

上海校外教育

Shanghai
Out-of-School
Education

交出一份“上海校外教育”的满意答卷

——2017年上海校外教育的情怀与格局

2017年8个青少年校外教育机构的工作掠影

未来已来：头脑奥林匹克活动的校外30年发展之路

上海市科技艺术教育中心 主办
上海市学生活动管理中心

好棒，2017上海市青少年冬令营

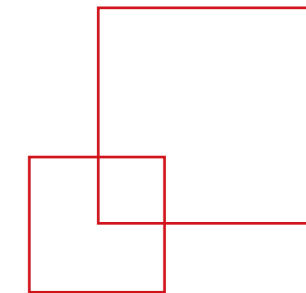
2017年寒假期间，在上海市教育委员会指导下，由上海市科技艺术教育中心主办的青少年冬令营活动吸引了来自全市不同学校的中小学生，同学们根据自己的兴趣爱好，在冬令营交朋友、长见识、增才能、育自信。

1月20日，机器人科技迷、小创客达人聚集到上海市科技艺术教育中心，分别参加“我是创客”、“机器人奥秘探究行”等科技活动。凛冽的寒风挡不住上海市各区小研究员、小创客们参与科技冬令营的热情，同学们参加了高校实验室体验、自主设计和动手制作、即兴创造、作品路演、分享与评比等活动。短短三天，营员们意犹未尽，期待未来更多精彩活动。

为期三天的冬令营，茶艺爱好者学会了品茶、沏茶、赏茶；动漫迷们学习动漫画制作；足球、排球、篮球、攀岩、棋类等体育爱好者同吃同玩同运动。

2017年上海市青少年冬令营活动陪伴孩子们度过了一个积极、快乐、健康、有益的假期。





坚持立德树人 开创校外教育事业发展新局面

2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上围绕“培养什么样的人”、“如何培养人”、“为谁培养人”这三个根本问题,强调“要坚持把‘立德树人’作为教育的中心环节”,“要遵循教书育人规律,遵循学生成长规律”,为教育事业的发展指明了前进方向。

2017年,对于上海来说是实施教育“十三五”规划的重要一年,也是全面深化教育综合改革的“攻坚年”。上海校外教育该如何紧紧围绕上海教育改革大局,特别是三项重点任务,稳中求进,优化理念,加强内涵建设,深化实践育人,值得每一位校外教育人深思。

教育的根本任务是立德树人。校外教育的所有工作都应该围绕这一根本任务展开。立德树人,要切实教育和引导学生践行社会主义核心价值观,把党的教育方针和社会主义核心价值观内化为学生核心素养,融入到校外教育的各项工作当中。立德树人,要紧紧围绕“育人”目标,充分把握校外教育主阵地,利用“活动”这一鲜活载体,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校外教育活动,不断满足学生成长发展的需求和期待。总之,需要我们以立德树人为根本宗旨,坚持走内涵式发展道路,不断提高人才培养质量,办好人民满意的校外教育。

当今世界,以学习者为中心的个性化、多样化学习已经成为时代的主流,这就需要学生扩大视野,增强问题意识和合作意识。学生应该成为主动参与者和学习活动的主体,而教师的职责是构建适合学生能力与兴趣的各种情境,成为行动的领先者、灵感的激发者和体系的构建者。校外教育应该面向未来,培养的是学生适应未来社会、分析和解决实际问题的能力,校外教育工作者对培养全面、个性发展的一代新人负有强烈的责任感和使命感,要学会以问题为导向,以项目为依托,以学生为主体,跳出单个项目单打独斗的传统运作模式,学会合作共赢、共同发展。

校外教育不仅是社会主义精神文明建设和未成年人思想道德建设不可或缺的重要途径,更是将社会主义核心价值观体系融入国民教育全过程的重要载体。校外教育要秉承“为了每一个学生的终身发展”的核心理念,加强市、区两级校外教育的顶层设计,整体构建面向未来的校外教育活动体系,不断理顺并完善市、区、校三级校外联动的管理机制,整合学校教育、家庭教育、社会教育,共同构建“全员、全方位、全过程、全环境”的育人新格局。

校外拥有一片优渥的育人土壤,值得所有校外教育工作者倾注智慧和力量。真心希望全体校外教育同仁全力以赴,齐心协力,为开创校外教育美好的明天而共同奋斗!

上海市教育委员会副主任
王平
2017年3月20日



首届上海市青少年“艺术+”展示实践活动

首届上海市青少年“艺术+”展示实践活动由上海市科技艺术教育中心、上海市校外教育协会联合主办。活动于2016年12月19日在嘉定区青少年活动中心圆满落幕。

参加活动的各校指导老师从活动一开始就思考着这样一个问题:艺术+,究竟加什么?为何加?如何加?从展示实践活动的六个获奖作品的创作演绎中,不难发现师生们正努力尝试寻找满意的答案。

艺术+,体现在多种艺术表现手法的叠加;艺术+,

表现为传承中国文化的还能玩转新科技。

不管是上海市青浦第一中学带来的炫酷开场秀《balance girls》,还是六支参演团队的精彩演绎,都让观众们意犹未尽。“艺术+”,不仅仅是艺术样式的叠加,更是学生兴趣爱好、老师创作热情、团队凝聚力、学校实力的聚加。相信在我们共同的努力下,“艺术+”这个加号还会延伸出更多无数无形的加。这种加,正是学生发展的新动力,是教师专业化发展的新机遇,也将是艺术教育发展的新方向!



目录

卷首语

坚持立德树人 开创校外教育事业发展新局面 / 王平 01

本刊专稿

交出一份“上海校外教育”的满意答卷
——2017年上海校外教育的情怀与格局
……上海市科技艺术教育中心 / 陆晔 04

春天，他们正在洒满阳光的路上
——2017年8个青少年校外教育机构的工作掠影
……本刊编辑部 / 08

观点聚焦

校外天地：增效是减负的最好方舟
……静安区青少年活动中心 / 冯景华 10

校外教育培养学生实践能力与创新精神的策略
……松江区青少年活动中心 / 柴秋云 13

活动育人

10年，动漫大赛伴随青少年一起成长
……静安区青少年活动中心 / 徐林峰 姜媛媛 16



“小八蜡子”玩转自然博物馆
……黄浦区中华路第三小学 / 李华 20

60 回眸

未来已来：头脑奥林匹克活动的校外30年发展之路
——上海市青少年创新后备人才培养的实践与反思
……本刊编辑部 26

实践探索

试论青少年户外营地的“志趣教育”
……普陀区中小学社会实践服务中心 / 孙英俊 32



师生共成长

校外骨干教师培训的理论与实践思考
——以上海市普教系统“双名工程”校外教育名师培
养基地为例
……上海市科技艺术教育中心 / 孙兰祥 49

天道酬勤 逐梦前行
……同济大学大一学生 / 王天勤 55

校外新视窗

如何发挥校外教育活动育人的价值：
政策、路径与方法……本刊编辑部 / 59

封二：首届上海市青少年“艺术+”展示实践活动

封三：三大做法卓有成效
——记宝山区青少年科学技术指导站青年教师德业兼
修学习小组

封底：好棒，2017上海市青少年冬令营

让每个学生成为自己生命的主角
——“小达人”课外活动的设计与实践
……华东师大一附中实验小学 / 戴苏婷 35

浅谈如何培育外来务工人员子女的实践探索能力
……长宁区少年宫 / 曹慧萍 38

教学新论

OM 培养学生解决问题能力的探究
……长宁区少年科技指导站 / 惠诚 40

校园集体舞创编与教学的初步探索
……杨浦区复旦小学 / 张佳 43

低段儿童微课视频的语言指导
……杨浦区青少年科技站 / 刘文莉 46



顾问：王平 李骏修 凌同光

编委会成员：（以姓氏笔画为序）

王立 牛菁 卢晓明 冯景华 朱茹洁 朱涵成 李青 李晓艳
李继红 吴强 邹竝 宋婧宇 张建庆 陈卫伟 陈沪铭 陈敏
鱼东彪 郑瑾 赵靖茹 胡建民 姚戎 顾锦匡 柴秋云 钱江
蒋东 蒋倩 褚贵忠 蔡丰

主编：陆晔
副主编：殷以杰 王艳
编辑部主任：刘华
责任编辑：刘扬 马丽群
装帧设计：上海秋光文化
www.qiuguang.net

主管单位：上海市教育委员会
协办单位：上海校外教育协会
上海市青少年校外活动营地
中国福利会少年宫
上海市青少年活动中心

出版：《上海校外教育》编辑部
电话：64375802
地址：上海中山西路1245弄1号
邮编：200051
发行：上海市科技艺术教育中心
上海市学生活动管理中心
投稿邮箱：shxwjy@163.com

交出一份“上海校外教育”的满意答卷

——2017年上海校外教育的情怀与格局

■ 上海市科技艺术教育中心 陆晔

2017年，我们用新理念引领校外教育事业，努力做到做事业有“格局”，办活动有“情怀”，彰显上海在全国校外教育的影响力，办好学生和家家长满意的校外教育。

2016年12月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出“培养什么样的人”、“如何培养人”、“为谁培养人”三个根本问题。在深化教育改革的关键时刻，我们须冷静研判当前形势，以“立德树人”为目标导向，围绕上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会（以下简称“两委”），以“活动育人”为抓手，实现全员育人、全程育人、全方位育人，努力开创上海校外教育事业发展的新局面，为回答三个根本问题交出一份具名是“上海校外教育”的满意答卷。

2017年，我们将紧紧围绕上海落实“全国高校思政工作会议、高考改革、减负”三项重点任务，用新理念引领校外教育事业，努力做到做事业有“格局”，办活动有“情怀”，彰显上海在全国校外教育的影响力，办好学生和家家长满意的校外教育。

我们面临的发展形势

2016年发布的《上海市教育改革和发展“十三五”规划》提到，上海进入创新驱动发展、经济转型升级的攻坚期，上海教育进入了全面深

化综合改革、通过系统性改革激发前进新动力的关键阶段，校外教育事业发展更面临着机遇与挑战交织的新形势。

在当前时时更新、处处变革的时代，变动不居的形势扑面而来，“逼迫”我们仔细研判，积极回应。在教育综合改革的全局背景下，在今年本市高考综合改革试点工作的紧密进程中，在全社会“减负”呼声的浪潮前，校外教育如何以深化教育综合改革为统领持续作为？应该释放怎样的实践能量？何以撬动教育供给侧改革的杠杆？在当前社会发展、教育变革的形势面前，这是我们每一位校外教育人都要回答的问题。

