、养殖是养活不了目前的人口数量，如果真的到了没饭吃的时候，再先进的无人机、再发达的5G技术都很难在第一时间进行救援。所以要呼吁：请有关部门多关注“农科”，让我们的子孙后代真正做到“衣食无忧”。青少年科技创新大赛学生创新成果分15门学科，几乎没有几所学校有能力开展的“天文学”都单独设立一门学科，而几乎所有学校都能够开展的“农科”却为何不单独设立这门学科？■

这是一个很有意义的话题。

确实，在面临市场剧烈竞争和进入新时代后，我们校外教育机构的使命和担当，应该赋予新的意义。

# 新时代青少年中心的使命与担当

■ 普陀区青少年中心 徐蓓娜



2019 年寒假徐蓓娜主任在区学校少年宫展示活动中

今年6月16日至19日，应上海市科技艺术教育中心之邀，赴北京学习考察校外教育先进经验和实践成果，有幸参观了北京市少年宫、北京市西城区少年宫、北京2022年冬奥会和冬残奥会组织委员会、探月学院、北京市第三十五中、东高地青少年科技馆等机构，触摸生动载体，感受有效活动，各种脑力激荡，满载而归。所到之处让我感受到了前沿的改革思想、高超的办学策略与实践智慧，同时也引发了我们的思

考：新时代背景下，随着校内教育功能不断升级、校外商业机构的迅猛扩张，校外教育如何向路径依赖自我叫板，直面新挑战，擘画新发展，探索新转型，承担新使命，开创新局面，绘就新发展。

## 一. 直面新挑战 点燃新梦想

### （一）新时代教育的首要问题需要校外教育不忘

**初心。**邦国之兴源于人才；人才之兴源于教育。教育是国之大计，党之大计。校外教育是党的教育事业的重要组成部分，其根本任务是培养拥有良好道德品质、践行社会主义核心价值观的中国特色社会主义建设者和接班人。幸逢盛世，乐育人材。立德树人的教育神态、诸育融合的教育状态和家庭、学校、政府、社会和谐联动的教育生态，是校外教育落实教育首要问题的基本路径。补齐德育短板，探索更有效、更契合当代青少年学生的德育方式，是新时代校外教育的发展之基。



承办并参加市DI赛

## （二）新时代的供给侧改革需要校外教育重新回归

教育是美好生活的重要组成部分，社会对高质量教育的需求日益增长，优质的校外教育机构，不再是多几张证书；基础教育改革提出校外教育要促进人才培养模式的变化，要求更关注学生的核心素养的培养和跨学科学习能力养成；互联网时代，新技术井喷式出现，学习途径和学习终端多样化，知识和信息垄断被不断打破，校外教育专业指导的优势受到挑战，基于百姓优质化、教育综合改革、学生发展需求侧和校外教育的供给侧存在错位和不匹配的现象，需要加强校外教育发展路径选择和改革实践探索，增强校外教育供给结构对需求变化的适应性和灵活性，从本质上讲就是重新找回育人的价值观，从满足学生的兴趣爱好、个性特长的多元教育需求来设计最适合的校外教育，帮助孩子探索人生、找到自己与世界的连结。通过实行多层次和多元化的教育措施，积极拓宽学生实践的舞台，多元发展，启航梦想。

## （三）新时代传承创新需要校外教育持续突围

北京的“探月学院”重新定义了线下学习的价值：不是每一间教室里都要装上投影仪和大屏幕，也不是一定要求每个学生都要抱着一台电子设备上课。而是让学生同时能够建构树状的知识结构、网状的思考路径，甚至是立体的真实世界。新时代下的教育已经从“知识时代”迈向了内在品质提升的“核心素养时代”，多样化的校外教育模式，将照亮学习的道路，助力青少年的成长。丰富和重构“学生活动，从均衡走向品质”，“学校指导，从拓展走向发展”，“服务，从应对走向引领”的价值内涵。校外教育层次高移，类型凸显，机制建立，团队提升，刻不容缓。

## （四）自身人才队伍发展的不平衡现状需要教师领跑自我

校外教育在师资队伍建设方面面临巨大困境，如人员结构分布不均，有一批教师不能满足校外教育新型课程需求；名师不多，拥有引领课程发展、项目开发能力的人很少；随着跨学科学习的兴起，校外教育

的课程结构正在发生深刻变化，教师在知识融合、跨学科融合、情境创设、方案分析、实际问题解决等方面的内在能动性普遍不足；一专多能型、能够适应并研发新型校外课程的教师人才尤为缺乏。面对新形势和新挑战，我们要用全部心力，激发团队的勇气与巧思，研究教师队伍建设的策略和路径，将教师人才优势、专业优势化为校外教育的发展优势和竞争优势。

## 二、擘画新发展 彰显校外教育“融合”特质

我们要完成向优质校外教育机构升级的转型发展，形成“课程+体验”的优质品牌效应，发展成为充分满足广大青少年多样化和个性化发展的公益平台。另一方面，作为公办校外教育机构，不仅要服务校内教育，更应该进一步加强自身专业指导能力建设，以特色化创建形成丰富的区域实践，以差异化思维来引领校内教育，加强对区域内中小幼学校的科技、艺术、体育等专业指导，发挥校外教育的示范引领作用。

（一）特色课程立体化、多样化。为了培养适应未来发展的创新人才，我们要开发有区域特色的科技、艺术、体育等课外和校外活动课程项目，对接中小幼学校综合实践课程，同时指导学校与社会教育资源之间互动的开发、整合和应用，从而有效融合校内外教育和整合校内外资源。多样化是校外教育的基本特点，除了艺术、科技、体育类的学习、活动、比赛，面向未来，校外教育还可以涵盖志愿者服务、夏令营、海内外游学、社区活动、学生社团组织等等。因此，要建立起更加立体、多样的课程体系，提供更加个性化的学生定制课程，为学生成长的“立交桥”提供校外教育的有力支撑。

（二）高水平活动品牌彰显。用好“活动”这一鲜活载体，将“活动育人”真正融入各项活动的全过程，优化活动内涵，创新活动形式，关注参与体验，关注学生成长，进一步强化活动育人的深度和厚度，真正让活动走进每一个家庭、走进学生的心里，精心打造具有时代特征、学生喜爱、家长满意的校外活动优质品牌。尤其要联动优质场馆资源，举办更多有原



区学生舞蹈团《桃园里声声朗》

创特色品牌的活动,开展更多适合中小幼学生的科技、艺术、体育等综合实践活动,活动的内容和形式也要从“单一”走向“综合”,跨学科综合化开放性学习与活动将成为主流。

**(三) 优质师资的重塑与再造。**重塑校外教育机构的教师角色,教师从项目活动的组织者和培训教学的辅导者,转变成为服务学生成长、学校发展和社会进步的“专业指导者、创新引领者和资源建构者”。对新入职教师、市区校级骨干教师及骨干后备三个层级的专职教师,分层搭建选拔培养平台;聚焦校外教育的重点领域,加强市、区、校三级培训;通过青蓝结对工程、名师带教工程、团队合作工程,为不同层次的每一位教师筹谋“知己+修己”的专业发展规划。除了要最大限度地挖掘和利用区内业已有的优质资源外,中心还要积极借助外部优质资源,包括高校、企业、专家和政府等,多方面支撑教师培养的持续开展;此外,把信息化建设作为实现现代化的有力支撑,以“平台”的实践应用为契机,培养适应信息化时代校外教育变革与发展的新型教师,着力铸造一支勇于挑战、不断创新、爱心奉献、与时俱进的教师队伍。

**(四) 教育资源从整合走向融合。**发挥统筹协调的行政优势,从项目研究、综合素质评价、学校特色激励等方面进行实践探索,构建惠及全体、富有质效的校外教育体系与育人模式,推动全区学校的科艺体发展;发挥组织管理的平台优势,以校外阵地活动、赛事、联盟、特色项目评估为依托,加强青少年综合

素养和综合能力的培养;发挥协同创新的服务优势,扩容朋友圈,集聚盘活辐射优质资源,服务行政决策,发挥校外教育在服务全区经济转型升级、城区功能提升和社会全面进步的重要作用,满足人民群众对优质教育的多样化需求。

**(五) 以综合素质评价为契机做好服务和对接。**发挥校外教育单位在教育转型中的服务、提升作用,助力学校和社区,坚持对接学校教育、对接课堂学习、对接素养提升、对接个性发展、对接基地成长、对接公益性帮扶。尤其随着综合素质评价在高考中发挥着越来越大的作用,校外教育评价也将发生革新,评价将基于兴趣爱好而不是唯比赛获奖与名次。学生在课外校外参加活动的过程等日常信息将利用人工智能大数据采集和数据云分析,为基于兴趣爱好的综合评价提供现实。

**(六) 用新技术拓展校外教育的体验性和实践性。**随着新技术与教育的结合愈加紧密,普陀区青少年中心积极适应发展,开启人工智能校外教育时代,优化教育生态,提高教育效能,重组教育课程、活动,更专注于体验性和实践性,塑造出居住社交、文化艺术、参观博览、创意服务、云体验等多功能的学习之路,为打造未来新型学习空间提供坚实的力量。

**(七) 打造素质教育的“新样态”图谱。**学习体验就像是经历一段旅程。这段旅程的起点是学习者现在的地方,终点是在学习上的成功。校外教育要打造具有从“情境体验”到“价值体验”再到“自我实现体验”功能的综合性学习生活空间,构建集“未来学习空间”和“未来创新空间”为一体的校外教育新生态,覆盖广大中小幼学校,给予学生更多体验和实践的空间。实现“个性与多元”、“跨界与融合”、“创新与发展”的校外教育新样态,推动教育新生态,努力成为与长三角、东西部地区交流的名片。■

北爱尔兰新课程改革，其内容充满了新的理念和实施内容，对于我国的校外教育具有十分有益的启示。



# 北爱尔兰的课程改革： 态度、价值、技能和能力

■ 上海市三林东校 郑 钢

进入 21 世纪以来，受经济全球化的影响，世界各国开始新一轮的课程改革，立足国家和社会的发展及对人才的要求，出台了教育改革方案，其中培养目标中的学生态度、价值，以及技能和能力的要求和培养是课程改革重要的内容，关系到培养目标是否达成，关系到学校所培养的人才是否能够适应未来社会的变革和日趋激烈的国家竞争。

在北爱尔兰地区新课程改革网站上，“课程改革蓝图”勾画出北爱尔兰新课程改革的核心和路径，列出了学生态度、价值，以及技能和能力的要求，还有与课程改革相关的关键词以及内容。“蓝图”以图表和关键词的形式直观地阐述了态度、价值以及技能和能力的培养目标路径，形象地描述了新课程的重点和理念。教育工作者和社会公众一目了然，知道北爱尔兰的教育改革中态度、价值以及技能和能力的培养目标是什么，如何去实现。

## 一、态度、价值、技能和能力及课程改革中的关键词

### 关键词 1：课程目标。

北爱尔兰课程改革的目的是教育能够使学生发展

自身潜能，使其能在生活中做出具有预见性的选择和决策，并能对自己的选择和决策负责。

### 关键词 2：培养目标。

教育应培养学生三种角色：独立的个体、有益于社会发展的人和有益于经济和环境发展的人。

### 关键词 3：为了生活和工作的学习。

包含个人发展、家政教育、社区和全球公民、生涯教育。

### 关键词 4：价值和态度。

主要包含个体理解、相互理解、个人健康、道德品质、精神自觉、公民身份、文化理解、传媒意识、伦理意识、生涯发展、经济意识、可持续发展。

### 关键词 5：能力和技能。

能力和技能包括跨学科技能、思考技能和实践能力。跨学科能力是指交流能力、使用数学的能力、使用信息和技术的力量。思考和实践能力包括五大能力：管理信息的能力，思考、解决问题和决定的能力，创新能力，团队合作能力和自我管理的能力。



#### 关键词 6：学习领域。

学习领域包含艺术、英语（包括北爱尔兰语）、环境和社会、数学（包括金融数学）、现代外语、体育、社会与科技和宗教。

#### 关键词 7：学习经历。

主要包含调查与解决问题、多学科综合学习，充满乐趣的、借助多种媒介的、多种技能整合的、积极主动的、提供多种选择的、具有挑战和积极参与的、良好氛围和学习环境的、积极的支持的、多元文化的、适应不同的学习风格的、持续的反馈。

#### 关键词 8：为了学习的评价。

在学习者和教师之间建立更开放的关系，和学生共同分享教学目标，基于共享或协商的成功策略，为每个学生设立个体目标，为在学习中失败做好准备，给予学生建议改进什么或如何改进，同伴和自我评估，总结和分享基于共享和协商的成功，同伴和自我的学习评价。

#### 关键词 9：态度和品格。

自我负责、关心他人、承诺—决心—智谋、思想开放、自信—乐观—务实、好奇、融入社区和集体、灵活性、正直、尊重他人。

### 二、态度、价值、技能和能力在课程改革中的地位

在课程蓝图中，课程关键词清晰地表达了课程的核心所在和价值取向，是课程改革体系中的关键元素，它们能够互相支持、影响和作用，保证课程总体改革目标的达成。课程蓝图以图表的形式说明了态度、价值、技能、能力和关键词之间的逻辑关系。

北爱尔兰的课程蓝图显示学校培养目标的最终达成是为了他们今后走向社会的工作和生活，培养他们生活和工作的良好技能和正确态度，这样教育才能回归学生的生活世界，寻求人、自然与社会的和谐统一及共同发展。因此，生活和工作是北爱尔兰教育的起点，也是教育的归结点。12种价值和态度以及8种技能和能力是培养目标的具体体现，是学生成为有责任的公民，适应未来社会变革的核心素养和能力，也是整个新课程改革的核心。培养目标正是通过态度、价值、技能和能力的培养才能达到和实现，而且态度、价值、技能和能力是互相渗透支持的，缺一不可。

从图表可以看出，态度、价值、技能和能力的培养是新课程的关键和核心。然而，学生的意识和技能的培养并不是空洞或虚无缥缈的，而是紧紧依托8个学习领域，实现教育目标和教学内容的对接。在8个学习领域的课程实施和教学中，课程设计者要求学校和教师为学生提供和创造丰富及多元的不同的学习经



历和体验。正如课程蓝图所提供的 13 种学习经历所说的，教育应该为学生提供适应多元智能、符合学生天性的、影响学生身心发展诸多积极因素的学习机会，而不仅仅是知识的学习。

关键词“为了学习的评价”、“品质和态度”是课程蓝图中独立的概念，并没有和其他关键词发生内在的逻辑关系，然而它们也是新课程改革的重要组成部分，既是新课程实施的重要内容，反过来，也是保障新课程落实和推进的重要手段。

### 三、落实价值、态度、技能和能力的制度设计

北爱尔兰新课程设计的最大特点是将学生态度、价值、能力和技能的培养紧密地和课程学习联系起来。所有的课程被赋予了培养学生这些态度价值和能力技能的责任，在所有的课程标准中，明确规定所有教学中必须落实这些态度、价值和技能的培养，以及培养途径。

为了帮助教师理解和执行新课程，课程标准中首先明确了学科的态度、价值和技能、能力是什么，如何实施，提供落实学科态度、价值和技能、能力的视角、方法和途径，为教师提供实践指南。因此，学科的态度、价值和技能能力是年级组制定教学计划和教师选择教学内容时的重要依据，知道教什么和怎么教。教师的教学设计和实践紧紧围绕着如何去落实和培养学科的态度、价值和技能、能力是整个教学的灵魂。

在从学科角度提出态度、价值和技能能力的基础上，新课程将它们纳入学生学习的评价体系之中。“为了学习的评价”是北爱尔兰最基本的评价指导理念，强调过程性的评价和基于标准的评价，教师为了保证

每个学生都能达到最佳的学习效果，需要提供给学生必要的学科态度、价值和技能能力的要求及标准，这些参照标准也是教师评价学生学习效果的指标。以此保证教学标准和评价标准之间的一致性，确保学科态度、价值和技能能力目标的达成。不仅仅如此，在学生的评价手册和学期成绩报告单中，学生跨学科技能和实践能力是评估的重要内容，教师必须对学生的跨学科技能和实践能力的具体内容评定 A、B、C、D 等级，并给予评价，提出改进的建议。

21 世纪各国的课程改革尤其强调课程价值的多重性和全面性，关注学生的全面发展，将学生的态度、价值观和技能的培养放在重要的地位。北爱尔兰的课程同样如此，然而北爱尔兰在课程标准中明确学科态度、价值和技能的要求及标准，并与教师的日常教学及学生评价结合起来，这样的制度设计确保了学科教学与学科态度、价值和技能的培养实现无缝对接，最大限度地挖掘了学科功能，落实了学科的育人价值，有力地推进了新课程的实施，保证课程改革的效果最大化和培养目标的达成。■