我们面临的教育对象群体更加多元复杂，社会对高质量教育的需求日益增长，而且多样化，迫切需要在“内涵发展”的道路上，对教育质量孜孜以求，为每一个学生及每一个学生背后的每一个家庭，提供质优、开放、便利的校外教育，为学生的个性成长创造条件。我们的“情怀”即存在于点点滴滴的教育实践中，我们心上承载的使命感和责任感。

互联网时代，新技术井喷式出现，现代技术深刻改变着人类的思维、学习、生产及生活方式，且新技术与教育的结合愈加紧密。我们发现并感受到，课堂的边界正在被打破，学校的边界正在被打破，学科边界正在被打破，青少年生活在其中，渗透新技术的生活方式深刻影响着他们的生活、他们的成长。面对这样的青少年，迫切需要我们更新校外教育的内容，创新教育教学方式，健全管理服务的模式。

2017年年初，社会热议、政府关切的教育减负问题，表现出当前的教育生态仍有待改善，提醒我们思考应追求怎样的校外教育品质，才是真正地服务于学生的身心健康成长。将学生从繁重的课业负担中解放出来，真正地遵循学生自己的意愿，投入到自己的兴趣爱好中，发展自己的特长，找到自己个性发展与成长的独特路径，是校外教育的职责



与使命所在。

“以学习者为中心”的时代已经来临，个性化的学习成为主流，学习资源愈加丰富，学习途径愈加便捷，学生、家长对学习资源的选择性越来越强，要求越来越高，这种新格局迫使我们建立更加优质、灵活的学习体系，提供更畅通、更便捷的学习渠道，为学生成长的“立交桥”提供校外教育的有力支撑。

践行新的教育理念

教育的形势千变万化，科技的进步让人应接不暇。时代的发展、形势的变化有时会让我们在挑战面前一时裹足不前，发展目标异化，此时我们不妨回头看看，追问心中一个最原始的问题：我们教育的目标是什么？“万变不离其宗”，宗，即教育的目标。教育事业，归根结底，是关乎“人”的事业，教育树人，教育育人，教育直面人的生命质量，教育体现对生命的尊重和关怀。2017年的校外教育，在万千追寻的发展道路中，不离教育本真，将“育人”理念植根于每一项校外教育活动中，让“育人”理念融入校外教育活动，真正实现“为了每一个学生的终身发展”。

校外教育事业的核心是培养人，校外教育的全部工作必须紧紧围绕全方位服务学生。关注每一个学生的人格养成、个性发展，利用好校外教育的阵地，满足学生成长发展的需求和期待，真正做到“以人为本”，从而“赢得学生”，才能守好校外教育的“一段渠”，种好校外教育的“责任田”。

校外教育应紧紧围绕“育人”目标。2016年9月，《中国学生发展核心素养》发布，十分强调校外教育。在核心素养的新常态下，校外教育机构该做出怎样的解读，并以此构建以育人为核心的活动体系，这是一个新课题。我认为，一个充分“跨界、贯通”的活动体系，可以让学生在校园以外行走、观察、体验、学习，为学生提供一段富有意义的学习和成长经历。

设计新的育人路径

2017年，我们紧紧围绕“两委”的中心工作，紧紧依靠各区校外教育的坚强后盾，用好“活动”这一鲜活载体，遵循教书育人的规律，遵循学生身心成长的规律，优化活动内涵，创新活动形式，关注参与体验，关注学生成长，进一步强化育人活动的深度和厚度，真正让活动走进每一个家庭、走进学生的心里，精心打造具有时代特征、学生喜爱、家长满意的校外教育金字招牌。

打造家喻户晓的校外活动优质品牌。2017年，我们将对上海市科技艺术教育中心的百余项各类活动进行集中梳理，进一步规范活动的策划、设计及实施过程，克服“重结果，轻过程”的“活动疲劳症”，将“活动育人”真正融入各项活动的全过程。要充分运用信息化手段做好校外活动的过程全记录，进一步规范活动组织管理及申报等环节；进一步做好校外活动线上线下的有机结合，保持校外活动的生命力和吸引力，打造家喻户晓的校外活动优质品牌。

我们要持续发挥校外教育的阵地作用。结合新一轮“减负”浪潮，我们将继续发挥校外教育的阵地作用，精心策划举办公益性的科技、艺术、体育和健康教育活动，以及各类夏令营、冬令营活动，充分利用丰富的社会资源，为青少年创设各种学习交流和综合素养提升的平台，以更好地满足全市广大青少年的多元发展和精神需求，继续在素质教育领域、在新一轮高考改革中发挥独特的、无可替代的作用。

我们要努力打造人才培养的优质平台。2017年，我们将继续优化拔尖人才的培育机制，努力打造人才培养的优质平台。继续加强上海学生交响乐团建设，努力将上海学生交响乐团打造成国际化大都市和现代教育的“城市名片”。我们将进一步加强上海市青少年科学研究院建设，重点推进科技创新项目孵化计划，优化学生选拔、评优及自主管理机制；多方联动，接轨综合素质评价系统，进一步优化人才培养平台建设。不断加强上海创客教育联盟建设，探索联盟运作机制，加强联盟成员间的交流与资源



共享，着力开发创客教育资源，推动上海创客教育的发展。

锤炼新的师资队伍

校外教育要稳中求进，实现内涵式发展，师资队伍建设是关键。在形势的发展、社会的变化中，校外教师的素养尤需不断更新、演进和丰富，这样才能更好地满足新时代对人才培养的需要。校外教师的素养要求，除了知识结构、基础技能、教育理念需换代升级，还应包括思维模式的转换、学习素养的提升和信息素养的更新。

我们将以“注重教育境界和专业能力提升，注重需求导向的个性化、多样化培养”为主导，建立课外校外教师培训、教研、科研等专业发展为主要形式的工作机制，努力打造成课外校外教师业务培训、教学研究和教育科研的基地，建成课外校外教师专业发展的资源开发、统筹管理、资讯服务中心。

2017年，上海市科技艺术教育中心将在“两委”的领导下，坚守校外教育这块“活动育人”的阵地，挖掘校外教育这座“金矿”，努力用更丰富的思想、更清晰的思路、更科学的思维，构建信息快捷畅通、工作有效联动、运行机制高效、统筹协调有力、整体步调一致的上海校外教育工作管理体制，为上海教育综合改革大业作出应有的贡献。

春天， 他们正在洒满阳光的路上

——2017年8个青少年校外教育机构的工作掠影

■ 本刊编辑部

阳春三月，草长莺飞，上海市各区校外教育机构的工作开展得如火如荼。我们走进若干个青少年活动中心、少科站和少年宫，了解他们2017年的工作重点。

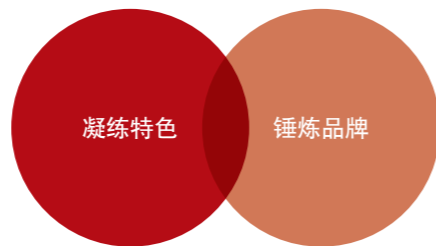
浦东新区青少年活动中心：专业引领，提升质量

坚持以学生发展为本，围绕5H课程理念，进一步搭建中心科技、艺术课程框架，培养学生特长，开发潜能，努力形成具有科学性、前瞻性的项目活动体系。注重教师专业思想引领，提高专业能力，更好地服务学生发展。



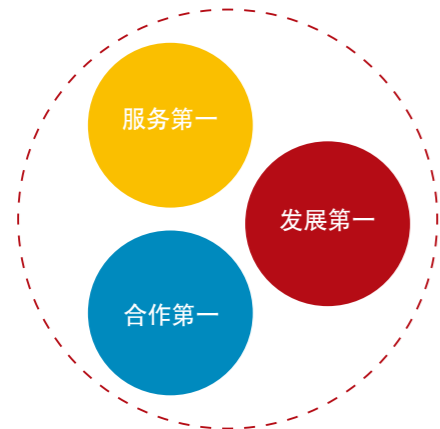
长宁区少年科技指导站：凝练特色，锤炼品牌

围绕长宁“活力教育 成就梦想”的教育发展主题，丰富“科技项目进课堂”活动内容，探索“一校一品”建设途径，进一步凝练“快乐科技我能行”、“创客ing”等系列科普普及实践活动特色，推进社会主义核心价值观进课外校外，深化活动育人内涵。



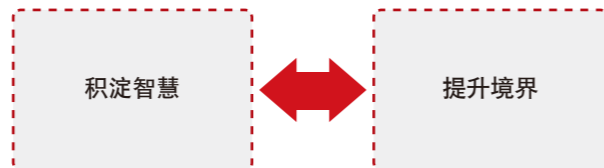
黄浦区青少年科技活动中心：服务第一，发展第一，合作第一

秉持“让每一位青少年儿童无论身处校内还是校外，都能很好地快乐学习、自我发展”的教育目标，坚持“学生所想的，就是项目的来源；中心提出的，努力做成教育品牌”的办学理念，坚持“服务第一，发展第一，合作第一”，精心设计和打造具有时代特征、能引发学生兴趣的品牌校外活动，推动中心发展力。



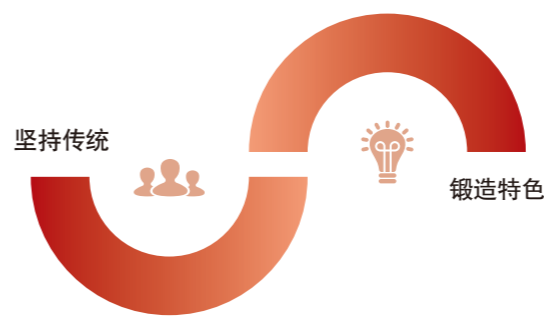
长宁区少年宫：积淀智慧，提升境界

长宁区少年宫在教师研修方式上既注重自上而下有效落实市、区级教师培训核心工作，也注重自下而上积极推进宫本特色培训；在研修内容上，开展教师成长需求和兴趣调研，按需分层，逐层设置侧重内容与目标任务；在研修实施上，以市级课题《城堡学艺课程开发与实践》为引领，积极推进教、研、修一体化。