# 浅论研学实践教育活动的资源课程设计

■ 金山区青少年活动中心 冯建中

《中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》提出，“打造中小学生社会实践大课堂，充分发挥爱国主义、优秀传统文化等教育基地和各类公共文化设施与自然资源的重要育人作用”。

如何把门类众多、丰富多彩的社会资源打造成适宜学生综合素质培养的社会实践大课堂，是新时代落实立德树人根本任务、强化综合实践育人的有效途径。

研学实践教育是学生综合实践活动的重要内容和特殊形式，它是一个由若干个综合实践活动，通过线路连接，集中食宿的项目化课程。2017年9月，教育部印发《中小学综合实践活动课程指导纲要》，明确

规定中小学生综合实践活动是国家义务教育和普通高中课程方案规定的必修课程，这和拓展型、探究（研究）型课程的全体学生限定选择修习的课程性质有所不同，并且它是跨学科、动态开放的实践课程，课程实施不以教材为主要载体，而是以学生日常生活、社会、自然资源为课程内容。

本文阐述的“研学实践教育”不同于一般的综合实践活动，而是通过集体旅行、集中食宿方式，在若干个综合实践活动课程点开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外综合实践教育活动。在这里我们不难发现：“研学实践教育”是综合实践活动的重要内容和特殊形式，不仅需要综合实践活动资源课程的支撑，

同时一次活动涉及多个主题，呈现系列性和项目化特征，是学校教育和校外教育衔接的创新形式，是教育教学的重要内容，是综合实践育人的有效途径。

要使“研学实践教育”做到目标明确、立意高远、活动生动、学习有效，避免出现“只旅不学”的现象，就必须把资源课程设计作为重要工作。因此，“研学实践教育”要立足社会大课堂，要协调好研学营地、研学基地、研学线路三个板块的功能定位和协同发展的边界，各司其职，协同发力。“研学实践教育”的资源课程建设不仅要做好研学点的课程设计，还要通过线路与行程将研学点课程进行项目化建构，形成“研学实践教育”项目化课程。

## 一、问题导向，项目化的资源课程设计

为使“研学实践教育”取得良好的育人效果，必须进行科学的课程设计。要按照实践育人的教育规律，通过体验、体悟、体认、践行的教育过程，在研学旅行活动中培养学生的关键能力和必备品格，真正落实立德树人的根本任务。

“研学实践教育”课程资源在社会大课堂。根据研学营地、研学基地、研学线路三个板块的构建可分为营地资源课程，主要包括集中食宿和集体生活等方面；研学基地（含课程点）资源课程，主要包括自然资源、红色资源、文化资源、科技资源、国防资源和博物馆、农业、工矿企业、知名院校等校外资源；研学线路、行程等资源课程，主要包括交通行程、途中生活等。在“研学实践教育”资源课程的设计中一方面要考虑从出发地到目的地的整个“研学实践教育”活动的行程设计，另一方面要考虑以问题为中心的各研学基地（含课程点）的内容设计，包括活动前的问题预设，活动中的问题生发与生成，以及问题解决。以问题为导向设计考察探究、社会服务、设计制作、职业体验等课程类型，在形成价值体认、责任担当、问题解决和创意物化等方面“研学实践教育”活动成果，包括物化成果和非物化成果。

## 二、立足教育目标的资源课程设计

根据“泰勒原理”课程四要素，课程设计需重点考量课程目标、根据目标选择课程内容等内容。然而，当前一些研学活动，大部分没有明确的目标、内容简单、流于形式，大多都是组织学生集体参观、浏览，简单停留在眼睛课程、耳朵课程，走马观花、浮光掠影，没有让学生进行深度体验，更没有在能力上让学生有提升，在情感、态度、价值观上有体悟，教育质量不高。

可见，在“研学实践教育”资源课程的设计中，目标设计是第一位的，需要根据目标确定资源内容。

“研学实践教育”资源课程目标首先要着眼于育人目标。在践行社会主义核心价值观，坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质等方面制定“研学实践教育”资源课程目标；其次，结合学生的身心特点和已有认知水平与能力，与学校的综合实践活动课程统筹考虑，让学生能从旅途生活、集体生活，与大自然的接触、体验中获得丰富的实践经验，形成并逐步提升对自然、社会和自我之内在联系的整体认识，具有价值体认、责任担当、问题解决、创意物化等方面的意识和能力目标；其三，根据活动中的知识性、能力性目标，情感、态度、价值观领域的目标和核心素养的目标，设计开发小学、初中、高中不同学段“研学实





的使用和主要方法的学习，要以问题为中心，在“研学实践教育”具体资源课程的设计中，根据不同的资源内容，在活动实施前，就要预设好相关的问题，让学生在课程的实施中，能带着问题在实际情境中认识与体验客观世界，亲近自然、了解社会、认识自我，并在实践体验学习过程中提高发现问题、分析问题和解决问题的实践能力。同时

“研学实践教育”资源课程的适切性内容、流程和评价。

创设游戏环节和成果设计，并注重学生课程获得感的交流与评价。

### 三、突出实践学习的资源课程设计

“研学实践教育”活动的课程设计，要突出注重学生的实践性特征。社会资源课程学习具有可视、可触摸、体验、多感知的特征，在感悟知识的广度、宽度的同时，也可触发高级思维运动，可以改变学生在学校中以单一学科知识被动接受为基本方式的学习活动。现代学习理论认为，从书本上学到的知识，其理解终究是浅层次的，要想真正掌握其中的深刻道理，必须亲自去做、去实践，才能激活书本知识，完成从知识到能力和智慧的转化。突出实践性，正是研学旅行活动课程的重要特点。研学旅行课程的优势就在于超越学校、课堂和教材的局限，在活动时空上向自然环境、学生的生活领域和社会活动领域延伸。加强校内外课程资源的联系和统筹协调，打破学科界限，形成跨学科综合实践学习的组织育人体系，把学校知识学习与校外实践学习进行有效衔接、统筹考虑。

实践学习是“研学实践教育”活动的核心环节。课程设计要根据课程目标和内容安排设计不少于活动时长 50% 的动手实践、体验环节，并注重工具、材料

### 四、创设融合机制的资源课程设计

“研学实践教育”作为综合实践育人的有效途径，如何使社会变成课堂，自然成为教材，资源成为老师？课程是关键。学校是个点，社会是个面，进校教育易，出校教育难。因此，我们如何联系社会、整合资源，是“研学实践教育”资源建设的核心问题。本文所指的社会大资源是分属不同领域、条线、部门、单位、个体，如何统整、协调各方资源，建立适宜中小学生的“研学实践教育”课程体系。

以笔者所在区域的实践为例：以创设融合机制、统筹协调、整合资源的资源课程建设为突破口，在资源课程基地（点）的联系与功能拓展、活动课程资源的开发、“研学实践教育”线路的设计等进行创造性地整合。从课程资源的整合看，既包括校内外教育资源的整合、跨界整合，也包括多学科整合、跨学科整合。例如，要统筹安排“研学实践教育”基地、线路的课程资源开发；结合域情、校情、生情，从自然和文化遗产资源、红色教育资源、综合实践基地，大

型公共设施、博物馆、科技馆、知名院校、工矿企业、科研机构中挖掘和整合可利用的课程内容。充分发挥综合育人功能，实现与学校实践活动课程目标的衔接融合，推动学校与社会基地、校内课程与校外实践、校内教师与校外导师之间的衔接互动，从而实现学校教育与社会教育的有效融合。

同时，在构建不同资源建立的基本课程的基础上，在目标定位、内容安排、流程设计以及活动评价等方面，根据小学、初中、高中不同学段的年龄特征和认知差异，建立小学阶段以乡土乡情为主、初中阶段以县情市情为主、高中阶段以省情国情为主的内容体系，有针对性地开发自然类、历史类、地理类、科技类、人文类、体验类等多种类型的资源课程建设。一是构建区域学校少年宫联盟机制，以学校为主联系周边、家庭资源构建学校、项目、教师三级课程；二是以区域红色基因、人文遗存、现代农业与传统农业、古镇文化、城市发展、非遗传承等相关组织、机构、企事业、个人等组成课程联盟共建资源课程；三是发挥区域全国中小学生研学实践教育营地的功能，联系市域开放的公共教育资源，开发红色基因、上海石库门、海派文化、工业智造等主题课程，参与全国中小学生研学实践教育营地课程联盟，联系与发展，构建跨省市“研学实践教育”资源课程，利用营地资源开发建设生活课程，结合行程开发途中课程等。

## 五、关注安全教育的资源课程设计

“研学实践教育”的课堂多是在路上、在社会，开放性非常强，因此，安全性是“研学实践教育”资源课程设计的一个重要内容。针对以学生集体旅行、集中食宿方式开展的“研学实践教育”活动的项目课程设计需将安全教育列入其中。在对研学线路、课程设计、组织方案、实施过程、实施效果等，需进行事前、事中、事后安全性评估，切实做到活动有方案，行前有备案，应急有预案，确保活动过程中每个环节的安全性。为此，“研学实践教育”要做好行前安全教育工作，特别是行程安全、食宿安

全、课程基地（点）安全，要制定“研学实践教育”，包括安全事项条款，进行安全培训，对研学线路中可能发生的安全隐患、天气与交通、食品卫生、疾病预防、保险保障等都要做好详细说明。事中有安全检查与反馈机制和应急安全问题处置机制，事后总结报告中应有安全防范与处置的意见和建议。

“研学实践教育”作为新时代我国落实立德树人根本任务推出的一项重要举措，为学生的全面发展提供了广阔舞台，这既不同于前30年教育政策中的教育与生产劳动相结合，也有别于一般意义上的“游学”，而是基于综合实践活动，立足于社会大课堂，系统推进校内教育与社会教育的有效衔接，为培养全面发展的人开辟了新的教育途径。

无论是对校内教师，还是对校外教师而言，拓展教育时空，改变学习方式，不仅是时代的呼唤，更是育人为本的教育发展的必然。只有在研学实践教育活动的资源课程建设中，将育人目标、课程结构、课程内容、实施方式、管理与评价等各种因素统合起来整体设计，深入领会“研学实践教育”资源课程建设的内涵，抓住课程建设的关键，以问题为导向进行项目化课程设计，才能确保研学实践教育活动的顺利开展，真正落实立德树人根本任务，发展素质教育，促进学生德智体美劳全面发展，培养担当民族复兴大任的时代新人。■

儿童中国画的教育存在明显的不足，作者提出了如何纠正的理念和方法。

# 有趣的线条练习法 有助于儿童走近传统中国画

■ 静安区青少年活动中心 杨一宾

传统绘画的审美意趣在笔墨，讲究的是“以笔达意，以形写神”。儿童学习中国画，应学习其内在精神气质，加强线条的练习，正是引领儿童走进神圣的民族文化殿堂，领略原汁原味的优秀传统文化的有效途径。本文旨在把教学中形成的“运用多元且丰富有趣的”一系列富有特色的线条练习方法，归结出“热身型”与“主体型”两大不同类型的课程，便于教师的传授与学生的学习。

## 一、儿童中国画的教育教学现状

现代的中国，一切都在发生着巨大的变化，艺术教育也不例外。不断变化中的社会及教育，使传统的中国画几乎淡出了当下的生活。在基础美术教育的领域里，从事儿童中国画教学的专业人员廖若星辰。为使璀璨的国宝能世代传承，瑰丽的中国画能发扬光大，十多年来，笔者致力于儿童中国画教学的探索。

在此过程中，笔者深入了解了国内儿童中国画教

学的现状，主要分为两大类：一类是校内的美术课堂中国画教学，每学期一个单元。由于师资状况不佳，美术教师自身缺乏传授中国画的教学技能，往往将教科书中的中国画教学内容忽略，不予实施。一类是学校社团、校外教育及社会力量办学机构里的中国画班，这在时间、场地、师资等条件上可以得到基本保证，但需要指出的有两种不足情况：

第一种情况是大多数在教学的理念上按部就班，按照成年人学习中国画的模式开展儿童中国画教学，在很长一段时间内以机械式的重复操作对儿童进行基本功训练，虽然加强了儿童手腕的力度与灵活度，提高了线条的表现力，却忽略了儿童的生理、心理的需求。枯燥乏味的训练，严重抑制了儿童的想象力、创造力和审美能力的发展，并导致儿童对学习中国画失去兴趣，最终放弃学习。

另一种情况是放羊式的教学，不讲究线型和线质，学生以涂鸦式的线条来学习中国画，虽有偶然的佳作呈现，但长此以往，儿童没有了解中国画的特点，没

有掌握中国画的规律，更不能理解和感悟中国画的审美及内在精神，不利于中国画的传承和发展。

就这一现象调查分析后发现，学生不知道书法和中国画的渊源关系，对“书画同源”的理念缺乏基本认识，产生这一问题的关键在于教师没有探寻到适合学生练习“线条”的方法，使学生在永无止境的苦练中失去了学习中国画的兴趣。

追述绘画历史，无论东西方，人类的绘画面貌都是以“线”的表现形式拉开序幕的。儿童开始画画，无论手握何种画笔，都是由“画线”开始的。“线”不是自然界的物体原本所具有的，它是人们为区分彼此而抽象出来的，是艺术再现世界的最原始、最有力的手段。中国画便是在这一基础上，经过历代艺术家提炼、发展，形成了以笔墨线条为表现形式的、民族风格独具的、屹立世界艺术之林的瑰宝。

综上所述，对于学习中国画的儿童来说，加强线条的练习是必需的。传统中国画所讲究的笔墨技巧更多的是指个人的品性、学养、才情等在纸上留下的笔踪墨迹，以及从中透出的笔情墨趣。让学生掌握不同线型、线质的表现方法，学会运用不同的笔墨线条表达对象及情感，不仅有助于提高作品的表现力与感染力，有益于提高学生的绘画技能，还有利于学生树立良好的自信，养成高尚的情操以及坚定、踏实、精益求精的工匠精神，更有助于传承传统，弘扬优秀的民族传统文化。

## 二、运用多元且丰富有趣的线条练习法

目前中国画教学中存在两种常见的现象：一是机械式训练，要求学生画枯燥乏味的线条，横线100根，竖线100根……重复的机械动作，让儿童身心疲惫，收获甚少。二是涂鸦式训练，对笔墨线条的表现形式不重视，无所谓起笔、行笔、止笔的变化，更不进行单项的训练，任由学生自由发挥，且称之为“童趣”。

所有的艺术都有它本身的轨道，探寻正确的线条训练方法，使学生在愉悦的情景和状态下，自觉进行线条训练，是提高儿童中国画教学质量的关键。有趣

的线条训练法分两种形式：一为热身型，即在课前10分钟就某类线条进行专项训练；二为主体型，即整堂课都围绕“线”展开。

### （一）热身型

这一类型的练习，主要是结合本堂课所涉及的笔墨，在课前几分钟里进行一些练习，根据实际情况，有时练一种线，有时练几种线，有时不要求墨色变化，有时强调墨色枯湿浓淡的变化；或在音乐的陪伴下，或集体练习，或小组竞赛，或个体选拔……通过表扬、奖励等形式，鼓励学生参与。

#### 1. 手指操

课前2分钟，训练手指手腕各关节的灵活度及手指抓放的力度与速度。

#### 2. 音乐线

在特定的音乐声中，进行某种笔锋、速度变化的自由线条的练习。如在《溜冰圆舞曲》的音乐声中，要求学生随着音乐的旋律用笔尖在纸上画出以中锋为主的流畅的曲折线，帮助提高手臂悬空灵活运动的能力；在《雨的印记》的乐声中，要求学生进行中锋不同方向的短斜线的练习，帮助提高手腕及手指的控笔、运笔能力。

#### 3. 情境线

在教师创设的情境中，根据不同要求进行线条训练。如《沿着城墙来散步》：进行中锋横线、竖线、顺锋、逆锋、速度平缓的直线练习，帮助提高稳健控笔的能力；《缓缓的溪流》：进行中锋定向曲线的练习，帮助提高眼、脑、手的协调控制能力；《大大小小的太阳花》：进行不同方向的起收笔角度的练习，帮助提高灵活运腕的能力，同时训练提、按及铺豪的能力；《有趣的数字》：练习小范围里迅速调锋的能力及突破固定造型模式，敢于改造原有造型的能力。

### （二）主体型

这一类型的练习是用整堂课来完成的，笔者把它分为三类，一为关注线型与线质的书写练习，二为结合造型的变化练习，三为表达情感的综合练习。

### 1. 关注线型与线质的书写练习

书法是传统文人画的基础和核心，它使中国的传统绘画摆脱了工匠式的技术程式，摒弃了形似，转向了写意。在古代，几乎所有的画家都练过书法，这是画家的日课，不学书，则无以画。由描画到书法化的笔墨线条表现，使中国画产生了质的改变，笔墨线条的形质和气韵成为中国画内在精神表现及审美的核心。因此，借助书写来训练学生线条的形质，可谓事半功倍。

例如，《像画一样的古代汉字》这一课便是引导学生通过观看动画片《三十六个字》，初步了解象形文字，激发学生的好奇心及学习兴趣。然后要求学生仿写几个象形文字，且起笔与收笔有藏和露的变化，行笔要有力度。最后，师生一起看图编写象形文字，共同探讨如何书写得美。在此过程中，学生学习藏锋与露锋的用笔，体味中锋、偏锋与侧锋线条的不同力度美，并感悟不同线条带来的不同感受。



### 2. 结合造型的变化练习

绘画学习中最基本的能力是造型能力。在中国画的学习中，画得像与准并不代表学生具备了中国画的造型能力。中国画的“型”更具有一种传统的文化气息，相对于西洋画而言，它有着更宽泛的含义，属于美学范畴，须“形”、“神”对举。线描是中国传统绘画里的一种表现技法，是学习和研究中国画最重要的基础课程，可以让学生了解笔性，掌握不同线型与线质的表现和运用，自觉地用线造型。



《洛神赋图》

例如，《顾恺之与“春蚕吐丝”描》这一课，学生通过欣赏《洛神赋图》，初步了解画中的线条特色，感受其线条虽力度不大，但有一定的节奏，如同“春云浮空，流水行地”一般，连绵不断、悠缓自然。然后要求学生截取《朝元仙仗图》线描局部模仿书写，学习“莼菜条”、“春蚕吐丝”描的书写方法，体验线条的轻柔感与节奏感，领悟“吴带当风”的线条韵味。

学以致用，举一反三，把临摹的技巧在写生中加以运用，可以帮助学生进一步掌握用线造型的能力。

《绿萝》这一课便是从观察实物入手，引导学生感受“绿萝”因垂挂的枝条而散发的飘逸感，尝试运用“莼菜条”和“春蚕吐丝”描来表现对象的飘逸感。

### 3. 表达情感的综合练习

中国画在世界画坛独具特色和书法有着密切的关系，书家把绘画的笔墨意趣用于书中，使书有画意；中国画家借助书法，将线条的笔法气韵用于画中，使画有书味。长久以来，画家把线条作为一种媒介，让自己的思想情感和意境融合于它的曲折交错、疏荡跳跃、波动盘绕、聚散往复中。在教学的过程中，通过不同情感与气质的线条练习，注重引导学生发挥自己的个性特长，运用与其个性相符的线条表现对象。

例如，《可怕的毛毛虫》一课，学生通过视频与图片观察毛毛虫的造型特点，教师引导学生交流讨论怎样的线条可以表现“可怕”，怎样的线条可以表现毛毛虫身上的毛的轻柔，指导学生尝试表现粗细、干湿不同的曲线，以及粗犷与轻柔的线，从而加强对不同质地线条的表现技巧的掌握。



### 三、关于儿童中国画教学的进一步思考

笔者的研究是一项基于课堂教学的实践研究，上述教学方法是在课堂教学实践中探寻出来的、符合学生生理、心理需求的且能有效提高中国画教学质量的方法。研究证明，在注重基本功训练的同时可以开拓学生的想象力、创造力、表现力和审美能力，也有助于培养学生的刻苦与勤奋的工匠精神。

#### （一）“不广而广，深而不深”的教学原则

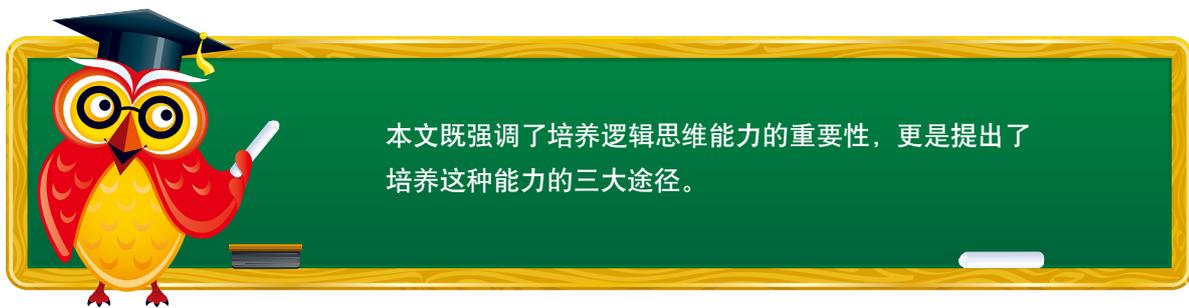
“中国画”具有强烈的文化标识与文化特征。中国画发展至明清之后的传统，是以文人画的传统为主流，其讲究的是笔墨趣味，追求的是“笔精墨妙”。传统绘画的审美意趣在笔墨，讲究的是“以笔达意，以形写神”。儿童学习传统的中国画从表面上看画种单一、难度大，不利于儿童的全面发展。但艺术走到当下，早已呈现了开放多元的形态，中国画也不例外。

在教学中，充分利用多种资源，开拓教学内容，从线条审美入手，辅以形式多样的线条练习，把高难度的传统技法，通过逐层分解，融入有趣的课堂练习中，让学生在愉悦的情境下自觉且积极地进行线条练习。学生通过多元且有趣的线条练习法，既欣赏了不同形态的线，加深了对中国画笔墨审美的理解，提高了对本土文化的认同感和民族自豪感。同时，在学习的过程中加强了线的形质的训练，使原本个性独具的线条，与经典有了契合点，更具表现力、艺术气

息及神韵。这既能有效地传承传统精华，又可以拓展学生眼界，扩大表现领域，对其学习中国画产生深远的影响。

#### （二）“现代其外，传统其中”的儿童中国画作品

笔墨当随时代，在时代发展的浪潮中，中国画教育也应不断地向前发展。儿童学习中国画，不能仅仅停留在表面，而应学习其内在精神气质，加强线条的练习，是引领儿童走进神圣的民族文化殿堂，领略原汁原味的中华民族传统的优秀文化的有效途径。笔者指导学生运用具有传统审美趣味的笔墨表现其丰富的世界，呈现出“现代其外、传统其中”的优秀儿童中国画作品是中国画教学中“传承与创新”的有效结合点。■



# 在电子技术课程中 培养逻辑思维能力的初探

■ 徐汇区青少年活动中心 张永骏

逻辑思维能力是指正确、合理思考的能力，即运用概念、判断、推理等思维工具反映事物本质与规律的认识过程。在当今社会，国家需要的是有着自主创新意识的人才。培养一个创新型人才，就要从最基础的逻辑思维能力开始，这就对教育有了严峻的考验，尤其是对于校外教育，如何抓住学生课余时间，在封闭型教学到开放型教学中，培养学生的逻辑思维能力。

## 一、培养学生逻辑思维能力的必要性

### 1. 当今社会的要求

科技创新是提高社会生产力和国家综合实力的战略支撑。实施创新驱动发展战略，鼓励大众创业、万众创新，是实现中华民族伟大复兴的必由之路。科技创新的关键在人才，青少年是祖国的未来、科学的希望。所以，从小就要提高青少年的创新意识，培养青少年的逻辑思维能力。校外教师一方面要向学生传授特定的知识，另一方面要培养学生解决实际问题的逻辑思维能力。

### 2. 校外教育的要求

现代校外教育工作是我国社会主义教育事业不可缺少的重要组成部分。随着时代的发展，教育观、人才观发生着革命性的变化，新的育人理念对教育不断提出新的、更高的要求。“使学生获得全面发展，改革和完善教育教学方法，由单方面向学生灌输知识，仅仅靠分数来衡量学生学业成绩优劣，转变为努力培养学生的创新精神和实践能力”是当前深化教育改革，实施素质教育的任务之一。爱因斯坦曾说：“始终应把发展独立思考和独立判断的一般能力放在首位，而不应当把取得专门知识放在首位。”由此看来，培养学生思维逻辑能力是校外教育工作的任务之一。

### 3. 电子技术课程特点的要求

电子技术课程是高中劳技课程中比较重要的一门学科，也是一门实践性很强的课程。它以提高学生的电子技术素养、促进学生逻辑思维能力的发 展为基本目标，以做中学、操作实践为主要特征。由于其内容多、

知识散、电路杂、逻辑强,导致许多学生望而却步。所以,合理规划电子技术课程能够积极调动学生的兴趣、让学生树立逻辑思维的意识、培养学生创新的精神。

## 二、电子技术课程对于培养学生逻辑思维的优势

### 1. 电子技术课程具有严密性

电子技术课程的基础课往往强调完整性和严密性。由于课程内容繁多,学生需要学会总结归纳,在脑子里形成一条清晰的主线。学生需要掌握各种电路的简单罗列,通过彼此的内在关系,找到解决问题的一般方法。所以要求教师在教学过程中要全面兼顾,有所侧重,有的放矢,注重学生逻辑思维能力的培养。

### 2. 电子技术课程具有实践性

电子技术课程特别强调理论与实际相结合。在实践的过程中,可以帮助学生验证并巩固所学的理论,丰富扩展知识,培养学生解决实际问题的能力。学生通过完成的作品,可以直观地看到电路的实际工作状态,按步骤使用示波器或万用表等设备测量并分析电路,让学生进行推理归纳,培养学生的学习兴趣。

## 三、在电子技术课程中,培养学生的逻辑思维能力

在电子技术的课程中,如何培养学生的逻辑思维能力呢?

笔者根据自己的经历,简单谈一谈在电子技术课程中培养学生的逻辑思维能力的一些方法。

### 1. 创设一种能激发学生积极思维的情境

在教学中要注意创设一种能激发学生积极思维的情境。这样的一种情境,能够诱导学生去发现问题、思考问题、解决问题,从而培养他们的逻辑思维能力。在电子技术课堂中,最容易创造的情境就是学生的日常生活。教学中,教师可通过精心设计挑选的情境激发学生的学

习兴趣,情境要注意贴近学生生活,使所有学生都能够参与其中,并能通过动手实践,结合现有的知识水平解决遇到的问题。整个过程,学生作为上课的主体,从动手到动脑,全方面发展学生的综合素质,提高学生的逻辑思维能力。

例如在《设计模拟楼道灯》课程学习中,教师创造了一个楼道灯的情境,根据楼道灯的缺点,让学生对楼道灯进行改良。课程学习的第一个环节,通过学生自己测量不同参数下的暂稳态时间,再根据物理课中的控制变量法推导出暂稳态的公式。这个环节让学生动手测量时间并结合课内教学,培养学生探究的精神。下一个环节,让学生亲自走楼梯获得上楼所需要的暂稳态时间,最终让学生根据之前的公式设计并制作出这样一个模拟楼道灯的电路。



楼道设计

整个课堂的学习以日常中的楼道灯为中心,让学生全程参与改良、设计、制作模拟楼道灯。从动手测量、思考推导、亲自实践、动手制作,一步步深入进行学习操作。整堂课程学生作为一个学习的主体,教师只是一个引导者,一个课程的设计者,这也正符合了校外教育的特点——让学生在动手实践中进行学习。这样的—个贴近学生生活的情境容易引起学生的兴趣,容易让学生投入其中,学生在整个设计学习过程中自己动脑、动手,进而锻炼和提高了他们的逻辑思维能力。

## 2. 合理设计教学问题，将逻辑思维贯穿于教学

提问是教学中不可缺少的一个环节，也是培养学生逻辑思维能力的一种方法，它能使学生积极地进行思考，开动脑筋，启发思路，有利于教学活动的开展。在课堂上，教师多提问，多问为什么，能够很好地调动学生的逻辑思维，教师只需要引导学生自己得出结论，再对其进行补充完整。教师选择相关的资料，提出问题，发挥自己的主导作用，不塞给学生现成的结论，而是启发学生主动尝试，动脑思考，给学生创造发挥见解的机会，使其达到对有关知识的理解和掌握。

在电子技术课程中，一直遇到这样的一件事情。这是一节关于面包板结构的课程，教师在初步讲完面包板后，在黑板上画了一个正确的电阻画法，然后问学生这样的设计对不对。大部分学生第一反应是错的，由于思维的定势，认为老师举的例子一定是错的。这时教师就将错就错，让学生根据老师电阻的画法，制作面包板，观察小灯的状态。学生通过制作会发现问题所在，会分析不同画法电阻的对与错，从而掌握电阻在面包板上设计。

这样一个看似“对不对”的简单问题，需要通过学生动手实践进行验证，既能让学生更好地掌握面包板的结构，又能让学生对之前不假思索的回答进行反思，能够培养学生在回答问题前先进行思考的习惯。所以，教师在课堂上的一个问题需要有典型性，能够积极引导主动思考问题，让学生明确问题所包含的理论知识。

## 3. 加强逻辑思维训练，培养学生的逻辑思维能力

在电子技术课程中，教师经常要让学生运用逻辑思维来解决分析各种不同的电路，这有利于培养学生理论学习的兴趣，掌握逻辑分析技能，提高逻辑思维能力。在教学中，教师可以多多运用分步学习、分组讨论、流程图等方法，让学生跟着教师所设计的环节进行思考，训练培养自己将所学逻辑知识转化为分析解决问题的能力。给予学生充分的时间进行思考，要让学生认识到为什么是这个逻辑，能不能有别的答案？在不断地思考过程中，潜移默化地提高学生的逻辑

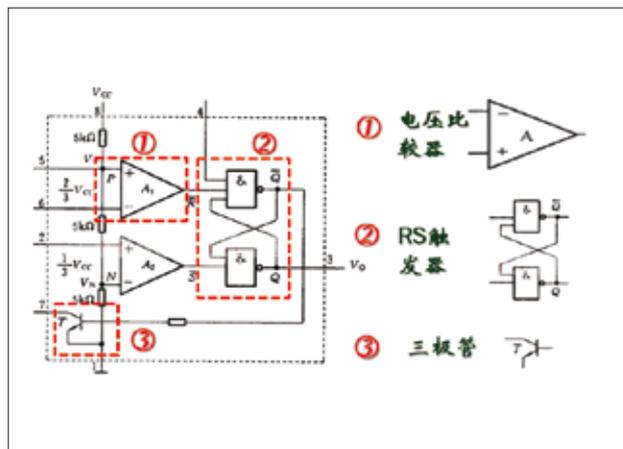
思维能力。

例如，在电子技术课程《555 芯片》的学习中，教师将错综复杂的 555 芯片内部结构分割成 3 个小板块——电压比较器、RS 触发器以及三极管，并以分组的形式让学生各自研究一个板块，引导学生通过网络的力量，自行去理解它们的工作状态，并发挥联想这样的工作状态与我们生活中的什么可以进行类比。然后收集每个小组的结论，通过一个流程图的形式，让学生知道每一个环节，555 芯片内部的逻辑是什么。

教师在这节课中的任务就是布置任务，收集信息，和学生一起交流。整堂课学生会根据老师的内容进行分步学习，先对小板块进行分析，再进行融合整理。整个过程中，学生饶有兴趣地参与在每个环节中，既教会了学生 555 芯片的工作状态，又教会了学生如何去分析解读电路。

综上所述，在校外教育的课程中，培养学生的逻辑思维是无止境的。其难点在于如何能够让学生沉浸在学习中，而不是对书本中枯燥的知识进行机械学习。

笔者通过上述三个方法，希望能够更好地让学生进行思考分析、动手操作，给学生带来学习的乐趣，又能完成教学目标，培养学生解决问题的逻辑思维能力。现在校外的学习环境，教师还可以通过互联网，通过物联网积极挖掘学生学习的主动性和积极性，激发学生的兴趣，提高学生的逻辑思维能力。■



555 分析

近年来随着我们教育理念的提升，人们对 STEM 教育的认知和接受程度正越来越高。  
如何利用自身优势，开展成效明显的 STEM 教育呢？

# 在校外教育活动中 实施 STEM 教育的探索与思考

■ 杨浦区青少年科技站 何颖睿



校外教育单位是我们教育体系中的重要组成部分，同时也是未成年人学习知识、提高技能、陶冶情操、发展个性、塑造品质的重要实践场所。教育部在《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中明确提出了要培养学生的创新精神和实践能力。STEM 教育倡导培养青少年在科学、技术、工程和数学方面的知识素养，这种理念得到了国内外教育界同仁的广泛认同，也和教育部的指导思想不谋而合。