虹口区青少年活动中心：坚持传统，锻造特色

虹口区青少年活动中心围绕提升教师育人为本的教育境界和专业素养的核心目标，系统总结教师研修工作经验，尝试建立融学习、考核、展示、反馈、管理的系统化教师学习平台，拓展校本研修的广度和深度，继续深化见习教师的规范化培训，并将相关的经验和做法推广至成长期、成熟期和高端教师的培训，扩大研修的综合效益。



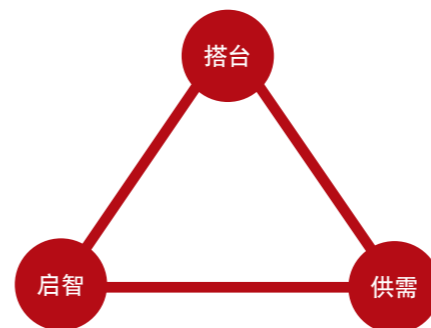
杨浦区少年宫：聚焦特色，教研训一体化

杨浦区少年宫教师培训工作将围绕“讲台、舞台、写字台”三台能力，以提升教师教育教学专业素养及科研能力为目标，加强教研组建设；聚焦“三个百年”主题特色活动，调研教师实际需求，不断提高教师教育教学的专业技能水平，有效推进新一轮“十三五”教、研、训一体化机制。



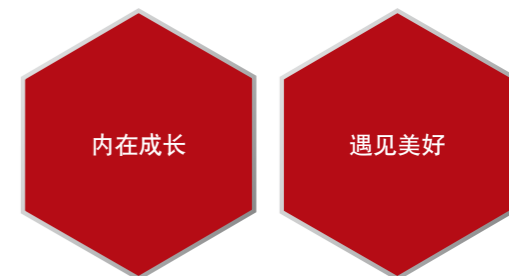
杨浦区青少年科技站：启智、搭台、供需

杨浦区科技教育将继续围绕“普及、社团、提高”创新素养培育的“三环联动”体系，通过启智、搭台、供需等方式，推进线上少科站工程，将活动资源普惠化，让更多的青少年受众群体参与；以创新项目多元化、课题孵化精品化来提升优秀后备人才的培育模式；以科技社团联盟化、校际资源共享化来创设更丰富的校园创新文化氛围。



嘉定区青少年活动中心：内在成长，遇见美好

嘉定区青少年活动中心将围绕教育局提出的“创新”、“优质”、“融合”的工作要求，践行核心价值，营造人文生态，发展美好事业；依法依规管理，讲求章法并举，实现规范管理；发扬工匠精神，强化育人意识，促进课程建设；教育科研引领，搭建需求平台；围绕品质核心，创新实施方法，推进内涵深入。





校外天地： 增效是减负的最好方舟

■ 静安区青少年活动中心 冯景华

不能当学业减负的旁观者

2017年新年之初，为学生减负的话题再次成为所有教育人和社会大众关注的热点。一如既往，减负浪潮下舆情澎湃，处于漩涡中心的教育界同仁各抒己见，精彩纷呈。痛心疾首者有之：学业重负戕害少年儿童，我们不能熟视无睹，快行动起来，让孩子成为中国的爱弥尔吧！愤然拍案者也有之：社会和家长们随波逐流，各民办培训机构更是唯利是图，学子们负担岂能不轻？而慷慨激烈者更多：人生精彩绽放的背后是寒窗夜读，正所谓梅花香自苦寒来，要说负担重不重，关键在是不是其志趣所在，有兴趣，所谓负担则轻若鸿毛。

大风起则大浪至，新学期一系列大举措果然如期约至：覆盖了大到高考改革那一线天路，小到万众瞩目民校招生那一道门槛，小到学子书包那一纸作业。为了减负，只要可能，一切皆需有所改变！

在万众追杀减负的浪潮下，公益性校外教育机构却相对平静。在很多校外教师看来，校外似乎是滔天“负浪”中绿意盎然的天堂，原因似乎很自然：来公益性校外机构学习的学生都是自愿的、是课余的，哪有什么负担可言啊。他们担心若是成功减负，公益性校外教育机构的人流如过河之鲫，不堪重负。于是，置身世外，指点江山，清流超然，这似乎成不少校外人的“常态”。

校外并不是诗意方舟，校外教育人也绝不能当学业减负的旁观者。

“减负”——校外教育人责无旁贷

我们每一个校外人都应该积极地行动起来，认真思考如何有针对性地加以解决？

1. 研究教育规律，培养学习兴趣

年初，正当减负话题持续发酵之时，上海学生在央视某项大赛中的出色表现，让不少教育人眼前突然一亮，于是对学业负担的理解也有了别样的视角。最具代表性的是：只要有了兴趣，过重的学习负担感受就会消失，所以减负的关键就是要激发学生的兴趣等等。这话虽有一定道理，但少数不能代表多数，个别

不能代表全部，减负是一项非常复杂的工程，不可能仅靠教育部门一剂灵药来解决问题，更不能光靠激发学习兴趣就能万事大吉。

我们面临的现实是：智商、情商、兴趣与能力俱佳的学生只占极少数，个别学生的成功范例，不具有普遍规律性。杜威、苏霍姆林斯基、陈鹤琴等之所以能成为教育大家，并不是因为他们培养了多少天才，而是善于总结和发现教育规律，提出切实可行的教学方法。我们遇到的大部分学生大都是属于学习兴趣“慢热”型或“隐藏”态。他们的兴趣未必天生就来，兴趣也未必能坚持长久，可能随时会改变。这需要我们





能用心去发现、去发掘，细心呵护他们的兴趣所在，科学地加以培育发展。

2. 关注核心素养，切实减轻负担

当今社会经济高速发展，现代信息技术造就了知识爆炸的时代，传统的学习将无法适应。正所谓“授人以鱼不如授人以渔”。“创造性适应”为特征的现代社会环境，让关注学生素养发展成为教育改革共同关注的主题。对此，经济合作与发展组织（OECD）提出了“核心素养”的结构模型，旨在解决面向21世纪要培养的学生应该具备哪些核心知识、能力与情感态度的问题。在满足个人自我发展的同时，推动社会的进步。中国学生发展核心素养总体框架中也指出：我们要关注培养学生能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，这是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。

因此，校外更要依托自身的特点和优势，成为学生了解社会、实现自主发展、提升人文底蕴和科学精神的重要学习与实践基地。在课堂教学和活动中应聚焦关键能力的培养，精讲多练。充分利用学生之间的差异，团队学习、创意实践，真正体现校外教育独特的优势。

“增效”——校外教育的永恒追求

1. 依托信息技术，实现校外个性化学习

现代信息技术给我们生活带来了丰富的体验。如

今不但是年轻人，就是中老年朋友也逐步习惯了使用微信、支付宝等支付方式进行线上线下的网购，这样不但省却了传统购物方式中的诸多麻烦，而且让人们有更多的选择空间。同样，信息技术也能为校外个性化学习创造很好的条件，为学生减负打开了更多的窗口，如在招生环节中，我们可以设计线上的项目介绍和线下的面对面个别化学习咨询，实现对学生学业水平与学习需求的精细测判；在教学过程中，可以通过信息终端提供的微视频、VR、AR、MR等技术，提高学习的兴趣和体验；完成学习后，各种APP可以为评价和交流，提供广阔的空间。

2. 有针对性引进优质资源，深究校外活动项目内涵

聚焦社会热点和艺术、科技发展的前沿，扬长避短，引进优质课程资源，不断创新内容与形式，让学生有更加愉悦的体会、更多的收获，这不但是减负，也是增效。当前我们在引进优质教育资源的同时，不要忽视学生各种学习成本的负担，要寻求它们的最佳结合点。如，高等院校大多拥有优质的硬软件资源，是青少年朋友学习的好天地，但大部分院校都在郊区，他们往往为了参加一次活动，在路上耗费大量时间，有的长达近4小时。针对这种情况，静安区就与市女科学家团队合作，利用活动中心部分硬件和交通便利的条件，把科学家与学生们请进来，开展各类科学探究活动，大大节约了时间成本，让学生有了更多的收获。

另外，校外教育没有统一的课程标准式的各类硬性规定，这也为各类课程的融合提供了很好的空间，如活动中心与市园林局和上海视觉艺术学院合作，共同开发了集科技、艺术、园林设计为一体的景观创意课程，让学生们有更多的机会，来感知社会体验生活，这不但提高了学生的科学素养和人文情怀，也提升了科技创新和实践能力。

综上所述，“减负”对校外教育不是伪命题，所有校外教育工作者都应该积极行动起来；减负也是一场艰难的持久战，任何倦怠都会使“减负”功亏一篑。让我们共同努力，创造七彩的明天。

在2017年高考综合改革大背景下，我们如何进一步培养学生的创新精神和实践能力？

松江区青少年活动中心提供了他们的思考和实践案例

校外教育培养学生实践能力与创新精神的策略

■ 松江区青少年活动中心 柴秋云

2017年高考综合改革试点已到了“临门一脚”的时候。高考综合改革的核心：“两依据一参考”。根据《上海市普通高中学业水平考试实施办法（试行）》和《上海市普通高中学生综合素质评价实施办法（试行）》两个配套文件，高考将不再唯学生分数论，学生综合素质评价将作为高等学校自主招生的参考。综合素质评价含四个方面的内容：品德发展与公民素养、修习课程与学业成绩、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力。综合素质评价将有力促进全体学生共同发展和适合每位学生个性化发展的教育综合改革目标的实现。

校外教育的根本任务就是为学生提供个性化学习的环境，本文试图从高考综合改革背景下校外教育如何培养学生实践能力与创新精神谈一些策略。

策略之一：兴趣驱动，自主选择

促使人们行动的内因是多方面的，如利益、责

任、兴趣等。而兴趣是人们力求认识某件事物或从事某项活动的意识倾向。它表现为人们对某件事物、某项活动的选择性态度和积极的情绪反应。兴趣的成因可分为两种：第一种是“先发”的，与生俱来的。当人初涉某件事物或某项活动时，爱好便油然而生了。第二种是“后发”的，逐渐养成的。当人几经某件事物或某项活动时，慢慢觉得自己喜欢上了。这两种成因的共同特点是，发源于人的内心，具有冲动性和持久性，也就是说由兴趣而引发的动机既产生得快也维持得久，不少动机在孩提时代萌发后将长期伴随人生。寻觅历史长河，并不鲜见在人类历史进程冲破禁锢的几个重大关键时期，先驱们由初始的兴趣进而引发为动机，有的升华为信仰，坚持不懈地对隐藏在事务内部的规律孜孜探求，甚至献出生命，才发现了新的东西。

兴趣驱动在常态下能使儿童具有较强烈的冲动性和一定的持久性，更能激发人的创新和进取。兴趣，是保持强劲持久的实践和创新的源泉。

高中生已经到了开始规划人生的重要阶段，懂得



选择和如何选择自己喜欢的事情，是实现幸福人生的条件之一。

学生自主选择自己感兴趣的实践活动，家庭和校外教育机构责任更加重大，必须为学生创设适合他们个性化发展的平台，提供并满足学生多种兴趣发展的丰富多彩的综合素质实践活动。

目前，在上海市科技艺术教育中心的指导和引领下，上海各区校外教育机构（青少年活动中心、少科站、少年宫等）推出的科技教育、艺术教育、健康教育、卫生教育等各类活动，尤其是少科院、科学社、实践点等科技创新载体，大多适合学生的个性化发展，可供学生凭兴趣自主选择。如，OM 头脑奥林匹克活动和 DI 创新思维竞赛在我区开展仅仅五年，目前普及率和获奖率在全市各区中名列前茅。2016 年起，我

们做了三项部署：第一，为了保证两个项目均衡发展，OM 头脑奥林匹克创新大赛和 DI 创新思维竞赛二选一作为必参与；第二，在教研活动上开展教师培训，采取每周一练，每次邀请一位学校项目负责教师，轮流授课，做即兴题培训；第三，通过 OM 万人大挑战和 OM 亲子擂台赛两个平台进一步推动普及。三项部署都取得了良好的效果，在已经进行的 DI 创新思维竞赛中，两所学校脱颖而出，经过市赛国赛的激烈角逐，顺利取得本赛季全球赛参赛资格。OM 万人大挑战，我区超过 2 万名学生参与初赛，在全市决赛的 30 名挑战王称号获得者中，我区参赛学生斩获 6 个挑战王。OM 亲子擂台赛我区共计约 2.6 万个家庭参加，全市决赛的 30 个金擂主获得者中，我区参赛家庭斩获 8 个，无论从赛事参与普及程度还是获奖数量，均排名全市各区前列。

策略之二：开发项目，促进规范

校外教育与学校学科教育相比随意性大、变动性大。校外教育活动项目的策划、组织、开展、总结等环节，需要进一步的规范。随着高考综合改革的不断深化，学生综合素质实践活动需求量将会不断加大，区域内校外教育活动项目的整体构建日显重要。如何规范、合理、科学地设计、开发并实施常规性、提高性、拔尖后备人才培养等不同层面的青少年校外教育活动项目系列，需要校外教育工作者的共同努力。

首先，校外教育工作者必须加强自身素养的提升，自觉树立校外教育课程意识，因为校外教育工作者与学科教育工作者一样，同样担负着为国家培养建设者和接班人的重任，校外教育机构教育活动系列化正在成为趋势，学科教育工作者能做到的，校外工作者也应该能够做到。其次，教育行政部门既要看到学科教育与校外教育的共性，同时更要承认两者之间的差异。校外教育活动项目系列化的建设经验少、难度大，教育行政部门既要对外校外教育机构提出系列化要求，同时又要允许其一边探索一边推进，另外在教师招聘和培养、设施设备配置、经费拨付等方面予以大力支持。第三，上级相关专业机构，要进一步重视和加强对校外教育活动项目系列化的研究和指导，组织专门力量遴选一批具有共性的校外教育活动进行专门攻坚，形成模式，分步推进，不断完善，提供给基层校外教育机构教师使用分享，另外与校外教育教师职务培训关联，开展校外教育活动项目开发培训，提升教师的项目开发能力。

策略之三：社团组织，分层推进

综合素质实践活动需要通过社团形式组织，以项目为载体分层加以推进。社团的灵活性更强，适合将兴趣相投的学生聚集在一起，对某个问题的研究作为专门的项目去推进，效果会更好些。美国项目管理专家约翰·宾认为：“项目是在一定时间里，在预算规

定范围内需达到预定质量水平的一项一次性任务。”一个项目具有确定的目标，有明确的开始和结束时间，要完成的是以前从未做过的工作。学生作为项目实施者参与项目设计、履行和管理的全过程，与生产实际、生活实际更加贴近，更具真实性，当然也更有风险性、艰辛感和愉悦感。项目实践过程中，学生有独立制订计划并实施的机会，在一定时间范围内可以自行组织、安排自己的学习行为；有明确而具体的成果展示；学生得自己克服、处理在项目工作中出现的困难和问题；项目工作具有一定的难度，要求学生运用新的知识、技能，解决过去从未遇到过的实际问题；学习结束时，师生共同评价项目成果。因此，学生会因为兴趣爱好，或是心理因素而积极地投入进来，从最初的调查探讨，到过程中的设计开发，直至最终形成成果，学生都作为第一责任人。学生在对知识的认知能力、转化能力、对社会的适应能力、交际能力等方面均有实质性的提高。项目实践活动能让学生自始至终都处于一个主导地位，尽早地为自己的思维方式与做法负责。同时，不同学校不同班级的学生参加社团项目实践小组，是培养学生在实际工作中与他人协调、合作的能力。松江学生交响乐团成立于 2013 年，四年来得到学生中音乐爱好者的欢迎与好评。乐团指挥，国家一级演员岳伟强老师编著出版的《中小学弦乐队合奏曲集》，作为乐团学生弦乐学习的教材，在基础班和社团的教学中发挥了重要的作用。到目前为止，已有多名学生考入上海音乐学院附小、附中，乐团帮助更多的学生变得通达高雅，并引领学生朝着音乐殿堂迈进。乐团专业演出水平不断提升，在区内外赢得了良好的声誉，这几年，松江每年的新年音乐会，主要是由学生交响乐团出演的，区领导与会观看。计划于今年 7 月将在上海交响乐团音乐厅举行专场演出。

松江的综合素质实践活动，将运用兴趣驱动自主选择，开发课程促进规范，社团组织项目推进之策略不断完善。

上海市学生动漫大赛连续举办了10届，成为著名的公益性品牌赛事活动。回眸大赛十年历程，我们看到许多幕后的故事，更欣喜地看到成千上万青少年的成长轨迹……



10年，动漫大赛伴随青少年一起成长

■ 静安区青少年活动中心 徐林峰 姜媛媛

活动背景及思路

动漫画以其独特的魅力被世界所接受，并渗透到人们的现代生活方式中，成为当今不可忽视的世界性文化现象。作为一种集视觉娱乐方式和精神文明于一体的文化产品，通过网络、数字化产品的巨大力量渗透到城市的各个领域，迅速成为青少年的精神食粮和娱乐爱好。

动漫画为什么能够如此迅速发展，关键在于它幽默、节奏快、浅显易懂、信息量大和寓教于乐的特性。青少年关注自我，对未来充满梦想和憧憬，他们追求美好、新奇的事物，动漫画正好迎合了他们的心理需求。

动漫画正以前所未有的速度影响着我们的新一代。看电视卡通片、吃汉

堡包、喝可乐、看美国好莱坞大片、运用电脑软件中的卡通图标和网络表情的“动漫新一代”存在着潜在的叛逆欲望。有些青少年为了获取新奇和刺激，盲目崇洋。于是，国产动画片《葫芦兄弟》、《黑猫警长》、《大头儿子和小头爸爸》等不得不让位于《樱桃小丸子》、《小智·皮卡丘》、《猫和老鼠》等洋卡通、洋动漫。然而值得反思的是日本的动画片《白蛇传》和美国的



动画片《花木兰》，都是根据中国民间故事改编而享誉世界。外国动漫大举进入我国，直接的后果除了我国经济利益的损失，更为深远的影响却是民族文化的丢失、民族精神的弱化。我们的青少年，受异域文化的熏陶，长期在米老鼠、唐老鸭、哈里·波特、机器猫、蜘蛛侠、樱桃小丸子等的陪伴下成长，已表现出对从未有过血脉之亲的异域文化的高度认同，甚至出现了不少哈韩族、哈日族……文化的争锋愈演愈烈，面对这样可怕的“文化侵蚀”，增强学生的民族认同感和自豪感，成为社会赋予我们教育机构的神圣使命。

上海是中国动画的发源地，有着深厚的动漫画历史底蕴。2007年起，在上海市教育委员会指导下，由上海市科技艺术教育中心、原闸北区教育局共同主办，原闸北区青少年活动中心承办的上海市学生动漫大赛连续举办了10届，成为了年均均为4000多名青少年学生提供展示动漫画才能的公益性品牌赛事活动。

活动发展历程

1. 起步阶段：作品以日韩临摹风格为主，电脑动画参赛作品稀缺

2007年大赛征稿，学生交来的参赛稿件大都是人物和动物形象为主体的儿童画，或以临摹日韩风格为主的卡通画作品。根据当时的数据统计，具有明显日韩临摹风格的作品占征稿总数的75%左右。

大赛征收的电脑类稿件只占征稿总量的10%，并且学生交来的参赛稿件大都是静态的电脑绘画作品，即鼠标画为主。静态电脑作品占参赛稿件的主体，电脑动画参赛作品极少。

2. 发展阶段：四格漫画开始兴起，电脑动画作品明显增加

2008年和2009年，为了改变大量儿童画和临摹卡通画为主体参赛的局面，组委会听取评审专家的建议，结合“读图时代”的社会文化背景，市动漫画教研组的教师们利用学生喜欢阅读各类报纸

杂志上大量的连载漫画作品的特点，引导学生运用“四格漫画”形式，创作幽默有趣的漫画故事作品参赛，组委会组织“四格漫画”的教学活动。这两届的参赛作品学生作品中一改之前儿童画、临摹风格的单幅漫画作品参赛“一统天下”的现状，学生在“四格漫画”创作中运用构图、造型、色彩等漫画综合语言讲故事的能力得到很大的提升。