近年来随着我们教育理念的提升，学校、老师、学生、家长对 STEM 教育的认知和接受程度正越来越高。作为校外教育单位，该如何利用自身软硬件设施方面的相对优势，在新时代背景下探索开展 STEM 教育是值得大家思考的。

在以往的课堂教学实践中，我们发现学生普遍存在一些共性问题，主要体现在为缺乏自主意识，不能有效地掌握学习方法；社会经验不足，缺乏解决实际

问题的能力；对讲授、分组讨论等单一的教学形式不感兴趣，存在被动消极情绪。为改善这些问题，笔者所在的杨浦区青少年科技站探索以校外教育活动的形式开展 STEM 教育，激活学生学习能动性，创设真实的社会生活情境，促使学生化要我学为我要学，在活动中获得真实的生活经验和解决实际问题的综合能力。





## 一、通过双向选择课题，激发学生学习兴趣，提升自主意识

我们倡导师生在学习过程中的双向选择，给予学生更多的权利，充分调动学生的自主学习积极性，激发学生的学习兴趣，提高他们的参与意识。

杨浦区少科站和区内各大科研院校以及院士团队联合开展了多届杨浦区高中生“双进入”探究活动。数十名高中学生与多个院士团队及高校实验室的专家进行热烈的讨论与互动，学生根据自己课题选择院士团队及高校实验室的专家进行面谈，专家将从中选出若干名学生参与进高校试带教活动。来自复旦、同济、上海理工大学等院士团队及高校院系的专家与数十名沪东分院学员在主题会场内开展了洋溢着学术气息和青春活力的现场交流。作为杨浦区基础教育创新试验区的重要活动之一，杨浦区高中生“双进入”探究活动旨在选拔优秀高中生进入院士团队、高校实验室，让优秀高中生有机会进入高校或科研院所开展科学探究活动，形成高校教育与高中创新人才培养的对接机制。进入院士团队和高校导师团队，开展为期半年的课题探究体验活动，可以让高中生们带着课题走进各大高校和院士团队，在探究式学习和互动式体验的过程中接触和学习到科学、技术、工程和数学方面的知识。

通过让学生自主实践提高学生对于 STEM 教育的

兴趣，继而以学生自主学习探究为主体，开展一系列的学习探究活动，让学生在自主研究的过程中学习知识并掌握相关技能。在高涨的学习创作热情中完成学习探究任务，不追求统一的标准答案而是培养一致的探究热情。整个过程充分调动学生学习的积极性和主动性，让学生在兴趣的驱动下，加强自主学习的意识。学生带着课题选专家，专家通过面试挑学生，在双方自愿的基础上尊重了学生的选择权利，和专家零距离的面对面交流增强了学生的直观感受，通过现场的课题交流与问题探讨激发了学生的学习兴趣，院士团队以及高校老师和学生共同开展课题探究体验活动，提升了学生的自主意识。当学生对自己选择的研究课题充满兴趣，他们热情高涨，态度积极，即便遇到自己不熟悉的领域也会满怀对知识的渴望。无论是科学、技术，还是工程、数学，只要对研究感兴趣的课题有用就会去钻研和探索，在潜移默化的过程中实现跨学科学习和复合型应用。

## 二、以任务驱动的方式，让学生在实践过程中解决生活问题

我们认为教育活动中应该增设情境导入和探究实践的环节，以任务驱动的方式让学生接触并解决大量生活中的实际问题。杨浦区少科站开展“节能小当家”实践活动，将当今社会的热点话题“低碳节能”与倡导学生的日常绿色生活紧密联系，让初中生设计

实施一些节能减排的好方法并通过制作环保模型加以展示。同时,通过记录家庭水、电、燃气、材料的消耗量,计算出实施“节能好妙招”为家庭耗能支出与碳排放量减少所做的力所能及的贡献,并推广到更多的家庭和社区。另外,还有内容、形式丰富的“节能实践作业”,学生可以通过制作数字故事、拍摄短片、宣传小报等方式来记录开展节能实践的点滴,总结出自己的心得体会。不拘泥于STEM教育教学的形式,勇于探索新的“做中学”模式,这项参与人数众多的校外科普教育活动赢得了广大家长和学生的好评,也让学生们在参与课外活动的同时掌握了不少解决实际问题的技巧。

通过在教学活动中布置任务,给学生布置源于生活的实际问题,学生在处理问题时,自学能力、观察能力、信息收集能力和协作能力都会有不同程度的提高,同时也帮助他们积累了一定的社会生活经验。要将想法变为做法,把构思变为现实,学生就不能单单依靠科学、技术、工程、数学中的某一部分,他们需要将科学、技术、工程、数学作为一种相互支撑与补充,以任务驱动为导向,在交互过程中实现深层次的理解性学习。

### 三、倡导丰富多样的教学形式,营造乐学好问的氛围

教学形式不再拘泥于课堂教学,而是在不同阶段灵活运用学生实验、社会实践、头脑风暴、自主探究、小组合作、设计制作等形式来开展教学活动。这样就为丰富学科教学形式,调动学生学习兴趣,起到了积极的作用。尽量避免由于枯燥的教学内容导致学生产生厌学情绪,希望让学生带着快乐的情绪去学习。

我们尝试丰富课程内容和教学形式,避免出现沉闷乏味的死记硬背。激发学生的学习兴趣,让他们边做边学并活学活用,提倡探究式学习和互动式体验。杨浦少科站曾联合五角场地区的公益性暑托班共同开展过试验性的STEM教育兴趣活动。希望结合STEM教学理念,开设关于“创意工具”的课程,通过“创

意工具”这个载体使小学生能开动脑筋,在进行兴趣活动的同时了解一些关于科学、技术、工程和数学方面的知识。在教学过程中老师要求学生通过观看部分工具图片和实物猜测工具的名称和用途;分组试用数字测量工具进行数学计算并交流心得体会;在赏析创意案例后合作完成一份简单的创意工具设计草图。在小组讨论阶段学生们还对杠杆原理、勾股定理、数据测量、气候变化等问题提出了疑惑,大家上课的积极性和活跃性明显提高。教师可以为学生营造乐学好问的学习氛围,通过不同的教学环节串联起涵盖科学、技术、工程、数学的多学科知识内容。

### 四、结束语

校外教育有别于校内教育,在课堂教学上具有更多的灵活性和自主性,主要体现在:采用自编教材、注重实践操作、鼓励探究学习。校外教育没有教学的“规定动作”的束缚,不必拘泥于校内课堂教学的要求,可以利用教学资源上的独特优势,大胆探索,不断尝试,摸索出一条具有自身特色的STEM教育之路。

通过双向选择课题,激发学生兴趣,提升自主意识;以任务驱动的方式,让学生在实践过程中解决生活问题;倡导丰富多样的教学形式,营造乐学好问的氛围。这些是杨浦区少科站在探索和思考STEM教育道路上得到的一些经验,相信对于教育单位多元化地开展STEM教育具有一定的参考价值。■

作者认为，在机器人教学微视频的设计中可以采用两种策略引发学生的深度思考。



# 基于核心素养培育的 机器人教学微视频设计策略

■ 上海市铜川学校 邱振华

在 2018 年全国教育大会上，习近平总书记强调教育是国之大计、党之大计，需在“立德树人”目标引领下，培养创新型、复合型、应用型人才。《中国教育现代化 2035》进一步指出教育现代化的重点任务之一是实施新时代立德树人工程，把教材体系、教学体系有效转化为学生的知识体系、价值体系，这一定程度上将核心素养的落地生根提上了日程。核心素养在 2014 年《教育部关于全面深化课程改革

落实立德树人根本任务的意见》中提出，自 2016 年中国学生发展核心素养总体框架的发布，再到 2017 年基于学科核心素养的高中新课标的修订，充分说明其是党的教育方针的具体化、细化，是基础教育新时代的标志，建立核心素养与课程教学的内在联系，充分挖掘各学科独特的育人价值是摆在各学科教师面前的一个重要课题。

机器人学科是一门涵盖计算机、机械、通讯、

材料、传感、物理等多个学科领域知识的通用技术学科。由于其操作性强，因此，使用微视频进行辅助教学是一种普遍且有效的教学方式。

笔者有幸参加了“2018年上海市中小学机器人教学微视频征集评选活动”，作品《智能声控画笔》获得了一等奖。《智能声控画笔》是一个以模拟影音软件中出现的波形为情境的项目，通过主控版上的声音传感器接收用户发出的声音，而后通过软件中的绘图功能将传感器接收到的数值作为坐标点进行绘图，最终实现将声音转换成波形的效果。笔者结合这个作品来分享一下基于核心素养的机器人教学微视频设计策略。

## 一、知识的连接——核心素养扎根的土壤

关于核心素养的概念界定，笔者比较认同余文森博士在《核心素养导向的课堂教学》一书中的说法：就实际表现而言，核心素养指的是个体在面对复杂的、不确定的现实生活情境时，能够综合运用特定学习方式所孕育出来的（跨）学科观念、思维模式和探究技能，结构化的（跨）学科知识和技能，以及世界观、人生观和价值观在内的动力系统，进行分析情境、提出问题、解决问题、交流结果的综合性品质。从中可以发现，知识技能、学科观念、思维模式、动力系统是核心素养蕴含的要素，而知识又是其中最根本的要素，可视为核心素养扎根的土壤，知识习得的效率、习得的深度都将直接影响核心素养的培养。

就传统的知识传授弊端而言，“知识孤岛”是其中一个典型问题，机器人教学也存在此类问题。教师传授的知识是碎片的、孤立的、片面的，看似根据教学大纲划分成一个个有序的章节，但实际上只是在做简单的“物理加法”，并没有形成“化学反应”。在生态链中，如果动物间没有连接，那么等待动物的将是死亡；在知识链中，如果知识间没有连接，那么等待知识的将是遗忘。

在机器人教学微视频中，一般会有硬件部分（建

模搭建）、软件部分（程序编写）的相关内容，但却很少有关于软硬件如何通讯的原理讲解，于是就会出现学生硬件搭建与软件编写完全正确，却在调试环节遇到困难的情况。究其原因，就是因为“硬件”和“软件”的壁垒没有消除，教师在讲授中忽视了中间的连接桥梁。针对这一问题，笔者的获奖微视频中，除了软硬件的基本连接使用外，还特别强调了“选择何种设备、选择哪个串口、如何观察软硬件是否连接成功”等操作要领及背后原理，让学生通过软硬件通讯原理这座桥梁，实现了软硬件知识的连接贯通。

奥苏泊尔认为，学习的本质就是学生认知结构的组织和重新组织。组织的方式一般有两种：一种是多个新知识间形成连接，组成一个新的知识组块，这样一方面可以降低认知负荷，另一方面可以内化新知识间的关系，例如机器人教学中常需实现某一特定功能，可围绕该功能使得软硬件间的知识自然



产生连接形成知识组块方便学习；另一种是使新知识与旧知识发生连接，例如，在机器人课程的教学会涉及许多传感器的应用，在学习新的传感器时便可借助已有的学习经验，通过知识间的相似性方便新知识的吸收，同时又发现新知识与旧知识的相异点，丰富原有认知结构，将新知识纳入已有的认知体系中。

机器人学科作为一门融合多种技术的学科，涉及的知识范畴跨度广阔，在教学微视频的设计中，能否用好以上两种知识连接策略，使得零碎的“珍珠”串成“项链”，是将知识转化成核心素养的基本要求。

## 二、情境的韵味——核心素养滋养的水分

石中英在《知识转型与教育改革》一书中这样描绘知识：“任何知识都是存在于一定的时间、空间、理论范式、价值体系、语言符号等文化因素之中的。”知识往往是在特定生活情境中产生的，如果把知识比作鱼，把情境比作水，没有情境的知识，那就是画纸上的鱼，纵然再栩栩如生，也是静态的、僵化的，只有把知识放到情境这潭溪水中，才能让鱼真正“活”

起来。知识只有通过情境的活化才能成为素养滋养的水分。

机器人课程一般在拓展课或社团中开展，不少学校也主要以机器人竞赛为目标开展课程。在这样的背景下，不少以竞赛为目标的机器人教学，缺少必要的情境融入，大都围绕竞赛要求进行教学，虽可将学生训练得“又快又准”，但却缺乏深层次的素养落实。以最常见的机器人巡线为例，教师会教学生让机器小车在黑白相间的各种赛道上“自动驾驶”。在这个过程中，学生也会兴致盎然地投入学习，但在现实生活中却罕见黑白相间的道路存在，那么，这样的教学过程对于学生的素养提升来说是不是少了什么呢？少的就是与生活真正融合的情境。针对这一问题，笔者的微视频以“以模拟影音软件中出现的波形”为情境进行教学，让学生在模拟再现的过程中，理解声音这种模拟信号是如何通过传感器输入，又如何通过编码一步步转换成图像输出的过程，让学生在知识与生活的碰撞中，有一种“原来是这么回事啊”的恍然大悟，让知识找到转化的生长点和着力点，让学生找到学习的需求感与认同感，在教育的深刻意义中体现核心素养的落实。

情境创设的关键点在于真实世界与抽象知识的连接，以下列举一些笔者常用的连接途径：

### （一）通过生活进行连接

生活是无字的书，蕴含了无尽的情境源泉。以之前举例过的机器人巡线为例，可以创设这样一个生活情境：在一间无菌病房中，住着几位行动不便的病人，由于病房的特殊性，医护人员需尽量减少进出，在这种情况下，你是否可以采用特制的黑白地板，通过机器人巡线的方式运送食物等必需品



到病房中？在这个情境中，学生的知识有了真正的用武之地，体验到了知识的内在价值与意义。

### （二）通过实物进行连接

再以巡线机器人为例，现实生活中，京东的快递机器人已经亮相，一时间也成为了街头巷尾热议的话题。通过这一大家都感兴趣的实物创设情境，可以让学生有强烈的参与欲望，激起探索科学奥秘的兴趣。

### （三）通过自身进行连接

俗话说：事不关己，高高挂起。但如果“事要关己”，那又会起到什么效果呢？在一次巡线机器人的教学中，笔者问了学生一个问题：“如果你拥有了这个巡线机器人，你最希望它来帮你做什么事情？”这个问题激起了学生们的兴致，“让它帮妈妈买菜去”、“让它背着我的书包上学去”……无论是深思熟虑还是童言无忌的话语，都代表着每个孩子的心声，如此便创建了以自身为连接的特殊情境。这种连接途径的优势在于每个人有属于自己独特的语境，不会由于不喜欢或不熟悉教师提供的语境，而无法融入到学习中去的状况。

除此之外，情景化的途径还有多种，也没有绝对固定的模式，正如真实世界是丰富多彩的，语境创设也是多种多样的。

机器人学科作为一门实践性很强的通用技术学科，在教学微视频的设计中，更要通过语境化的策略实现知识与背景、理论与实践、生活与技术等方面的融合，构建真实语境中学习的认知路径，把知识的活化作为转化素养的必经之路。

## 三、思维的深度——核心素养绽放的阳光

深度学习是瑞典学者费尔伦斯·马顿和罗杰·赛尔杰针对孤立记忆和非批判性接受知识的浅层学习提出的一个概念。不同的思维方式看到的知识层级是完全不同的。以苹果落地为例，有的人看到的仅

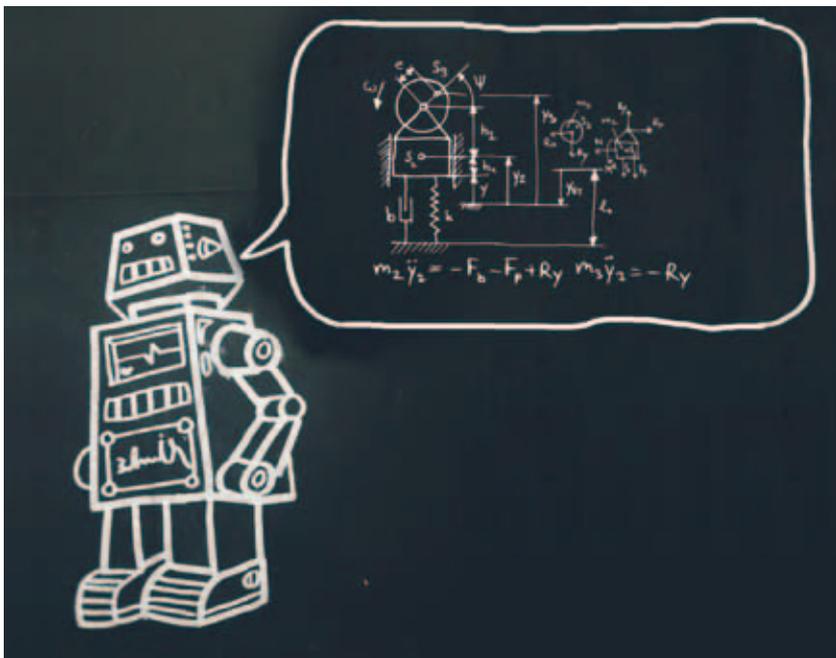
仅是这一现象；有的人可能会引申到各种东西在高空中都会掉落这一结论；有的人则会进一步思考，不同高度是否对其掉落速度会有影响，这便有了亚里士多德和伽利略等人对自由落体的研究；有人则发现了其中的根本规律——万有引力定律，那便是牛顿。关于“苹果落地”故事的真假并不重要，重要的是其中可以体现的超越知识表层结构进入深层结果的思维过程。素养从来不是靠灌输和“就事论事”的教学方式形成的，只有让学生深挖表层知识背后的本质，实现深度思考，才能绽放核心素养的阳光。