大赛在征稿时积极鼓励学生创作动画作品来参赛，通过大赛征稿导向，学生交来的参赛作品中动画类作品数量有明显增加，电脑类稿件占征稿总量的近30%。但当时的电脑动画作品也大都以PPT演示翻页图片为主，真正意义上的动画类作品还是数量不多。

3. 转型阶段：随着动画制作软件的丰富，电脑动画作品大幅增加

2010年上海举办世博会，有关上海世博会吉祥物“海宝”的故事通过电视、书报等媒体深入到千家万户，学生们特别喜爱海宝的故事。大赛运用“多格漫画”创作的教学活动，让学生结合世博会的吉祥物海宝形象，画自己身边的校园生活、家庭生活和社会生活的故事体验，培养学生在视角、景别等方式表现画面镜头语言的能力，也培养学生关注生活、发现生活、表现生活的原创精神。“多格漫画”的创作形式，大大提升了学生参赛作品的动漫画视觉效果。

依托大赛合作品牌汉王的数位板技术，在上海市各中小学校开展数码绘画教学，学生的静态电脑绘画作品在数位板技术的支撑下，获得了明显的电脑漫画



学生手绘本作品

作品的描绘和刻画效果。此外，在大赛的推动下，诸如 Flash、Animator、Artrage、金山画王、大恒动画世界等适合学生运用的电脑动画制作软件，也在各中小学校如火如荼地流行，当年的学生动画类参赛作品不论是数量和质量都达到了较高的艺术水准，动画类作品获奖比例大幅度提高，占整个获奖数量的近三分之一。

4. 突破阶段：绘本漫画独占鳌头，参赛选手创作能力提高

在 2011 年至 2013 年的三届大赛评审中，评审专家发现在上海有不少学生以自发创作装订成册的绘本漫画作品参赛，而且作品的质量还比较高。2013 年，在上海电视台的大赛专题片采访中，上海美术家协会少儿艺委会陆汝浩先生和知名漫画家、“刀刀狗”系列绘本作者慕容引刀先生都认为上海是具有国际视野的大都市，近年来年轻家长们都很注重孩子从小养成绘本阅读培养，学生们从小耳闻目睹，他们对绘本呈现的形式和画面都有了非常深入的直观感受，不少学生在空白绘本上以自己的视角画身边的故事，封面、封底、书名标题、标价、条形码等一应俱全，作品画面极富动漫绘制语言，具有生动和强烈的视觉效果。

鉴于这种良好的创作苗头出现，评委专家们不约而同地提出建议：在 2014 年上海市学生动漫大赛中应增设“绘本漫画”专项类别，大力倡导学生创作有故事情节的绘本漫画作品参赛，以培养学生的综合实践能力、发展学生的多元智能和为社会培养复合型人才。近三届大赛，绘本漫画参赛作品成为了上海市学



十年大赛作品集

生动漫大赛中最有优势的获奖项目，获奖比例占大赛获奖作品的近三分之一。

值得一提的是，2013 年大赛组委会还为当年三本获特等奖的绘本作品《蘑菇伞》、《黑猫》、《绿色家园》印制了单行本，并在颁奖仪式上进行了赠送与展示；大赛组委会同时在区少儿图书馆和学校图书馆等文化场所上架。学生通过在图书馆借阅身边同龄人绘制的绘本漫画，大大激发了阅读兴趣，潜移默化地获得了“向真、向善、向美”的社会正能量。

2011 年，大赛评委、上海视觉艺术学院严庆老师将其参加柏林动画节和广岛动画节的世界动画创作发展趋势的信息带给了组委会，提出应提倡和鼓励学生开展基于学科整合理念下的“材料定格动画”创作，开展立体造型、场景搭设、定格拍摄等跨学科融合的教学。大赛组委会听取专家建议后，增设“材料定格动画”专项类别，并将适合学生立体造型的彩泥材料和普及的数码相机引入动画教学。学生采用小组合作方式自己编导，自己搭设微影棚，自制角色的彩泥造型，通过三脚架固定数码相机来定格拍摄材料动画。此举极大地丰富和拓展了动画制作的创意空间，使得动画类的参赛作品形式呈现多元化拓展态势。之后五届大赛，基于平面造型、逐帧拍摄的手绘动画逐步向以三维建模、动画渲染的三维动画制作发展，水墨类、剪纸类、撕纸类、乐高积木等不同类型的动画作品形式源源不断地呈现在公众面前。

活动实施原则

1. 受众全覆盖

首先，大赛倡导“重在参与，面向全体学生”的理念，注重普及与提高相结合，参赛形式不仅由各区集体征集选送，还有个人选送，参赛类别分为漫画、动画、cosplay 三大类。从 2007 年第一届大赛以中小学生参赛为主，2009 年增设幼儿组，2011 年增设高校组，目前已经形成了有幼儿组至高校组的全市学生参赛组别全覆盖的格局。2016 年的大赛征稿数量达到

5863 件。

其次，获奖面覆盖广。特别是参与学校动漫社团、活动课、拓展课的学生获奖成绩日趋表现得更加优秀。如：徐汇区长桥中学的动漫社团、静安区彭浦初级中学的拓展型课程、闵行中学的研究型课程、群星职业学校的动漫专业课程、静安区闸北实验小学的特需课程等，都成为催生学生优秀作品的平台。

2. 原创性与民族性并重

大赛评委组多年来一直鼓励学生作品的原创性和民族性，具有原创性和民族性的学生作品在每届大赛中频频获大奖。经过大赛组委会不断引导，学生原创性和民族性的参赛作品由第一届的占征稿总数 20%，至 2016 年第 10 届大赛，学生原创性和民族性的参赛作品占征稿总数 80% 以上。学生动漫大赛一改以往社会上娱乐动漫展、日韩动漫、欧美动漫“一统天下”的格局，为上海学生动漫创作带来了一股强劲的“原创之风”和“民族之风”。

3. 具有显著时代特征

历届大赛征集的学生作品主题鲜明，大都体现了学生特征、时代特点和校园特色，其中 2008 年大赛许多作品真切地反映了“全民参与”的奥运精神、2010 年上海世博会“城市让生活更美好”的主题；2015 年纪念抗日战争胜利 70 周年的淞沪会战、四行仓库保卫战、鸡毛信等题材，成为当年大赛学生们集中表现的内容。学生们用漫画的形式表现校园里的幽默故事，用电脑动画表现上海的城市变化……个性化、多元化的动漫创作形式令人耳目一新。

4. 合作与发展共存

大赛组委会为了做强、做大、做精每届的学生动漫大赛，本着“共发展”的原则先后与国家动漫产业振兴基地、上海市教育发展基金会、上海市儿童基金会、四川省都江堰市教育局、纯悦、芬达、汉王、



图书馆学生手绘本专栏

壹基金等品牌合作，共同举办多届动漫大赛，其中“动漫进校园”、“纯爱心·悦公益”等爱心品牌活动项目特色明显，活动知名度高，品牌影响力大，让动漫学生成果在更多、更广、更专业的舞台上得以宣传、推广。2010 年至 2016 年动漫大赛还与上海市的对口支援城市四川省都江堰市教育局开展了两地学生动漫大赛。

目前，新一代的青少年正身处深刻变化的时代，承受着电视、互联网、卡通、游戏等动漫新媒体的巨大冲击。我们要举办学生喜爱的动漫赛事来引导和影响学生，正确引导学生认识和掌握动漫文化，充分发挥校外教育机构活动育人的功能，进一步创造出综合的、灵活的和富有趣味的动漫大赛系列活动。民族文化浸润和原创精神培养始终是我们举办大赛追求的宗旨，希望我们的动漫大赛能为学生综合素质的培育、发展和完善做出有益的贡献。



“小八腊子”玩转自然博物馆



■ 黄浦区中华路第三小学 李华

“‘小八腊子’玩转博物馆”是我校在开展了十年的“‘小八腊子’游古城”系列活动基础上的一次新探索。本文以“‘小八腊子’玩转自然博物馆”为例，谈谈如何利用好自然博物馆这个校外场馆资源，锻炼少先队员能力，丰富学校活动课程。

主题确定：分年级递进，跨学科整合，对接相应场馆

上海自然博物馆以“自然·人·和谐”为主题，通过“演化的乐章”、“生命的画卷”、“文明的史诗”

三大主线，呈现了起源之谜、生命长河、演化之道、大地探珍、缤纷生命、生态万象、生存智慧、人地之缘、上海故事、未来之路10个常设展区及临展厅、4D影院、探索中心等配套功能区域。上海自然博物馆里的馆藏资源如此丰富，如何才能为我们所用呢？是否只要带着队员到自然博物馆走马观花地游览一圈就够了呢？显然不行。如果没有带着主题去，效果肯定大打折扣。

那么，如何确定主题呢？

一是根据年龄特点划分。我校有五个年级，我们根据各年级年龄特点，分别给五个年级确定了五个主题。比如，针对认知水平稍浅的一年级队员，我们设定的主题为“可爱的昆虫”。针对综合能力略强的四

年级队员，我们设定的主题是“经度和纬度”。

二是与相关学科相整合。如果只是单一的有主题的参观，那么校内外的学习就容易割裂。因此，我们根据主题所囊括的内容整合了相关学科内容。比如针对二年级的主题“种子的萌发”，与他们的自然课程相整合，老师和学生齐参与，共同完成探索任务。

三是对接好相关场馆。明确了各年级探索的主题，并整合了相关学科，有了学科老师的参与，那么接下来就应找到相对应的场馆。我们提前对上海自然博物馆的场馆资源进行了分类整合，然后选定了最贴切主题的场馆。如我们为五年级“我们生活的家园”这一主题选择了位于B1层的“未来之路”主题馆（详见表1）。

年级	主题	整合学科	场馆
一年级	可爱的昆虫	自然	B2 缤纷生命主题馆
二年级	种子的萌发	自然	B2 探索中心课堂：鸟之巢昆虫世界的伪装大师
三年级	遇见恐龙	信息	B1 演化之道主题馆
四年级	经度与纬度	数学	2F 起源之谜主题馆
五年级	我们生活的家园	数学	B1 未来之路主题馆

表1：“‘小八腊子’玩转自然博物馆”各年级探索主题



任务设计：主动参与，合作学习，问题导向

我校“百草园”的课程要求注重培养学生发现和解决问题的能力，帮助每个学生获得终身发展的基础知识、基本技能和学习策略，养成主动学习、不断探究的学习品质。基于这个目标，我们在为“‘小八腊子’玩转博物馆”设计任务时，特别突出以下几方面能力的培养。

一是主动参与。在进行任务设计时，要突出学生主动参与和积极构建的能力，比如我们邀请了队员一起来参与任务单的设计，并且在任务完成的过程中，强调队员的动手操作与实践，比如，让队员动手种植种子，观察、记录种子萌发的过程，并以照片、记录单等形式制作小报；利用自己身边的材料（如橡皮泥、铁丝、纸片等）制作一个昆虫的小模型等。

二是合作学习。团队合作、同伴互助将是未来适应社会很重要的一个能力。我们鼓励队员为团队的发展和个人的发展而一起工作，在完成共同任务的过程中实现自己的理想，如我们对五年级的队员设定了如下任务：通过小组讨论，根据统计图所提供的信息，对我们生活的家园，提出自己的意见和建议。

三是问题导向。学生的学习方式不再局限于被动地记忆、理解教师传授的知识，而是敏锐地发现问题，积极地寻求解决问题的方法，撬动“小八腊子”心中的“十万个为什么”。队员可以带着课题或小项目到博物馆里，通过查资料、走访问、研究标本等手段解决问题。这种问题为导向的设计，能更突出学生的主体地位和自觉参与（详见表2）。

三、能力培养：指标层级化，能力序列化，水平体系化

我们一直主张“‘小八腊子’玩转自然博物馆”是个过程性学习，每个阶段探究的兴趣、方法、品质、成果都是不一样的，从设计到实施再到评价，我们都特别注重区分和细化。我们为此设计了一个能力培养指标体系（见表3）。

能力培养指标体系设有三个层级的指标。一级指标设有探究兴趣、探究方法、探究成果、探究品质四项，在这四项指标下分别设有二级指标。考虑到队员年龄、知识水平、能力水平的差异，又设了低阶、中阶、高阶三个水平的序列，供队员们自由选择达标的水平。

这三个阶段的考察点是不同的。

年级	主题	学科	探索任务
一年级	可爱的昆虫	自然	1. 在教师的指导下，认识一些不同特征和不同生活环境的昆虫。 2. 参观自然科技馆之“缤纷生命”主题馆，了解更多有关昆虫的知识。 3. 利用自己身边的材料（如：橡皮泥、铁丝、纸片等）制作一个昆虫的小模型。
二年级	种子的萌发	自然	1. 通过课堂学习和查阅资料，了解种子萌发所需要的条件。 2. 通过动手种植种子，观察、记录种子萌发的过程，并以照片、记录单等形式制作小报。 3. 通过参观自然博物馆，了解更多有关种子的知识。
三年级	遇见恐龙	信息	1. 在课堂中，在教师的指导下，通过网上浏览下载有关恐龙知识。 2. 通过课堂练习，学会用画图软件绘画恐龙。
四年级	经度与纬度	数学	1. 在课堂中，在教师的指导下，通过自主阅读材料，了解“数对”、“经度纬度”的知识。 2. 通过课堂练习，初步掌握数对的表示方法。
五年级	我们生活的家园	数学	1. 在课堂中，通过自主阅读材料，认识各类统计图，并能解读统计图所提供的信息。 2. 通过小组讨论，能根据统计图所提供的信息，对我们生活的家园，提出自己的意见和建议。

表2：“‘小八腊子’玩转自然博物馆”各年级探索任务

一级指标	二级指标	三级指标		
		低阶水平	中阶水平	高阶水平
探究兴趣	好奇心	对生活中、学习中的现象有一定的认识，并引起思考。	对生活中的现象常常提出一些问题，并保持持久的关注。	///
	求知欲	///	对于不懂的问题，能主动地向他人询问，寻求帮助。	能解决的问题，自己先想办法解决；不能解决的问题，再寻求他人的帮助。
	质疑力	能对探究的主题，提出一两个研究的问题。	能对探究的主题，多问几个“为什么”，能想一想如何去解决。	能提问，能追问，不轻易相信答案或结论，能主动修正所提的问题。
探究方法	观察记录	能知道“看什么”、“怎么看”，观察有一定的顺序，能在他人的指导下，学会记录观察数据等信息。	明确观察前、观察中、观察后的要求，能有顺序、有目标、较为精准地去观察，适当记录观察的数据等信息。	///
	调查分析	///	能根据研究问题，知道调查目的，合理选择并使用问卷。在开展相应的调查活动时，能注意与人沟通态度、说话语气等。	能明确调查目的，在他人帮助下，自主设计一些与探究主题相关的问卷，选取相应的问卷对象，完成问卷，并作一定的分析。
	科学实验	在他人的指导下，能根据提供的实验器材，完成模仿实验，并能尝试记录简单的实验数据。	在他人的指导下，能与合作伙伴共同寻找或自己主动寻找适合的试验材料，用于实验，并能记载主要的实验数据。	能与他人共同寻找或自己主动寻找适合的试验材料，用于实验。在实验中，能主动排除实验干扰因素，并能遵从实验数据。
	实践体验	能在他人的带领下，带着问题走进自然，走进社会，进一步掌握相关知识。	能带着问题，在他人的带领下，走进自然，走进社会，增长知识，开拓眼界。	能带着任务，主动走进自然，走进社会，有目的地参与一些社会实践活动或综合活动。
	信息整理	能阅读他人提供的相关信息，拓宽知识。	能在他人的帮助下，通过网络等途径，收集相关资料。	能通过网络、报刊等途径，收集与研究主题相关的资料，并适当筛选，进行信息分析，归类、归档整理。
	产生结论	能用一两句话，说明相关的研究问题。	学会归类总结的方法，对探究的主题能产生比较正确的结论，有自己简单的看法。	形成分析、归纳、推理的能力，有自己个人见解，独到且比较正确。
探究成果	表现形式	能用照片、图片等简单方法，呈现探究过程。	能通过小报、日记记载、简单统计图表等方法，呈现探究过程。	能采取小论文、小报告、模型、多媒体等方法，创意表现探究过程，有一定的吸引力。
	科学态度	认真参加各项探究活动，碰到问题能在他人的帮助下予以解决。	积极参加各项探究活动，碰到问题不放弃，有一定的钻研精神。	能标新立异，从“有疑—无疑—有新疑”，不断去获取与探究主题相关的知识与技能。
探究品质	组织协调	能愉快地接受团队安排的任务，不以自我为中心，遇到困难不放弃，能虚心听取他人的意见。	能尊重、包容、评价他人，能根据个人特点选择团队活动的任务，能负责完成个人承担的任务。团队成员有困难，能主动地去帮助。	能明辨是非，正确对待探究过程中遇到的问题，有一定的心理承受能力。能合理分配，主动听取他人意见，学会自我管理。

表3：“‘小八腊子’玩转自然博物馆”能力培养指标体系



技术课上学到的本领，要求“学会上网收集相关资料，了解恐龙的生活习性”和“能运用电脑画图工具作画，完成恐龙DIY绘画”。因而，该年级在“指标体系”中着重考察的是一级指标中“探究方法”的“信息整理”能力项，“能阅读他人提供的相关信息，拓宽知识”为低阶水平；“能在他人的帮助下，通过网络等途径，收集相关资料”为中阶水平；对于“能通过网路、报刊等途径，收集与研究主题相关的资料，并适当筛选，进行信息分析，归类、归档整理”的孩子来说，则是达到了高阶水平。

由于“指标体系”的能力水平阐释得非常清楚，也能很好地体现实践性、社会性，队员的合作能力也能从中得到锻炼和体现。由此，我们通过对照“指标体系”，可以让老师和学生更加有章可循，即让每一个队员的能力水平都能在“指标体系”中找到答案。

活动评价：形式生动活泼，对应指标体系，结合争章活动

活动评价一直是小学我们综合实践活动课程的重点，也是难点。为了解决这一难题，“‘小八腊子’玩转自然博物馆”做了一些探索。为力求生动活泼，综合全面，我们让每个年级在原有“‘小八腊子’玩转自然博物馆”能力培养指标体系的基础上制定了一个评价指标。

一是以“摘取智慧果”的形式展开。各年级依据“指标体系”作为参照，分别制定各自的评价标准，结合少先队争章活动，以摘取“智慧果”（苹果树）的“绿苹果、红苹果、金苹果”评价方式，对队员们参与课程学习作一比较全面、活泼的评定。

二是与指标体系的三个水平相对应。各年级的评价指标基本上以“低阶水平对应的是绿苹果，中阶水平对应的是红苹果，高阶水平对应的是金苹果”为原则。

三是与少先队雏鹰争章活动相结合。各年级结合少先队雏鹰争章活动的要求，对于达到相应的“苹果”

低阶水平：考察的是队员参与活动的基本能力，如能观察并记录数据，模仿实验，用照片或图片等简单的方式呈现探究过程，碰到问题能在他人指导下予以解决，能接受团队的任务安排，不以自我为中心等。

中阶水平：考察的是队员主动参与并影响团队的能力，如能对生活中的现象提出问题并持久关注，能根据问题设计调查问卷，能对某个结论有自己简单的看法，能有一定的钻研精神，能根据个人特点选择团队任务等。

高阶水平：考察的是队员的思考和研究能力，如能提出问题的解决方案，能对问卷进行统计和分析，能主导实验的操作步骤和材料，能撰写小论文、小报告，能制作一个比较完整的模型等。

如三年级探究的主题为“遇见恐龙”，运用信息



以二年级为例，二年级将评价标准制定为：“能知道如何种植种子，并观察种子萌发，进行记录”，基本达到低阶水平的获得一个绿苹果；达到“能在老师或同学的帮助下动手种植、观察种子萌发，并进行连续记录”，也就是除了达到一级指标中“探究方法”的“观察记录”项，还能做到一级指标中“探究方法”的“科学实验”项，可以获得红苹果；而对于“能亲自动手种植、观察种子萌发，并认真记录”的队员，他们在前两项基础上还增加了“实践体验”项，那这些队员就可以获得一枚金苹果（见表4）。