在机器人教学中，有一个问题是各种品牌的机器人都使用开发商独立的软硬件设备，因此大量针对特定品牌的机器人教学微视频并不具备通用性，无法发挥微视频跨时间、跨空间、跨对象的语境优势。针对这一问题，笔者的获奖微视频虽也选择了某一特定品牌的机器人设备进行讲解，但讲解的过程通过“软硬件协同工作的知识技能（连接硬件+安装软件+进行调试）”——“知识技能背后的方法规律（软硬件需通过某一中间物建立联结）”的途径进行，以此让学习者理解硬件与软件协同工作的背后原理，将其作为探索任何一种机器人设备的利器，实现举一反三，并逐渐意识到“万物间皆可通过某种途径进行联结”的这一深层次哲学思想。

具体地说，笔者认为，在机器人教学微视频的设计中可以采用以下两种策略引发学生的深度思考。

### （一）以问题激发思维活跃

陶行知说过：“创造始于问题，有了问题才会思考，有了思考，才有解决问题的方法，才有找到独立思路的可能。”这句话说明了问题是思考的起源，是让思维往深度发展的可能性。合理的提问，可以激发学习者的思维，让学习者在问题的引导下独立思考、不懈质疑，最终透过表面的现象，挖掘到深层次的瑰宝。在微视频教学中，虽然提问无法像课堂上通过追问等形式进行精确引导，只能通过自问自答的形式予以解答，但这并不影响提问在活跃思维中的作用。以软硬件协同工作的知识点为



例，可以提出问题：“两个不同国家的人，均不懂对方国家的语言，在这种情况下，他们该如何交流呢？”学生可能会想到使用翻译机，此时就可以引出“软硬件需通过某一中间物建立联结”这一原理规律了。在之后还可以进一步提问：“通过翻译机进行交流比较麻烦，有没有一种语言可以让他们直接交流？”学生一定会想到英语，此时便可以引出深层次的问题，如果软硬件间有统一的规范标准，那么将会消除许多壁垒。可目前为何会出现规范标准不统一的现象？这一困境又该如何解决呢？这些便是知识背后的深层次问题，当学生意识到这些问题，并尝试探索背后的真相时，核心素养已经潜移默化地落实了。

## （二）以参与促进思维加工

思维作为一种高级认知活动，是感觉、知觉等获得的各种材料的精细加工产物，其形成是一个实践、体验、感悟的过程，需让学生主动参与认知的建构，以实现思维的提升飞跃。在课堂中基于学生认知建构的“项目学习”、“自主学习”等模式已

被广泛应用，但在微视频教学中，这一点却经常被忽略，大量的微视频讲究的是“一气呵成”，并未给学生提供“留白”参与的机会。要解决这一问题，一是可在视频适当的地方进行“暂停”，如提出一个问题后，可提示学生“请将视频暂停，待思考完成后继续观看”；二是借助特殊的平台实现一些交互功能，如播放到某一时间点后，弹出问题选项，当学生完成选择后视频才会继续播放，如此做到手脑并用、学思结合，有助于学生思维的精细加工；三是在视频最后提出一些开放性的问题或任务供学生探索，如在学习了LED灯的点亮技能点后，

给学生提出一个开放任务“请将LED灯放置到某一实物上形成特殊功能”，并举出一个将LED灯作为“波斯猫”眼睛变色效果的例子激起学生的兴趣，以达到观看后继续自主“线下学习”的效果。

深度思维的形成绝非一朝一夕的事，但只有在每个教学环节尽可能引发学生思考、促使学生参与，才能逐渐形成“量变到质变的效果”。在机器人微视频教学中也需采用各种策略引发学生深度思考，深挖知识的内涵以实现素养的内化。

核心素养的落地生根是我国强国之路的根本保证，希望本文能为教学中核心素养的落地提供一些启发与思路，以更符合学生身心发展规律的科学方法培养“全面发展的人”。■

如果对差异较大的学生制定统一的教学目标,很可能出现能力强的学生“吃不饱”、能力中等的学生“吃不好”、能力较弱的学生“吃不了”的局面。

# 分层教学法在创意纺织社团教学中的应用

■ 虹口区青少年活动中心 钱进



分层教学法的含义,即在受教育者的知识基础、智力和非智力因素存在明显差异的情况下,将其划分为不同的层次,针对每个层次学生的不同特点因材施教,从而达到教学目标的一种教学方法。推进这种教学方法,让每个层次的学生都能够获得成功的体验。这种愉快的情绪,极大地优化了教师与学生的关系,从而提高了教师与学生之间合作与交流的效率。

在“学生为主体,教师为主导,练习为主线,发展为主旨,思维为主心”为主要目的进行素质教育的当前,教师必须牢固建立“以学生为本”的教育观念。校外创意纺织社团招收的是小学二至五年级的学生,年龄跨度很大,尽管社团是由相同兴趣爱好的不同年级的学生组成,但他们的动手能力、认知能力存在明显差异,所以要求教学目标、授课方法和评价方法要有所区别,必须因材施教。在平时的社团教学中,我尝试进行分层教学,促使不同学生在不同的层次上保

持学习的积极性,本文拟就创意纺织社团如何进行实施分层教学进行探讨。

## 一、根据学生实际,对学生进行分层

对学生进行分层是分层教学的第一步,也是最关键的一步。创意纺织教学是训练学生动手技能的课程,教师通过课前的互动来了解学员的大致情况,例如,通过提问:“有没有给家长绕过毛线?”“会不会用线进行打结?”教师然后示范,让学生进行现场测试,两者结合起来了解学员的动手能力,然后根据学生的动手能力以及潜在能力将创意纺织社团成员划分A、B、C三个不同层次。A层次的学生年级高且动手能力强。B层次的学生动手能力一般,但接受能力强,潜力大,需要老师扶一把。C层次的学生年龄小,动手能力差,需要老师耐心、细致地慢慢教。然后将不

同层次的学生分在一个小组内，创意纺织社团目前 20 人，开展活动时分成 5 个小组，每组 4 人，并设 A 层次的学生为组长，每位组长负责 B 和 C 层次的学生各一到两名。这样分层、设组的优点是对各类型的学生都能顾及，易提高学生学习的积极性，激发学生的潜力，引发学生的学习动机，有助于大面积提高创意纺织的教学效果，同时谋求各个层次的学生都能获得成功的体验。

## 二、把握教材，制定分层教学目标

制定分层教学目标是实施分层教学的保证。在教学实际中，如果对差异较大的学生制定统一的教学目标，很可能会出现能力强的学生“吃不饱”、能力中等的学生“吃不好”、能力较弱的学生“吃不了”的局面。所以笔者对制定的教学目标进行分层，从学生实际出发，有的放矢，区别对待，使不同层次的学生都享有充分的学习机会，并学有所获，才能达到激发各层次群体的学习积极性的目的。

因此，我在每一节课前先分析教学内容，把教学目标分层为共同基础目标、预备内容目标和扩展内容目标。共同基础目标，就是通过本节课的学习，使每一个学生都可以达到而且必须达到的最低教学目标，也就是 C 层次学生的目标。预备内容目标，即多数学生在教师和同伴的帮助下经过自身努力可达到的水平，这是为 B 层次学生而准备。扩展内容目标，适合



学有余力的 A 层次学生，为其提供发展的空间。例如在创意纺织社团教学中，有一堂课的教学目标是编织条纹或格纹图案的杯垫，因为横条纹图案只是变换纬线颜色，而格纹图案是要同时变换经线和纬线的颜色，要求比较高。所以我制定的分层目标如下：

### （一）知识与技能目标

1. 【总目标】了解杯垫的条纹和格纹图案是如何形成的，通过学习懂得变换经线和纬线的颜色，使杯垫产生条纹、格纹图案。

#### 2. 【分层目标】

A 层：能设计多色格纹图案。

B 层：能选择设计多色条纹图案。

C 层：能设计双色条纹图案。

### （二）过程与方法目标

1. 【总目标】学生通过教师示范、实践操作、同伴互助等形式的学习活动，完成编织条纹杯垫的整个过程。

#### 2. 【分层目标】

A 层：学生通过欣赏、观察、讨论、研究和设计等方法，用平板织机独立完成杯垫的整个纺织过程，动手体验编织多色格纹图案的杯垫。

B 层：学生通过欣赏、观察、参与讨论、同伴互助等方法，用平板织机动手体验编织多色条纹图案的杯垫。

C 层：学生通过欣赏、观察、参与讨论、同伴互助等方法，尝试用平板织机动手体验编织双色条纹杯垫。

### （三）情感、态度与价值观目标

培养学生的合作能力、探究能力、创造和设计能力，体验纺织艺术的魅力与神奇，从而激发对中国传统纺织技术的兴趣和对生活的热爱。

## 三、师生互动，实施分层教学方法

校外教育机构的学生来自不同学校和不同年级，

差异性显著。对于学生的差异，教师应积极了解差异产生的根源，是年龄结构、认知程度、动手能力，还是心理可承受程度的差异，这样可以有针对性地选择教学方法。

例如，在教编织条纹或格纹图案的杯垫这一课，采用“总—分—总”的教学方式。

**总：先集中讲解、归纳操作要点。**教师先出示示范成品（条纹图案和格纹图案的杯垫），然后抛出条纹和格纹形成原因的问题，让小组成员进行讨论，得出共同结论再自主推选代表回答。每个小组成员都可以发表不同意见，最后学生或教师归纳——通过变换纬线的颜色，使杯垫产生横条纹；通过变换经线的颜色，使杯垫产生竖条纹；同时变换纬线和经线的颜色，形成格纹图案。让学生从概念上了解，然后再播放操作步骤的微课，让学生仔细观看，小组讨论：在实际操作中应该注意哪些地方。大家各抒己见，发表看法。

**分：分散练习，对学生进行分层教学。**为了使学生对即将完成的作品有直观的概念，编织前先进行小组成员之间的讨论，在教师设计的草图中用彩色笔进行勾画，确定编织图案，对图案有直观性，从而降低了难度，有助于成品的完成。对于C层次学生，通过反复示范、讲解、纠错加深学生的印象，并让学生树立信心，另外让C层次学生多看看同组的其他学生的操作方法，提高练习效率；对于B层次学生，教学时可以大胆开展小组间自主学习、探究性学习教学法等教学手段，从被动学习转变为主动学习，学生可以根据自己掌握的纺织技能，大胆尝试，挑战格纹图案的编织。对于A层次学生，操作的自主性、创意性更大，鼓励他们挑战多色格纹图案。

**总：集中点评。**在教学的过程中，教师还要进行交流、指导、表扬，最后再次集中点评学练情况，指出各类学生操作上存在的问题。

#### 四、因人而异，体现评价分层

“因材施教”也应分层评价，传统的“一刀切”评价方法，造成了学生学习积极性的下降，有很多负

面影响。笔者认为评价学生的改革，是校外教育教学成功与否的一个重要环节，可以根据学生的进步程度、学习态度、能力提高、合作精神等非量化因素进行评价。同样的教学内容对不同层次的学生要求达到的目标有所不同，不能强行规定学生应该达到哪个教学目标，只是规定每个学生都必须达到的最低基本目标。然后，充分调动学生的主观能动性，让他们根据自己的实际情况选择合适的目标层级。当学生完成相应目标的学习任务时，鼓励学生向更高一级的层次目标挑战。采用“学生自评——小组间互评——教师综合评价”相结合的评价模式，让学生参与评价过程，体现学生的主体性，提高学习兴趣。评价类型也分层为基础性评价、过程性评价和终结性评价。

基础性评价是反映学生接受学习前的基础水平，可用B1、B2、B3分别表示B型学生中基础“较好”、“一般”、“较差”三个层次。过程性评价主要用于平时，考察学生的进步程度、学习态度、参与度、合作精神等非量化因素，评价可用口头评价呈现。终结性评价采用学期考核形式。具体做法：教师设计自评和互评的评价表格。每堂课结束前留出5分钟，让学生对这堂课自己和小组成员的表现进行打分。教师根据每次的评分，对学生进行一学期的总评分。当然每堂课中也要及时对有进步的学生进行口头表扬。学期结束后设置奖项，如创意奖、合作奖、进步奖、助人奖、小能手等等，以鼓励全体社团学员。

值得注意的是，笔者在实施分层教学法时是实施一种动态的教学方法，它随着教学目标、教学内容、学生具体情况的变化而不断进行调整，它也是对“学生发展为本”的教学理念的体现，“分层是为了无层”，这是我们进行分层教学的最终目的。它是一个长远的奋斗目标，不是一朝一夕就能实现的。因此，它对校外教师提出了很高的要求，要求教师在设计教学内容时，不仅要充分分析所教的内容，而且还要仔细分析所教的学生。教学设计要围绕学生的兴趣，还要为提高学生的兴趣服务。因此，如何更好地实施分层教学，还有待于我们在今后的教学实践中进一步去探讨和研究。■

# 浅谈如何激发小学生学习书法的兴趣

■ 金山区青少年活动中心 沈禘初

捷克知名教育家认为“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一”。我们只对自己有兴趣的事物才会产生学习的念头。第一次接触书法的学习者，特别是年龄小的孩子，往往会因为多种情绪或各种原因对其产生抵触而不愿意学习，这时候，作为教师应当使用合理的方法引导学生产生兴趣，这样学习才会变得轻松，达到事半功倍的效果。

小学生学习书法，难免感觉到枯燥，教师又该如何培养他们学习书法的兴趣呢？

## 一、名作欣赏，无痕浸润

欣赏书法名家作品是学生接触书法艺术的直观感受，通过欣赏名家作品，结合古今大书法家的事迹引导学生产生共情，是培养学生初步产生书法学习兴趣的入门良方。

教师可以利用多媒体教学，在大屏幕上展示一幅幅书法作品，配以古筝曲之类的音乐，通过有重点地欣赏不同名家的作品，再来讲述作品主人，即书法家的故事，如大书法家王羲之，他年幼时每天练字之后，

总要到门口的池塘边清洗毛笔和砚台。开始，池塘里的水清澈见底，随着王羲之每天不停地练习，就会不停地去池塘里洗笔、洗砚台。日久天长，原本清澈的池塘竟然变成了乌黑乌黑的墨池！但他正是凭借着这股勤奋刻苦和坚持不懈的韧劲，他的行书造诣闻名世界，被后人尊称为“书圣”。王羲之的故事告诉学生练习书法需有持之以恒和不怕枯燥的决心，才能有练好字的可能。

以名家作品、故事作为学习书法的开端，把抽象的书法艺术和形象的故事自然地融合在一起，书法教学不再单板，变得活泼生动，由此，激发学生对书法的兴趣，为接下来的教学打下了良好的基础。

## 二、循序渐进，兴趣萌芽

前苏联教育家曾说：“世界上没有才能的人是没有的，问题在于教育者要去发现每一个学生的禀赋、兴趣、爱好和特长，为他们的表现和发展提供充分的条件和正确引导。”

在课堂教学过程中，教师耐心的引导极为重要，

从最基本的笔画给学生演示，让学生看清笔的走向：起笔、行笔、收笔的过程以及如何用墨、书写时速度的快慢，静观每一笔运笔的方法；接着让学生临写基本的笔画。学习中，学生学习书法的天赋参差不齐，有的学生耐心好，定力强；有的学生注意力不集中，容易分心；还有的学生练久了会感到无趣，就会因此半途而废。为了激发他们的自信心，教师要提供尽可能多地让他们通过练习获得成功的喜悦，如不断寻找他们的进步点，给予鼓励；出现错误时，及时给予指导。积极正面的引导和鼓励，会让学生更加有自信，以满满的动力来迎接新的学习。学生练好每一个笔画后、每一个字后，加以点评：重心较稳、外形美观、结构合理等，这样，极大地鼓舞学生写好字的信心，萌发出他们学习写字的兴趣。