“‘小八腊子’玩转自然博物馆”引导少先队员走进了博物馆，引导队员开阔眼界，既动脑动手，这就是“新型课堂”的动感新貌，也是少先队参加校内外结合的又一个新型课程的探索！

等级或数量的队员，就可以得到少先队活动课程的特色章——“科技启明星”章、“小小智慧星”章等。

年级	主题	活动评价
一年级	可爱的昆虫	<ul style="list-style-type: none"> 能说出一些昆虫的名称、特点和生活环境。 能说出一些昆虫的名称、特点和生活环境，并能利用身边的材料制作一个昆虫小模型。 能说出一些昆虫的名称、特点和生活环境，并能利用自己身边的材料制作多个或精致的昆虫小模型。
二年级	种子的萌发	<ul style="list-style-type: none"> 能知道如何种植种子，并观察种子萌发，进行记录。 能在老师或同学的帮助下动手种植、观察种子萌发，并进行连续记录。 能亲自动手种植、观察种子萌发，并认真记录。
三年级	遇见恐龙	结合本次课程的社会活动和三年级信息科技课内容，学会用电脑绘画软件DIY一份恐龙。 评价标准：DIY恐龙知识小报展示活动评价： <ul style="list-style-type: none"> 学会用绘画软件画出恐龙特征。 有恐龙简介。 恐龙形象逼真或有生活场景画面。
四年级	经度与纬度	通过《天文射电望远镜全球分布图》寻找三个指定射电望远镜的地点，将它的位置用数对的形式正确表示出来，并对其中的一个写清表示的依据。评价标准： <ul style="list-style-type: none"> 能用数对正确表示两个地点。 能用数对正确表示三个地点。 能用数对正确表示三个地点，并正确表述依据。
五年级	我们生活的家园	在B1层中，寻找统计图并拍照。将所拍的统计图打印并结合所拍的统计图，进行解读，提出自己的见解。评价标准： <ul style="list-style-type: none"> 能找到统计图并拍照。 能结合统计图进行正确解读。 在正确解读基础上，能提出自己的建议与意见。

表4：“‘小八腊子’玩转自然博物馆”评价指标体系



今年是 OM 项目在中国的第 30 个年头，我们有必要回顾这段历史，呈现上海校外教育工作者开展青少年创新后备人才培养的实践之路。

未来已来：头脑奥林匹克活动的校外 30 年发展之路

——上海市青少年创新后备人才培养的实践与反思

■ 本刊编辑部

当美丽地球漫长的演变史“秒杀”人类短暂的进化史，我们对不可测的未来便充满了好奇与恐惧、憧憬与排斥。“未来已来”这个词是中国工程院院士、中国上海头脑奥林匹克协会会长翁史烈先生对第 38 届世界头脑奥林匹克 (Odyssey of the Mind, 简称 OM) 中国区决赛活动的最大感受。翁老寄语广大青少年学生、教师、家长和社会各界人士参与和支持头脑奥林匹克活动，培养更多创新后备人才，从未来视野的角度，拥有大批创新人才的中国定能屹立于世界科技创新的潮头。

2017 年 2 月 25 日和 26 日，第 38 届世界头脑奥林匹克 (Odyssey of the Mind, 以下简称 OM 活动项目) 中国区决赛活动在上海大学附属中学拉开帷幕，来自全国各地大中小学、幼儿园的 450 多支参赛队伍汇聚申城，共赴一年

一度的头脑创意嘉年华。目前，中国已成为仅次于美国参加 OM 世界决赛队伍数量第二多的国家，并先后获得 50 个世界冠军，越来越多的中国学生在世界舞台上崭露头角。

OM 活动项目的引入背景与育人价值

1. OM 活动项目的起源

头脑奥林匹克 (Odyssey of the mind, 以下简称 OM 活动项目)

是一项培养青少年创造力的活动，学生通过解决诸如车辆类、装置类、结构类、表演类等题目，培养创造性解决问题的能力。

1976 年，美国葛拉斯堡罗州立学院教授塞缪尔·米克斯先生发起并创立，原意为头脑漫游，是最先在美国发展的一种融自然科学、社会科学、艺术于一体的，动脑动手相结合的校外活动，它在美国一直被认为是“培养未来美国人”的一项重要比赛。

1978 年，美国新泽西的 28 支队伍参加了第一届头脑奥林匹克

大赛。从那时起，这项比赛逐渐发展为吸引世界各地上百万参赛者的活动。1980 年开始，每年举行一次世界决赛。全世界有包括美国、中国、德国、英国、日本、加拿大等 20 多个国家参加。美国总统一直非常推崇这项比赛。历届总统里根、布什、克林顿、奥巴马等曾亲自或派夫人参加颁奖大会，并号召全国青少年儿童积极参与。

2. OM 活动项目引入中国上海

1987 年，头脑奥林匹克活动被引进到中国，并于 1989 年成立了中国上海头脑奥林匹克协会。自 1990 年起，上海市科技艺术教育中心 (以下简称“市科艺中心”) 开始参与主办上海 OM 活动。上海头脑奥林匹克协会、上海市科技艺术教育中心和上海教育报刊总社作为 OM 活动的共同组织者，合作推进 OM 活动在上海中小学的落地生根。经过 30 年的发展，参加国内 OM 决赛的队伍逐年增加，2013 年为 407 支队伍，2014 年为 481 支队伍，2015 年为 520 支队伍。中国在 30 年的比赛中，获得过数十次冠军。上海一直是 OM 在中国的重要中心地。

3. OM 活动项目的宗旨

OM 创始人塞缪尔·米克斯教授在上世纪 70 年代就指出：“每个人都有创造力，创造力就像体力一样是可以开发和发展的，关键是用科学的方法进行教育，包括环境、思维、实践等。”

“让我成为知识的探索者，





让我在未知的道路上漫游，让我用我的创造力把世界变得更美好！”这是OM的宗旨也是誓言，每次活动学生们都要进行宣誓。

4. OM 活动项目的育人价值

OM 活动是一项团队活动，由七名学生组成一支队伍，鼓励并发动孩子们开动大脑，用灵活的双手，创新性地解决问题，传递“动脑与动手相结合”、“科学与艺术相结合”、“自然与人文相结合”的教育理念。

OM 活动项目成功地将学生个人才智开发与团队合作进步融为一体。比赛中任何一名队员的突出才能必须依赖团队的成功来体现，这是任何学校学科教学所不能提供的环境，这种环境会对培养青少年的创新精神和团队合作精神产生积极且长远的作用和影响，并进一步激发青少年的求知欲望与自我探索，加深对学习的意义与价值的理解，使学生真

正成为学习的主人。

纾解难点：OM 活动项目的本土化发展

1. OM 活动项目题目来源和特点

(1) 题目来源

OM 题目来源之一是世界头脑奥林匹克协会邀请美国国家航空航天局 (NASA) 等权威机构的科学家和专业人士帮助出题。OM 题目另一个来源是根据新闻或生活编写的，如汶川大地震发生之后，2009 年的 OM 比赛中特意设计了一道长期题《冲击波》，赛题要求设计、制作并测试一个由桐木、胶水组成的结构，该结构在受到类似地震的冲击时，能够保持平衡，并承受尽可能多的重量。

(2) 题目类型和特点

OM 活动会提供 5 道长期题

和至少 30 道即兴题，题目内容每年都有所不同，具有开放性、科学性、创造性和时代性等特点。

OM 长期题类型分为 6 类：小车、工程技术、古典、结构、表演以及初级题，题目内容每年都有所不同。长期题一般在赛前六个月公布，让七名队员组成一支参赛队，挑选自己感兴趣的题目，在教练的带领下和指导花几个月时间解题，内容可涉及车辆、建筑、旅游、考古、广告、买卖、金融、环保等人类生活多方面。

OM 即兴题分为三种：语言类、动手类、语言动手混合类。即兴题旨在培养学生快速思考和独立思考的能力，教会学生即兴发挥，获得解决问题的策略，并在几分钟内完成解题。

2. 上海 OM 活动项目的教育理念

校外教育机构是学生接受非正规化学习的重要场所，校外教育可以丰富学生的学习体验和实践经验，从而实现愉悦身心、满足个性化学习需求，因此校外教育的目标就是激趣、实践、创新。这也是上海 OM 活动项目的教育理念。

(1) 打破唯一标准答案的束缚。OM 题目没有标准的正确答案，每个解题方法都是独特的。在解题时，学生能将自己的兴趣爱好和知识技能运用到解题实践中，他们快乐地解题和学习，并因此终身受益。在 OM 活动中，学生们围绕一个赛题（课题）自

主钻研、自主讨论、自主设计，亲自动手实践，他们的解题方案需要与众不同，越是独特、越具创造性，越能得高分；它没有标准答案，没有最好只有更好。

(2) 学习过程比学习结果更重要。每年参加 OM 世界决赛的队伍有 800 多支，按照题目和年龄分组进行比赛，最终前三名的队将获得奖杯，95% 的参赛队与奖杯无缘。怎么正确对待比赛的名次？怎么赛出风格，赛出水平？怎么做到胜不骄，败不馁？这是引导学生健康成长的大问题，也是涉及 OM 健康发展的大问题。因此，上海校外教育教师在 OM 活动项目培训中提倡在过程中学习，在过程中成长；过程比结果更重要，成长比获奖更重要。

【案例】1989 年 5 月，中国队第一次参加 OM 世界决赛，比赛的项目是“飞行天才”。题目要求参赛队制作的飞行器在完成规定的动作后，必须刺破杆上的气球，但是中国队没有刺破气球，结果得了第 9 名。

颁奖典礼上，没有获得前三名的中国队，意外获得了“富斯卡特别创造力奖”。原来，那天中国队的飞行器虽然没有刺破气球，但是模型飞机的留空时间是最长的。裁判看了中国队这架橡筋动力飞行器后，个个竖起大拇指，并让中国队在比赛结束后把这架飞行器再放飞一次，飞行器在偌大的万人体育馆