### 三、方法多样，激发兴趣

古人说：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。”书法课堂教学取法要高，只有找对学习书法的方法，才能事半功倍，激发学生学习写字的兴趣。

学习书法最重要的一步是学会临帖，黄庭坚的《论书》说：“佳贴时时临摹，可得形似。大要多取古法，细看令入神，乃到妙处，用心不杂，乃是入神要路。”可见临帖要仔细多看，注重细节方可形似。然，有的学生在练字时，一目十行，粗心大意，重量不重质。有的学生对结构稍复杂的字就产生畏难情绪，放弃不练。因此，在学生学习临摹的时候，对有困难的笔画和字可以首先用双钩、单钩的方法掌握其形态，再加以临摹。教师也可以利用投影仪，边演示边给学生讲解难掌握的字的书写部位，加深学生理解、掌握。可以展示学生自己的习作，让他们有一种成就感。

课堂上，教师的指导帮助不可或缺，学生之间的互动也必不可少，对于后进生可以采用小组合作的形式来学习书法，讨论练字时候碰到的困难，组员间相互传授经验，使他们感受到集体的温暖和力量，保持积极向上的劲头。例如，笔者在教学中要求学生每周上交一次课后练习作业，检查、点评并作记录，选出

优秀的作业每个月在教室里展出一次，再由同学们评出最佳作业，拿到最佳的学生会有小小的奖励，以此对他们进行鼓励。这种方法的效果也比较明显，没有拿到最佳的学生会努力追赶，争取下一次展示有自己的习作，拿到最佳的学生则会更加用功。

### 四、开展活动，趣味盎然

成功的喜悦是学习书法的最大动力，为了提高学生练字的积极性，笔者利用寒暑假的闲暇时间进行书法展览，截稿日期前一个月开始征稿，让学生有充分的时间进行创作。每一次的展览，是每位学生的一次自我突破，谁也不想自己的作品在展览中比同学们差。另外，还可以组织学生参加校外的书法比赛，支持学生积极参与，鼓励他们与他人比一比。如果落选，教师帮他们查找原因，努力改进，争取下次获奖。对于入选或得奖的学生，加以表扬，增加其信心。利用春节走进社区，开展那些趣味盎然的写春联、送春联活动，让学生体验到学习书法别样的乐趣。小小春联，学生与老百姓的心紧紧相连，他们尽自己所能为千家万户写春联、送春联，心里有说不出的荣耀，同时，也为自己能写一手好字而高兴、自豪。

教师应以学生的兴趣为目的，以学生的长期发展为目标，书法学习要形成积极向上的氛围，取得正面的课堂效果，这需要教师不断提高自身的书法教学能力，在课堂实践中不断完善教学技术、不断创新教学方法，方能使学生保持对书法的浓厚兴趣，培养自觉地学习书法的热情，这条道路曲折而漫长。■

新型的师生互动的定义与内涵？  
教师在师生互动中的作用是什么？  
师生互动的方法是什么？

# 师生互动模式 在营地体验式 教学活动中的 应用

■ 东方绿舟 倪安



营地体验式活动是以学生的自身体验为主线，以营地资源为背景，以活动为载体的校外教育模式。由于教学对象流动性比较大，教学环境也受到天气、场地等因素的制约，往往会影响教学质量的提高。

在教学活动中，有时会碰到一些游离于队伍之外的学生，他们由于自控能力比较差，要么大声喧哗，要么无所事事，要么自说自话，要么埋头睡觉等等，这些现象在活动的初始阶段、中期、活动的结束部分都会出现。初始阶段主要表现在大声喧哗，注意力不够集中，如何提升活动的效率已成为教师急需解决的问题。由于学生的注意力随着时间的推移会产生分散，活动中开小差的现象增多，有的学生甚至进入梦乡，

如何及时调整活动的气氛，提升学生的积极性，也是当前教师所要面临的问题。

基于以上问题，我们想借助师生互动这一教学模式来改变当前教学活动中的现状，提升体验式教学活动质量。

## 一、师生互动的定义与内涵

师生互动是上课时老师为增加课堂气氛常用的一种方式，通常是老师先发起，之后老师邀请学生与自己合作实现某一教学目的，做出某种东西，解出一道题，或是协助老师完成某个事情。利用师生间的合力，

可以扩大课堂学习的深度与广度，活跃课堂气氛。师生互动的目的在于让学生与教师合作完成某件事情，从而调动学生思维。

现在的课堂教学更强调在人际交往中学习，强调在教学活动中让课堂真正地“动”起来。这个“动”不是教师或学生单方面的“动”，而是一种“互动”，既有教师的“动”，更有学生的“动”，是师生之间、生生之间、师生与所有教育资源之间的一种互动。“师生互动，共同发展”是新课程对课堂教学的定位，也是教师课堂教学新的价值取向。教学过程的互动，核心是要让学生在中学会学习、学会探究、学会创新。

在单向传播的课堂教学中，“提问”被看成是激发学生思维，进行启发式教学的重要手段。从提问的方式看，一般是“教师问—学生答”，很少有“学生问—教师答”或“学生问—学生答”。在教学实践中，教师往往把教材的逻辑结构直接平移为课堂的教学结构。学生的思维方式基本上是教师思维方式的迁移，缺乏一定的创造性、发散性。互动的教学观认为，课堂教学中的师生互动实际上是师生双方以自我概念来理解对方的一种交流与沟通的方式，不仅仅纪律是师生互动的产物，教学的组织与教学的手段也是师生互动的结果。具体的教学内容、教学结构的安排应该考虑师生互动的结果。

## 二、互动教学的前提和保障——教师自身角色的转变

新课程改革告诉我们：必须改变传统课堂中教师单向灌输知识、学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地参与到互动中来，师生、生生之间平等互动，自由发表各自的观点和看法。教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份。教师自身角色的转变，是为了引导学生认识自己以及做出自我调节、自我选择、制定自我发展目标，通过教师施加积极影响，培养学生的自主能动性，逐步形成认识自我、策划自我、发展自我的能力，让学生在 Learning 中的弱势得以转化。

在教学中，教师不能仅仅停留在传授知识上，应转向扮演教学中指导者、帮助者、促进者、组织者和合作者等多重角色。使学生在教师帮助、促进、引导下，其能力不断增强，经验由少至多，学业得以发展，人格得以完善。教师应该把学生从被动接受者地位中解放出来，赋予学生知识探索者的角色。把学生从纯粹的灌输对象中解放出来，赋予其教学活动中的合作者的正确定位。把学生在学习中的经验、基础、潜能、积极性和主动性作为师生合作的可靠起点，让学生在教师面前积累发表自己见解的勇气和技能，展现其学习才干和障碍，而把弥补学生的欠缺、不足和所要达到的发展目标作为合作的果实。

### 1. 教师应成为学生个性张扬的促进者

教师要重视营造民主的氛围，做学生个性张扬的促进者，让每个学生在民主的氛围中都得到尊重、有发言权、积极进取，进而发挥自己的聪明才智。

### 2. 教师应成为帮助学生学习的组织者、引导者与合作者

在课堂教学中，教师要帮助学生积极主动地利用教材为自己的学习服务，不再纠缠于知识点的微观课程结构之中，而应倾心于教学情况设计、教学资源的组织中，只有这样才能为学生提供自由施展才华的空间，尊重学生的个性发展。

### 3. 教师应成为学生学习中真正的激励者

教师对学生哪怕是微小的进步也要进行鼓励和表扬，让每一位学生感觉到自己的努力得到了老师的肯定和赞赏，更加信心百倍地参与到以后的课堂学习中。

以救护课程为例，教师讲解示范完后，引入情景剧教学法，使学生真正体验到角色转换的乐趣。要求学生自己设计伤害事故的情景；提供避免或降低发生此伤害事故的方法、途径，并且针对此情景开展有效、快速的救护；随之准备就绪，表演开始了，只见有旁白、有与之配套的情景与动作，也有相对应的伤员；其中，止血、包扎、固定、搬运需要真人模特，但是心肺复

苏中的胸外按压与人工呼吸环节必须在模拟人身上来做(因为心肺复苏中的胸外按压与人工呼吸环节对有呼吸和脉搏的人来讲是不合适的,也是有危险性的),在这个过程中,大家需群策群力、相互配合,将各个角色和救护各项技能发挥得淋漓尽致,情景剧表演结束后,演员把表演中的感受及体会与大家交流,然后教师与学生一起头脑风暴,真正地将救护技能掌握于手,孰能于心。

### 三、营地教学活动中师生互动的方法

#### 1. 合理创设情境

情境创设是指在教学活动中,创设一种情感和认知相互促进的教学环境,其目的在于营造一个宽松、和谐有益于学生施展才华、发展个性的“学习场”。情境创设策略可采取展现生活情境、演示实物、再现图画、音乐演奏、语言描述,把学习者带入特色的问题情境,使其具有情境中的特定角色,如闻其声,如见其人,如临其境。这些情境的创设,要根据相应的年级特征、科目特色以及课程内容的特点来确定的。把握每一种情境创设的途径与方法,以达到渲染课堂气氛、活跃学生思维、提高学习兴趣、融入学习内容为目的。创设恰当的教学情境,在教师的指导下,更

有利于学生探索新知。

以搭建八一式班用帐篷为例,活动前,帐篷应如何搭建先不教,老师要求学生按照自己的理解去搭建属于自己的“家园”,看谁的“家园”做得最牢固最好。活动中,教师鼓励学生对不同意见坦诚地讨论,要相信缺陷和不足很快会被弥补,不用担心表现不够完美,从而越来越坦诚地讨论。提前认识错误,就可以避免不必要的代价,“家园”通过学生们双手建立起来了,“家园”建立起的喜悦,洋溢在每个学生的脸上,随后,教师再引导学生就搭建过程中的故事去分析分享,共同找到高效完成任务的方法和技巧。

#### 2. 掌握提问艺术

提问是一种手段,是实现师生互动的平台;提问是一种交流,是师生传递信息的一种渠道;提问是一门艺术,是激活学生思维的一种有效方式。在教学过程中,教师应通过有目的地提出系列的不同类型的问题和任务,引导学生主动发现、积极探索、实践体验、解决问题,以便深层理解并掌握和运用基本知识,有效地解决问题,成为具有创造精神的学习者。关键之处智慧地一问,确实能让人豁然开朗,实现教学的有效性。要让学生不再是被动的知识接受者,而是主动地参与教学活动学会思考、学会学习的主体。整个教学过程要动静交替、有强有弱,在民主和谐的氛围中激励学生自己发现和解决问题,促使学生更多地独立思考和进行创造性活动。

以救护课程为例,我们在进行讲解搬运这一环节时,老师们不仅是自己参与其中,更是让学生体验了一把什么是真正的搬运,这其中有单人搬运、双人搬运、多人搬运。我们通过老师提问,如手部受伤、脚部受伤、晕



厥,一个人、两个人、多人如何搬运?如何安全搬运?老师带动学生尝试,学生带动学生尝试给学生们呈现了“紧急救护”课程中搬运内容的丰富多彩和各种具体方式的优缺点,令学生印象深刻,难以忘怀。

### 3. 营造和谐氛围

教学并非单纯机械的单词和语法知识积累,而是开启学生获取知识和能力的智慧天窗。在组织教学中,教师要根据学生的心理欲望,释放出内心的激情,让他们独立地、创造性地发现问题,分析问题,解决问题,主动积极地参与课堂教学,轻松愉快地学习。俗话说:“亲其师,信其道。”在组织教学中,教师应注重营造和谐的课堂教学氛围,而和谐的课堂教学氛围主要来源于师生之间融洽的关系,即是十分必要的,只有师生感情产生共鸣,才容易使学生产生浓厚的兴趣,期望上课。

以心肺复苏课程为例,老师们在进行心肺复苏教学中,主要以教师讲解操作示范为主,但在学生练习环节,重点突出胸外按压这个步骤,让学生以小板凳作为胸膛,跪在板凳前方,以“划——点——切——扣——交叉——垂直——按压”的步骤进行练习,增强了按压步骤的真实感和真切感,加深印象,明确教学目的。

### 4. 学会换位思考

所谓“换位思考”,是指人们在思考问题时有意愿地把自己的位置换到对方的位置,或把对方的位置换到自己的位置来思考,即“将心比心”。教学双方,由于生活阅历、思想认识、文化水平及所处角度、位置不同,分析问题、解决问题的能力也就有较大差异,因而对教学内容的理解、接受能力也有较大悬殊,这经常成了教学过程中师生正常交流的障碍。教学互动,必须消解交流障碍,就应该学会“换位思考”。“换位思考”有利于对学生心理的准确理解和对学生学习需求的准确把握。以拓展活动中的“礼让通行”为例,需要学生以小组为单位在离地面60厘米高,宽25厘米的板上,进行位置的交换。引导学生就移动者和非



移动者的需求进行设身处地的体验与交流。

师生互动是教学中师生之间、学生之间的双向交流,是在教育教学过程中为完成共同的任务进行交往而产生的一种动态关系,是一种社会发展过程中产生的新型的师生关系。作为教育工作者,我们在教育教学工作特别是在营地活动中,一定要转变观念,不断创新,在课堂教学中要民主、平等地对待学生,尊重学生的个性,做到教学相长,共同建立参与、互相合作的师生关系。■

# 关于“声势教学法”在儿童节奏训练中运用的思考

■ 徐汇区青少年活动中心 蒋闻琪



## 一、声势教学的内涵

声势教学是奥尔夫音乐教学体系中非常突出的特色之一，也是现阶段使用较多的教学方法。声势教学法能够把思维和动作统一起来，不仅有利于儿童理解复杂的音乐知识，掌握基础的音乐技能。根据音乐的节奏进行对音乐的理解，能够激发人原始的主动性，利于培养儿童对音乐的兴趣和欣赏能力，尤其是在培养儿童节奏感方面有着不可替代的优势，在教学过程中，受到广大教师和学生的喜爱。

声势主要是指能够发出声响的人体动作，例如：拍手、拍腿、跺脚和捻指等动作。声势教学法主要是指在音乐教学中开展的声势训练方法。在当代音乐教学中，声势训练法运用非常广泛，而且产生了足够的影响力。声势教学法把动作、节奏、演奏、演唱、朗诵融为一体，使音乐教学集合了多种方式。

在近现代，中国的音乐教师们开始接触奥尔夫教学法时，就注意到了它的这个特点，并且广泛地运用到课堂教学中去，音乐课的气氛因而大为活跃起来，

孩子们的节奏感也获得了进一步的加强。对我国的音乐教育课堂实践也产生了重大及深远的影响。

## 二、声势教学的优势

在声势训练中，最大优势就是能够培养学生对音乐节奏的感知能力；锻炼耳朵听辨能力；身体反应能力。培养学生对音乐节奏的感知能力。“节奏感”的培养首先要体验，但音乐又是抽象性的体验，学生通过聆听，伴随着音乐击打节奏，用这些节奏来记住音乐增强对音乐的记忆力，而在教学中记忆力往往是最难培养的。一定要多体验、多听音乐，才能培养出的好乐感，同时也能有效提高老师的综合音乐素养。

“声势”活动的本质意义，在于它作为“人体乐器”去演奏音乐。和其他的种种乐器相比，“人体乐器”显然无需借助任何身外之物，也没有复杂、艰难的演奏技巧，因而，每个孩子在练习的过程中都能毫无困难地参与，全身心投入。



### 三、节奏训练

节奏作为构成音乐的第一要素，节奏感也是音乐课教学的重要目标，通过培养儿童的节奏感，不仅有利于儿童对于音乐内容、基础的音乐知识和技能的学习及掌握，还可以锻炼儿童的表演能力、协调能力以及创造能力。由此看来，对于儿童节奏感培养的研究有着非常重大的意义。

“节奏”就是在音乐活动中，能够体验、感受节奏在音乐艺术中的情绪表现，感知“节奏美”，并能准确地再现节奏的能力。在节奏性活动中，从运动神经上去感觉、反应节奏并获得运动神经的经验，是节奏感培养的重要方面。“节奏感”作为一种感知能力，从根本上来讲就是音乐与人身体关系上的共鸣、共振。音乐作为一种感官体验时，节奏是第一个被感知的对象。节奏感的培养不仅是对强烈节奏的感知，更重要的是通过节奏感知能力提高音乐素养的目的。

### 四、声势教学在教学中的运用

校外的器乐课尤其是大课在招生对象上存在学生的年龄大多都较小的情况（5—7岁），对于这年龄段的学生更难去理解节奏，而声势教学法的一种方式能让学生更生动形象地记忆节奏，所以我把声势教学引入节奏训练中。笔者罗列了这5种启蒙班的学生最常接触到的节奏类型：



#### 1. 节奏摸打，增加节奏的辨识能力

在器乐演奏的学习中，音乐节奏的辨识能力非常重要。就是指学生能否通过听觉第一时间判断出音乐的基本要素，例：几分音符、音符的时值等。声势教



学法通过节奏模仿，能够使學生直观地感受到节奏的特性，通过由简单到复杂的节奏模仿，由慢到快的击打感受，學生可以根据自己的辨识结果，做出对节奏的基本认知。节奏模仿是声势教学中一个重要的步骤，通过节奏模仿學生能够把音乐常识进行简化，形成自己独特的认知感受。

## 2. 开展接龙游戏，加强节奏训练

在节奏模仿的基础上进行一些游戏训练，进一步加深记忆。这种方法主要是锻炼学生的反应能力、记忆力，还有即兴应变能力。老师要掌握好节奏，根据学生的能力进行游戏训练，把原来按顺序排放的节奏打乱，开始时速度不宜太快，节奏的安排不宜太多，考虑到学生的年龄偏小，需慢慢地引导学生；针对学生对节奏准确的不确定，老师需鼓励学生大胆的击打，学生在击打节奏的过程中通过变换不同的节奏，加深对节奏的理解。

## 3. 选择短小的乐曲，提高学习兴趣

由于学生学琴年龄的特殊性（5—7岁），这一时期的儿童大多精力旺盛、好奇心重、耐力差、上课的专注力和练琴的效率普遍较低，老师如果能够在这一时期，利用合适的教材进行有效的训练，会让學生在

练习的时候少走弯路，提高学习兴趣。在选择练习的曲目上，将他们的好奇心、较强的模仿能力转化为学习兴趣，避免产生厌烦、焦躁等负面情绪，影响练习的积极性。

谱例《少儿集体课教程》：



学习曲目上节奏明快、旋律优美的儿童歌曲是被5—7岁的儿童广泛接受的音乐。其旋律线条简单、优美；节奏明快、简单易记是这一类型曲目的特点。其实从出生认知这个世界开始，我们就被这些有规律和无规律的节奏所围绕，从简单明快、易于模仿的节奏入手来教授儿童的音乐是非常有效的方式。鲜明节奏的儿童歌曲能让孩子的身体与音乐结合起来，鼓励学生自主用肢体语来描述音乐，在他们的眼里，上课学习的曲目不再是音乐线条上的一个个音符，应该建立一种参与、互动的教学模式，才能有效地引起学生的学习兴趣。

## 五、声势教学法在实际操作中要注意哪些问题

### 1. 转变老师上课的模式

在教学中首先应该注意的就是要转变上课的方式。声势教学能够打破传统的教学观念，避免學生在学习中感到枯燥、无味，用一种轻松的心情去学习，不会感到累，在刚上手时也不会有学不会的负担，这

样才能够让幼儿愿意学、喜欢学，同时也保证教师完成自己的教学内容。

## 2. 关注学生学习能力的差异性

对学生学习能力差异性的关注也是声势教学所要注意的问题之一。因为学生的年龄5—7岁之间，对音乐的理解程度各不相同，所以老师在教授时应当要关注学生接受知识的差异性，对不同的幼儿要用不同的方法来教学，比如说话的力度、语气、语调等。对待那些理解能力较差以及注意力不集中的学生要有耐心；要按照学生自身条件、兴趣爱好等来确定教学目标，校外教育最注重因材施教，让学生能够主动参与到课堂学习中，增强学习的信心和主观能动性。

## 六、结语

通过学生“身体”的律动综合练习他们能很有效地掌握对于他们来说相对比较抽象的节奏，特别是处于幼儿园的学生每一次拍错节奏都能自己认识到错误，在我们平时的上课中，运用声势教学法将音乐和儿童的感官联系在一起，让学生手脑结合，锻炼他们

的协调能力。声势教学方法不仅适用于儿童音乐教育，也适用于成人的音乐教学，具有广泛的实践性。

在课堂的学习中，学生在潜移默化中渐渐接受了知识的传输，在原本不懂得什么节奏的基础上有了进步。在教学过程中通过引入学生熟悉的生活内容，创设一些有易于学生理解的节奏单元，从简单到复杂的训练来培养学生的节奏感。节奏感的培养有利于提高儿童的音乐素养和整体的综合能力。

节奏是音乐的生命，是音乐生命力的源泉。节奏在音乐三要素（节奏、旋律、和声）中占有重要的地位，它组织了音乐的其他要素。所以学习音乐，要从节奏开始。柏拉图就认为能感受节奏是人类所独有的能力，人能够通过优美的节奏感到和谐美；亚里士多德认为人生来就有喜爱节奏与和谐的天性，和谐与节奏是艺术所需要的。现今的音乐教育领域，对音乐节奏的训练与能力的培养尤为重视，特别是在奥尔夫音乐教育体系中所提出的“声势”教学都充分体现了对节奏的重视和培养。在今后的实践中，还要全面深入地对音乐其他要素进行研究。■



足球比赛和践行社会主义核心价值观，看上去两者没有密切的内在联系，事实上要做到有机结合，也确实比较难。本文提供了一个努力实践的案例。

# 以足球为载体， 践行社会主义核心价值观

■ 上海市佳信学校 蔡海军

## 案例背景



2019年是习近平总书记在上海提出要落细落小落实社会主义核心价值观的重要要求的5周年。作为一名长期耕耘在体育教学一线的体育教师，社会主义核心价值观的基本内容“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”，不能仅仅停留在让学生能说会背，怎样在课堂上、在教学训练和比赛中，进一步培育和践行社会主义核心价值观，一直是我思考的问题。

2016年我校被评为校园足球传统特色学校，校园足球在学校里得到推广和普及，借助校园足球这个受广大青少喜闻乐见的项目，落细落小落实培养学生的社会主义核心价值观，在校园足球教学、训练和比赛中注重渗透社会主义核心价值观的内容，能发挥学生的主体作用，更能够促使学生自我认识、自我激励、自我评价、自我总结；同时，把社会主义核心价值观与校园足球所包含的德育因素结合起来，可以使其内化为学生的品德修养和道德情操。

《教育部等6部门关于加快发展青少年校园足球的实施意见》中规定，“把发展青少年校园足球作为落实立德树人根本任务，充分发挥足球的育人功能，遵循人才培养和足球发展规律，培育健康足球文化，弘扬阳光向上的体育精神”。2017年青浦区阳光体育大联赛“中学生足球联赛”就在这样的背景下拉开了战幕。



荣获2016年青浦区阳光体育大联赛初中男子足球第一名

## 案例描述



2017年青浦区学生阳光体育大联赛“中学生足球联赛”于10月14日开始，本次比赛组委会以去年前四的球队作为种子队，分成四个小组，我校作为卫冕冠军经过抽签分在B组，同组学校还包括毓华学校、延安中学和徐泾中学，经过三个星期的紧张激烈角逐，获得小组头名顺利晋级淘汰赛。

11月11日，二分之一决赛在崧泽学校如期举行，佳信学校迎来了本次比赛最强对手实验中学足球队，两队出场仪式结束，握手挑选场地后，比赛正式开始，实验中学先声夺人，在混战中率先攻入一球，面对不利局面，我校足球队沉着应战，中前场队员通过积极拼抢，大胆持球突破，短传渗透，不断打出精妙配合，迅速扳平比分，可惜多次面对守门员的单刀球也没能得分，在双方攻守转换中常规时间战成1:1，下半场我们主力队员体力透支，错失了很多得分机会，最终在激动人心的

点球大战中不敌实验中学。对于一支志在卫冕的球队来讲，这样的结果非常残酷，比赛结束后在返校的路上，球队乘坐的大巴士里异常安静，没有欢声笑语，男孩们稚嫩的脸上写满了失望和遗憾，悲伤的情绪在空气中不断蔓延，队长魏振，一直把足球运动员武磊作为自己的偶像，这位阳光开朗的小伙儿把头埋在衣服里一路上小声抽泣。参赛两年以来首场输球，球队上下无法适应。我也很失望，但还要鼓励队员，比赛还没结束，鼓励学生尽快振作起来，踢好后续比赛。

短暂调整后，在11月12日的三、四名争夺中，最终我校以4:1战胜华新中学获得“第三名”。终场哨响，队员们一扫疲惫的倦容，尖叫、鼓掌、拥抱，十四五岁的小伙子们脸上洋溢着幸福的微笑，一个个乐开了花，我们队伍的表现配得上这份荣誉，这样的经历，这样的荣誉对他们今后的成长肯定是一份宝贵的财富。

## 案例评析



### 一、爱国友善的渗透，唤醒爱国心

我校2016年被评为青浦区足球特色学校。校园足球在我校得到大力的普及和推广，使青少年身体素质得到提高，健康的体魄是青少年为祖国和人民服务的前提。足球洲际大型足球比赛的流程，像比赛前奏国歌升国旗等等，球队里有大多数队员能说出国家队运动员的名字，其中球队队长魏征就是以国家队前锋武磊为自己偶像，对国家队比赛也比较关注，一直为自己国家队加油。

遇到雨天不能开展足球训练，我会在教室里播放足球世界杯和联赛中的精彩进球的视频，比赛前握手、队长交换礼品，比赛结束握手互换球衣等，这都是体育精神“友谊第一、比赛第二”的集中体现。一场正

式的足球比赛，从奏唱国歌，相互握手致意开始，这些细节都在潜移默化中培养参与者的爱国主义，文明友善等礼仪。

### 二、平等、公正的渗透，学会面对不利结果

无论是校内比赛，还是校际比赛，都要教育学生诚实守信，恪守体育道德，坚持公正竞赛，发挥运动技能，决不弄虚作假。带队的领队、教练员要为人师表。半决赛遗憾负于实验中学失利后，大巴里队员有的沉默，有的抽泣，悲伤的情绪笼罩着整个车厢。在公平公正的环境下比赛，任何结果对双方球队来说都是平等的，对于初中生来讲情绪的控制确实比较难，争强好胜，心理还没发展成熟，面对困难心理调节能



荣获 2018 年青浦区阳光体育大联赛初中男子足球“第一名”

力比较薄弱，承受挫折能力较差。在队内总结中，我及时告诫心情处在低谷的队员，拼搏努力过即使输球也可以昂首离开，成熟的球队能享受夺冠的荣耀，也应该具备面对失利的勇气，平等、公正的比赛，经历挫折只会让我们认识到自身的不足，让我们会变得更强大。校园足球让学生在公平的竞赛中收获的是尊重和友谊，是在培养健全的人格。

### 三、苦练基本功，培养敬业精神

在二分之一决赛中，实验中学足球队里面，踢后卫的队员们协防及时、补位到位，阵型攻守收缩有序，不轻易草率地伸脚断球，这值得学习，也让我们中前场队员很难摆脱防守的局面，自己同伴呼应、跑位不及时，配合很难出效果，陷入以少打多的被动局面，就会越踢越急，以前的比赛球队获胜掩盖了一些问题，这次输球后就暴露出来了。

足球基本功“接、传、转”以后有待提高，重要区域的传球成功率，传接球的准确性、及时性，“一脚传球”能力以及阅读防守无球跑位的意识等，以后还要进行针对性的训练，基本功还需要加强，只有敬业才能精业，才能取得好成绩。

### 四、加强规则意识和团队精神培养

社会上有法律，学校里有各种制度，球队有球队

纪律。二分之一决赛输给实验中学，有一部分原因是部分主力队员体力透支，错失了很多得分良机。意大利足球名将卡西奥说过：“一个足球队就像一部机器，只有每个部件都运转起来，才能收到最大的效果。”我校的学生是外来务工人员的子女，学生流动性很大，每学期转学的学生很多，家长对子女的关注度相对不是很高，学生的自我管理能力比较欠缺，每次比赛总有队员以各种理由缺席，有些人根本不请假，在规定的时间内迟迟不能到学校集合，家长电话打不通，联系不到人，时间观念淡薄，有些队员基本功相对较好，是球队主力，在队里是“球星”，但很不自律，经常晚上玩游戏到深夜，睡眠不足体力恢复不及时，比赛时候不兴奋，体力下降迅速，跑动不积极。

针对这些不良行为，在球队当中我采用“惩恶扬善，扶正祛邪”的方法，对自我约束力不够，自律不强屡次违反球队纪律的队员，采用停训停赛的办法，虽然带他去比赛，但是整场比赛没有让他出场，训练也暂停一周，并给予严厉批评；对训练积极，表现优异的同学，及时给予表扬，比赛首发出场，在队内形成竞争的良性循环机制。经过一段时间的调教，大多数球员规则意识增强，自我约束力、团队精神得到不同程度的提高。

### 五、总结

总之，在校园足球中贯彻社会主义核心价值观体系的内容教育不仅是学校体育课程标准的需要，也是教学观念更新的需要。在重视体育教育的同时，更要重视社会主义核心价值观体系内容教育的效果，在推广校园足球过程中，需要教师充分调动积极因素、凝聚力量、激发活力。进一步打好学生社会主义核心价值观体系内容的思想渗透基础，形成奋发向上的精神力量和团结和睦的精神纽带，为构建社会主义和谐社会提供精神动力支持。■

# 鲸背

■ 浦东新区青少年活动中心 顾佳宁



我喜欢把自己任教的舞蹈课称作“鲸背”，这么说的原因首先是因为我在舞蹈课中加入了编创（编舞）环节，纵观当下校外教育的舞蹈课，这一内容的稀少正如那大洋里难得一见的鲸背。照理说，编舞应该出现在高等院校舞蹈系学生的课表上，而我之所以选择将其加入小学低年级的舞蹈课，还要从我去年9月毕业刚迈上从教之路时说起……

去年9月，我还是一名刚步入工作岗位的新教师，那是如往常一般的周六清晨，来上舞蹈课的孩子们鱼贯跑进尚有潮气的练功厅。“顾老师好！”小朋友们咧着嘴、仰起头，愉悦地向我问好，声音随着弯腰而起伏，她们随即在软绵绵的阳光下开始

换上练功服。我设计的舞蹈课由基本功练习和舞蹈排练两部分构成，这也是多数舞蹈课的常规结构，那节课的舞蹈是一个表现鱼儿欢快嬉戏的作品。我先进行动作的分解示范，讲解好规格和要求，然后走到孩子们中间为她们一一纠正，帮她们将几个主要的身体部位摆放到正确的位置。

这时，我又看到了萱萱……

萱萱是这个班上最活泼好动的孩子，每到动作的摆、耗环节，“萱萱，可要坚持住！”“萱萱，又放松啦！”这样的喊声便不绝于耳。我站到萱萱面前，不禁皱起了眉头，看着面前这个奇特的身形，之所以说奇特，是因为她把身体七扭八扭到了一个略显滑稽的姿态——扭



腰弓背缩脖。这个调皮的小孩果然又偷懒了，肯定没有认真听讲，摆放的动作完全不符合规格，我口气重了些，责备她今天不够认真。这时，她睁着无辜的大眼睛说：“顾老师，我在海洋公园看到的小鱼儿就是这样的呀！真的！”说着又凹回了之前那个奇特的造型，我不禁放声笑了起来。心底的声音告诉我：你不能否定她，她很认真地在表现自己见过的鱼儿。是啊，我不忍心去浇灭她那强烈的表达欲，但一时还没主意，只能先安抚她：“嗯，这条小鱼儿表演得不错，但是，你得先学会模仿老师的鱼儿。”

其实，我很乐意小朋友向我提出质疑，倒不是因为我是个多开明的老师，也不是因为我很有能力解答所有问题，而是我明白，孩子这样做是出于一种本能，一种充满了孩子气的好动的本能，一种想要真实表达自己所见所思所想的本能，一种小鱼儿与鲸亲近的本能。就在那一刻，在这个只有一丁点儿大的小姑娘身

上，我似乎看到了她在用异常雄壮的体格宣示着巨鲸的来临……

又过了几天，当我在为下一周的备课课时，萱萱的话浮现了出来，想起了她眼睛里透着能滴水的机灵，我停下打字的双手，开始思考一些问题：我要重视萱萱提出的这个问题吗？我让孩子们仅仅模仿我的动作就够了吗？我该满足她们的表现欲吗？很快，一方胜出了。是的，我不想用千篇一律的舞蹈组合来完成与鲸背难得的邂逅。我问自己：既然小朋友有强大的表达欲，她们可以按自己的想象画画，为什么就不能自己编舞蹈呢？随即下一问题又产生了……那我该怎么做呢？如果让小朋友随便发挥，那不是群魔乱舞了吗？如果达不到身体训练的目的，那舞蹈教育的价值又在哪里呢？

这时，我突然想到我的母校——上海师范大学，它出于培养普及型舞蹈师资的考虑，经常邀请国内外优秀的舞蹈教育家为学生授课，讲解最新的舞蹈教育理念、教学方法、训练手段等。其中，我记得吕艺生教授的素质教育舞蹈课，它完全抛弃了传统舞蹈教学的固有内容和形式，加入了许多编创的内容，让学生参与到舞蹈创作之中。虽然这并不完全匹配我当下的教学环境，但有很大的借鉴价值，我可以进行整理、筛选，编排出我所需要的环节来。于是，我很有信心地对自己说：我们不妨一试。

我首先选择了一个小朋友比较熟悉且发挥余地较大的主题——在清晨的森林中，音乐慢慢响起，唤醒了许多小动物，小动物们随着音乐开始舞蹈……在我还没讲完要求时，小朋友们就笑开了花，一边听我说，一边跟小伙伴交流着：“我要变成小蝴蝶飞在森林里。”“我要变成小兔子去拔萝卜。”“我是小黑熊要去采蜜。”音乐声响起，我把整个教室让给她们，靠



到墙边，沿着把杆漫步，听着脚步“哒哒”跑动的声音，看着萱萱与前面的

“小鸟”相互追逐，惊喜于一些我从未见过的有趣的舞姿……“还要来一次！还要来一次！”第一遍刚结束，小朋友们就申请要再来一次，看来这样的主题设定可行，初次实验——成功！

在后几次的课上，我便把编创环节放进舞蹈课中，隔几次课变换一个主题。但是，很快就有新问题了，小朋友渐渐变“懒”了，她们总是选择一个最简单的姿态，从头跳到尾，不进行变化，需要我在旁提醒，才磨磨蹭蹭地变换一下舞姿。于是，我开始下一阶段的思考：主题有了，角色也有了，那么接下来，我就需要帮她们解决“如何变”这一问题。通过查阅资料结合自己编导课所学，我将动作方向的变化、高度的变化、速度的变化、力度的变化四个最基础的编舞技法定为教授内容。果不其然，随着更多变化方法的掌握，孩子们的自编舞段展现出了更为丰富多样的画面，看到萱萱在阳光下兴奋地蹦跳，动如狡兔静也如狡兔，我觉得自己好像又成功了。

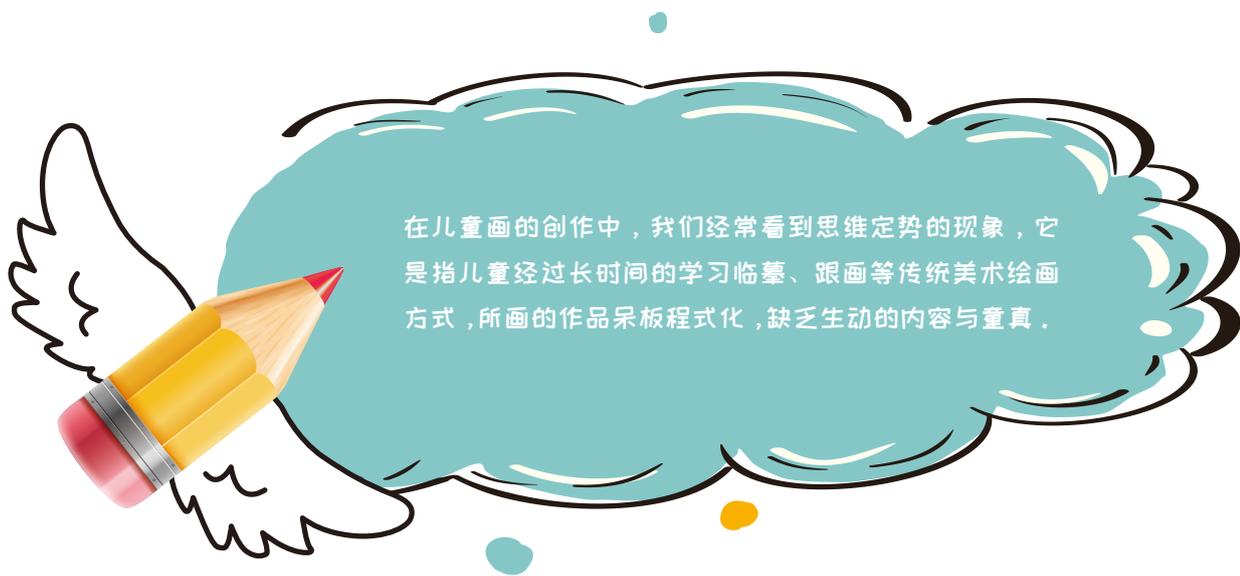
“顾老师，我长大了也要做舞蹈老师。”这天下课时，萱萱跑过来对我说了这句话。当听到这句话时，记忆的闸门滑落了下来，我想起了自己的学生时代，那时我的小学班主任是位优秀的音乐老师，更难得的是她在舞蹈方面也很有才华，在黑板上写的字既有力又潇洒，同学们都很佩服她，我因为喜欢舞蹈更是打心眼里喜欢她。在排练节目时，我从她那里得到了许多表扬和赞美，从来没有哪位老师对我影响这么大，从此我模仿她的字，也开始盼望着自己长大了可以做一名舞蹈老师。现在，我的梦想实现了，而我在萱萱的眼睛里看到她流露出的对



未来的向往，可能如同当年的我一般。这双含笑又无比单纯的眼睛竟让我有一种时光交错的感觉，我仿佛看到了许多年前的自己，也模糊地看到了童年记忆里装满的我和舞蹈在一起的欢乐。我情不自禁地凑近她，注视着她的双眼，郑重又无比温柔地对她说：“好，你一定可以！”

在孩子的童年时代往往有一些带给他们欢乐的地方，他们将此视作乐园，而且会留下很深的印象，甚至终身不忘，因为在那里融入了他们太深的情感，我希望编创环节可以成为他们的乐园。

校外教育的特殊性，意味着你需要自己寻找适合的教材。创编环节的设计说明我们首先要看到孩子需要什么，再从以往的学习经历中寻找可以称为教学内容的东西，经过筛选改编使之适用于校外的孩子。如果你愿意一试，你就会惊喜地发现，小朋友是很神奇的，在他们无穷的想象力下藏着许多别样、有趣、新鲜的动作和想法，这是我把舞蹈课叫做鲸背的第二个原因，通过编舞，你可以一窥那藏于鲸背下的巨大体格。■



在儿童画的创作中，我们经常看到思维定势的现象，它是指儿童经过长时间的学习临摹、跟画等传统美术绘画方式，所画的作品呆板程式化，缺乏生动的内容与童真。

## 为画笔插上**想象**的翅膀

■ 嘉定区青少年活动中心 周 妹

还记得小时候美术老师是怎么教你画画的吗？如果现在让你画一幢房子，会不会是三角形的顶，正方形的墙？你的孩子又是怎么画的呢？

随着年龄的增长，很多成年人的思维会形成固定的模式。在儿童画的创作中，我们经常看到思维定势的现象，它是指儿童经过长时间的学习临摹、跟画等传统美术绘画方式，抹煞了在绘画创作过程中需要的原生态的创意想法，导致儿童画作品呆板程式化，缺乏生动的内容与童真。

作为一名校外教育的美术教师，我在课堂上也遇到过类似的问题。解决儿童画创作思维定势现象，也需要教师运用各种手段和途径进行引导，才能保留孩子的童真。

### 不一样的“怪物”

一次儿童画社团班的课上，学龄前的孩子们正在画长颈鹿，教室里鸦雀无声。忽然，从角落里传来一

阵“咯咯咯”的笑声。我寻声看去，小男孩昊昊旁边的同学正围着他的画指指点点，昊昊则低着头，一声不吭。我走上前去一看究竟，“你们在笑什么呀？”“老师，昊昊的长颈鹿有两个脑袋，哈哈哈哈哈……”大家指着画中的“怪东西”哄堂大笑起来，昊昊此刻涨红了脸，站起身来理直气壮地辩解道：“我的长颈鹿一个头负责吃东西，一个头负责睡觉，为什么不能有两个头？老师也没说不能画两个头的动物啊！”小朋友们你看着我，我看着你，不知该说什么好。

我摸了摸昊昊的头，走到讲台前对孩子们说：“小朋友们，有一个叫达利的超现实主义大师，我觉得他的作品和昊昊的画好像有什么共同之处，你们帮我来找找吧！”说着，我打开了电子白板，展示出达利的作品《记忆的永恒》。当孩子们看到这么怪异的作品，都停下了手中的笔，张大了嘴巴。“他画得和昊昊画得一样怪！”“软绵绵的钟和两个头的怪物！都是来自外星球的吗？”我向孩子们解释道：“达利说，这些用金属、玻璃制成的钟表在太久的时间中已经疲惫

不堪了，于是都松垮下来；昊昊的长颈鹿觉得一个头不够用，所以又长出来了一个头。这样多有意思呀！”

受到了启发，孩子们你一言我一语地讨论了起来：“对哦，我觉得我的长颈鹿脚可以再多一些，这样它能跑得更快，吃到更多的树叶！”“我的长颈鹿有翅膀，它还能去天空中看风景！”课堂中充满了奇思妙想的热烈氛围。

“怪物风波”就这样过去了，孩子们一瞬间脑洞大开，在自己的作品上进行了修改，于是课堂中出现了各种各样的长颈鹿：有的在飞，有的身上有美丽的花纹，有的穿上了特制的衣服……脱离了约束，孩子们的想象力像小鸟一样放飞，多姿多彩。

在启发学生绘画的过程中，不仅需要靠学生天马行空的想象力，结合自己的生活经验，更需要教师利用世界名作、各种优秀的儿童画作品和素材进行引导，并且学会举一反三，摆脱传统绘画模式的禁锢，这才是真正体现学生自己想法的、富有童趣的作品。学龄前儿童正处于想象力的高峰期，这难能可贵的品质更需要教师精心呵护。

## 云朵太阳排排队

画完了长颈鹿该画背景了，我在教室里一边观察一边发现问题又来了：班中 20 个学生，有一半以上画出了类似的背景：左上角是太阳，旁边一排大小一样的云呈一直线排列，长颈鹿的下面清一色绿色草坪，

还都是一个品种的“尖角草”，在草坪上插着一列整齐整齐的小花。看到这个场景，我感到哭笑不得。

我让孩子们停下手中的画笔，把类似背景的画一一贴到黑板上，“大家来找找看，这几幅画有什么相同的地方？”“它们的背景都好像啊！”聪明的琪琪第一个举起了手。“琪琪观察得很仔细！小朋友们，你们想一想，大自然中会生长出这样整齐的景物吗？”此时，教室中分为了两个阵营，第一阵营的学生说：“我们幼儿园老师上课就是这样教的！”另一个阵营的学生说：“云是有大小小形状的，怎么可能排成一排？”两大阵营的学生辩论得不亦乐乎，课堂上隐隐闻到了火药味。

我笑了笑，说：“我们休息一下，来做个小游戏吧！请大家伸出自己的手，看看我们手心的掌纹，两只手的掌纹是不是一模一样的？”孩子们好奇地伸出一只只小手，低头仔细观察着，“哎？两只手的手纹真的不一样哎！”“一只手的线是连起来的，一只手是断开的。”“原来连我们的手也长得不一样啊！”孩子们仿佛发现了新大陆般充满惊奇。

学龄前的孩子，对于一些绘画中的基本概念不能用说教的形式进行灌输，可以通过游戏形式潜移默化地传递概念。我做这个课间小游戏的目的，也是让学生明白：自然界没有一模一样的东西，所以在画面构图的时候，尽量不要把相同的物体放在同一直线上，需要有更多的变化，才会好看。

游戏过后，孩子们纷纷拿回自己的作品进行修



改，调整花朵的位置和造型；在天空中增加了其他的元素，对云朵进行遮挡；把太阳改成了各种表情的面孔；草地上的“尖角草”变成了高高低低的草丛，旁边加上了满地的花瓣。经过修改，每张画面的背景构图都有了一定程度的改善，孩子们也感觉画面比之前更好看了。

## 五彩缤纷的世界

画完外轮廓，接下来的事情就是要涂颜色了。有的孩子用颜料，有的孩子用水彩笔，或者油画棒创作，每一种工具都有其独特的表现力，产生的效果也会不同。

安静的课堂上只有“沙沙沙”的涂色声，不一会儿，有的孩子已经画完了。“老师，我画好了。”孩子们开始陆陆续续地把自己的作品交上来。我拿起几张画仔细一看：红太阳、蓝色的云、绿色的草、黄色的长颈鹿，每张画上的颜色几乎一模一样，我不禁皱起了眉头。“老师，给你！”这时，小予把他的画递给了我，我不禁笑出了声：他的画面中有一只紫色的长颈鹿，身上穿着黄色的马甲，在它的周围，是一圈蓝色的小灌木和彩色的点点，这些特别的颜色深深吸引了我的眼球。

我把小予的画贴在黑板上，问孩子们：“大家来看看，这张画有什么特别的地方？”“哎？他的颜色和我们不一样哎！”“好特别啊！”孩子们都看出

了区别。“小朋友们，我们涂颜色的时候，不一定是按照物体的固有色来画呀，你们可以用任何自己想用的颜色来画。大自然也是个调皮的魔术师，不信你们看！”说着，我打开搜索引擎，白色的草莓、橙色的树蛙、蓝色的龙虾、黑色的太阳……我向他们展示着一些“特殊物种”，孩子们看到这些图片个个张大了嘴，他们对于自然界颜色规律的概念完全被颠覆了。“想一想，你们平时还看到过哪些不一样的颜色？”我紧接着孩子们的反应，抛出了一个问题。“这个问题作为课后作业请大家回家完成，下节课告诉我。现在，有没有人想改一下自己的颜色？”先交的孩子蜂拥而上，拿回了自己的画。

通过直观的视觉体验，才能给学生更真切地感受。对于生活经验匮乏的低年龄段学生来说，日常生活素材的积累显得尤为重要，他们可以通过逛超市、亲近大自然的活动积累更多对于自然界的认识和常识，开拓他们的视野，将生活中的所见所闻，通过自己的大脑进行提炼、改良，转化成为画面形式，并且体现在自己的作品中。

经过一个学期的学习和锻炼，班中一小部分学生的作品在市级书画比赛中取得了良好的成绩。儿童画是表达孩子情感最直接的方式，它反映了孩子内心最真实的感受和对生活的体验，也是表达儿童的天性，表现儿童的思维活动，表达思想感情的特殊视觉语言。克服与改善儿童画创作过程中思维定势的现象，才能使孩子们的画笔插上想象的翅膀，在艺术的海洋里飞得更远。同时也能促进教师专业素养的提升，更新教师专业理念，紧跟时代步伐，培养新时代具有开拓创新思维的美术教师，引领学生更好地认识美、欣赏美、创作美。■



# 青少年“健康生活 幸福成长” 夏令营成功举办



青少年“健康生活 幸福成长”夏令营通过一系列的理论与实践、实际操作等教育形式，向青少年学生传播健康知识、传递健康理念，以增强青少年学生健康生活意识，珍爱生命。本次活动于6月24日—7月5日分四期开展，共有来自全市近180名初中一年级师生参与。

夏令营历时两天，活动内容包含参观上海市医疗急救中心、上海市血液中心、复旦大学附属妇产科医院（红房子医院）以及开展青少年健康知识交流活动。在上海市医疗急救中心，学生们聆听了基础急救常识讲座，学习基本急救技能；参观了调度指挥中心，急救车辆装备；还在人体模型上动手实践了心肺复苏技能、“帽式”和“大手挂”包扎技能。在上海市血液

中心，学生们参观了血液陈列馆以及血液加工室，了解成分血采集的过程以及相关知识，了解血型的奥秘；还在采血车点体验了血站志愿者的生活。在复旦大学附属妇产科医院，学生们聆听了青春期主题教育讲座，通过医学B超图片观看生命孕育过程；在胎心监护室倾听胎宝宝的心跳，在新生儿室参观初生婴儿，感受生命的美妙！在上海中医药大学，参观中医药博物馆，制作香囊，练习五禽戏，感受中国传统文化的精彩！此外，还举行了青少年健康知识交流活动，学生们交流了生活中的有关健康知识的经历，如食品安全、防治近视等；还进行了激烈又不乏趣味的健康知识竞答，学生们踊跃参与，寓教于乐，还积极展示了自己的才艺。

夏令营活动丰富而精彩，参与师生反响热烈。