上空不停地盘旋，赢得阵阵喝彩声，裁判们经过讨论一致通过授予中国队“富斯卡特别创造力奖”。

(3) 团队精神的培养是核心。七名学生组成一个参赛队，比赛只记录团体的名次，不计个人成绩。这样的比赛规则，强调每个人必须对集体负责，为集体作贡献。30 年来，一大批学生受益于头脑奥林匹克活动。有些学生早已踏入社会，奔赴各自的工作岗位，但是 OM 活动项目的团队精神一直影响着他们。

【案例】上海建平中学头脑奥林匹克的老队员黄惠寅，现在已经成为一家信息技术公司的总经理。在担任总经理之前，他经历了太多的曲折和坎坷。在他看来，正是经过头脑奥林匹克活动的洗礼，让他在创新创业的道路上，一路义无反顾。2013 年，黄惠寅被评为上海市十佳创业新秀，上海市副市长时光辉为他颁奖。



3. OM 活动项目的本土化拓展

OM 活动项目经过初期发展，深受广大青少年学生的欢迎。在市科艺中心的组织带动下，全市各区县青少年活动中心、少科站纷纷开设了 OM 活动项目，培育 OM 特色学校，开展家庭亲子活动，指导学校教师开展活动，发掘有潜力学生参与活动培训，争取学校支持、教师介入、家长参与的良好氛围。OM 活动项目在本市中小学、幼儿园迅速拓展，风靡学校校园。

(1) OM 特色学校的推广普及。1999 年，上海市曹杨中学的《头脑思维与创新》这一 OM 校本教材由上海教育出版社正式出版，标志着 OM 校本课程的开发驶上轨道，接着一个又一个学校相继加入到了校本课程的开发行列。如今，在各级教育行政部门的支持下，在市科艺中心、各区青少年活动中心（少科站）和各地青少年活动部门的大力帮助下，众多中小学校长亲自挂帅，组织师生积极参与 OM 活动，目前共有 71 所学校成为 OM 特色学校。很多学校把 OM 课正式排入课表，形成 OM 课程教学体系。

(2) OM 活动项目进家庭进社区。中国上海头脑奥林匹克协会秉持“人人皆可创新”的理念，推出了亲子擂台赛等活动，营造了创新氛围。

【案例】2009年，又一项本土化的OM活动——“亲子擂台赛”在上海诞生了，活动一直得到上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室的指导。“亲子擂台赛”是一项要求家长和孩子动脑动手共同参与、促进家庭和谐、推动学习型社区建设的创新活动，比赛以家庭为单位组队参赛，以孩子为参赛主体。由于是以家庭为单位参赛，所以题目的设计和万人挑战一样，必须方便家庭操作。材料大多是一些报纸、A4纸、晾衣架、废旧塑料袋等。题目虽然简单，但创意无限。2009年举办第一届活动时，就有3万多家庭参加，2016年报名参加的家庭数达到23万，真正让创新活动“飞

入寻常百姓家”。很多参加“亲子擂台赛”的家长的观念发生了转变，越来越重视多给孩子时间，多给孩子空间，多给孩子尝试的机会，让创新成为家庭生活的一部分。

(3) OM活动项目纳入学生评价体系。在市区各类教学大奖赛中，一些教师选择了OM教学进行参赛，取得了很好的成绩，其中就有全国教学评比一等奖。值得一提的是，2017年高考综合改革也将OM各级比赛列入“建议纳入学生综合素质评价体系的科技比赛”项目名录中，学生参与OM比赛获得的奖项都将直接呈现在个人的《上海市普通高中学生综合素质纪实报告》中，这

将进一步把OM和教育改革紧密结合起来。

解决痛点：OM活动项目的师资队伍建设

任何一个活动项目要想成为有影响力的品牌活动，除了有优秀的活动设计与策划外，参与活动组织与指导的教师是关键，OM活动项目也不例外。因此，是否有一支专业教师队伍很大程度上决定着OM活动项目的普及程度与教育质量。上海市科技艺术教育中心主动承担起教师培训的职责，奠定了OM活动30年的发展基础。

1. OM活动项目指导教师的专业培训

自“十一五”开始，市科艺中心受上海市教委委托，承担了全市课外校外教师专业发展的培训任务。在培训的调研中，市科艺中心了解到一些跨学科、综合性的校外活动项目，如OM活动项目、DI比赛等，由于赛制和比赛内容对表演的要求较高，因此带队参与比赛的教师急需有关于戏剧表演和戏剧思维的专项培训，有强大的学习需求。戏剧教育有助于学生的个性发展，更能激发创造力，将戏剧课的内容融入到教学实践中，并分阶段地进行，可以提升学生的综合素养。因此，市科艺中心与上海戏剧学院联合设计了《情境化教学法在

课程中的实践和应用》培训课程。面向不同需求的学校课外教师、校外教师，提高他们在OM活动中利用戏剧教育法及情境教育法的能力，最终服务于个性化、体验式学习的教育教学实践。

2. OM活动项目的研修

2010年，市科艺中心成立了上海市级校外头脑奥林匹克活动教研组，教研组成员都是来自全市各区县青少年活动中心、少科站的科技教师。多年来，教研组研修活动以OM活动项目为研究对象，以团队学习为组织形式，以“实践—反思—再实践”为教研模式，通过观察记录、诊断改进、专题讨论、课题研究、成果展示等多种学习方式，培养OM活动项目校外指导教师的教学实践能力。

研修的内容主要包括：

(1) 开展OM教育理论学习。教研组成员以科技专业的视角，科学地指导OM活动项目教育实践活动，学习STEM理论，提升教育理论水平。

(2) 提高交流沟通的能力。OM是一项团队活动项目，团队成员之间的有效交流与沟通非常重要。因此，教研组成员在研修过程中人人参与，真诚沟通，平等交流，学习如何在活动中实现师生心灵交流、精神感染、情感交融，使大家在张扬个性与寻求共性中跳出定势、得到提升。

(3) 倡导教学经验的分享。教研组成员经常分析OM题库，总结规律，使个体的指导经验得

以有效地传播，同时不断充实、重构自己的知识体系，增强彼此教育实践智慧，积淀教研组团队智慧。

(4) 推崇深刻的实践反思。教研组成员边实践边反思，很多百思不解的难题和困惑在对话中获得理解，甚至破解。不断地反思能使教师突破极限，提升自己的创造力，并运用到教学实践中。

3. 跨界思维的传递

未来社会需要怎样的人才，人才需要哪些核心素养。2016年发布了“中国学生发展核心素养”，校外教师面临思维模式的转换、学习素养的提升、信息素养的更新等新任务。OM活动项目是一项涉及科学、科技、工程、艺术、社会等多学科的综合性活动，单一的学科教师很难在活动中做好指导工作。为了引领校外教师破除学科壁垒，用跨界思维组织、指导学生开展诸如OM等校外活动，市科艺中心在教师培训活动中以一种全新的方式，引发每位老师的深度思考，传递专业成长的新方向——跨界、融合与创新。

2016年11月，市科艺中心主办的长三角地区校外教师教育基本功展示与研讨活动，来自长三角地区的61位校外教育科技、艺术等骨干教师，不分科技艺术等专业背景，采用团队形式，根据要求合作完成指定任务“挑战戈德堡”。

何为“挑战戈德堡”？这项跨界融合的创新任务，不仅要求

团队所有成员利用指定的道具和器材，在规定时间内，设计制造出一套迂回曲折、精确复杂、连贯流畅的6道机关装置，并由团队共同撰写项目报告书，与专家分享交流互动的展示成果。

宁波少年宫的艺术教师刘瑾是第一次挑战“戈德堡装置”。80后的她自小学钢琴，音乐专业科班出身，从事艺术教师工作已达13年。如何用科技创新的思维方式制作戈德堡装置？刘瑾说：“对我而言，这真的很难。自己尝试从艺术的视角在整体造型设计上跨界创新。”她所在的团队设计了一个以“吴越互乐、创享未来”为主题的装置，通过开放式的活动，体验到什么是小组合作学习的凝聚力，让科学与艺术融合。

宝山区青少年科技站科技教师秦莉萍在校外科技领域已有10年教学经验。“挑战戈德堡”团队分为建构组和文书策划组，她策划的主题是“静候花开”。“戈德堡装置需要一路顺利闯关，才能到达终点，这个特点与学生的成长之路极其相似。团队运用STEAM理念，发挥各学科的自身优势，经过多个关卡，最终由灯光展现多米诺骨牌搭建的玫瑰花盛开的情景，寓意着获得成功时的绚烂一刻。”秦莉萍说。

30年的OM历程，一代又一代的校外教师引领着一代又一代青少年学生走上了科技创新之路，我们对OM的未来充满期待！



试论青少年户外营地的 “志趣教育”

■ 普陀区中小学社会实践服务中心 孙英俊



在世界众多的名人传记中，不乏有这样的现象：在其青少年时代，因某个特殊的事件或经历，给予其深刻的印象，进而使之对某方面产生浓厚的兴趣，最终影响其职业选择，并乐此不疲很多年，最终成名成家。

青少年营地应该有意识地从“志趣教育”的高度，立足学生核心素养的培养，结合青少年职业生涯规划引导，给予青少年更为丰富的职业体验，培养青少年富有情趣的健康闲暇方式，提升他们未来的生活品质，为其成才提供更多的途径。因此，“志趣教育”值得青少年户外营地的工作者去思考与探索。

“志趣”的字义解释为“志向和兴趣”。又具有“意向”，即“心意所向”的含义。从青少年户外营地教育独特性的角度出发，“志趣教育”可以理解为：从激发兴趣（包括户外营地的野趣、童趣、乐趣、情趣等）入手，在户外实践活动中，逐步引导青少年形成职业理想、奋斗目标。

户外营地实施青少年“志趣教育”的原则

根据上海30多年青少年户外营地教育的经验，探索“志趣教育”要遵循由浅入深，循序渐进的原则。

1. “志趣教育”分成两个阶段：“兴趣”和“志向”

(1) 要通过多种渠道增强各类实践活动的趣味性。一是要从青少年的兴奋点入手，通过“看、学、做、游、赛、赏”等生动的方式，增强实践活动的吸引力；二是要充分利用互联网、新媒体等现代信息技术丰富实践活动载体，增加实践活动的参与率，丰厚青少年在活动中的亲身体验；三是要通过加大实践活动评价的力度，因势利导助推学生参与实践活动的主动性。

(2) 潜移默化，增强生涯规划指导的指向性。

在青少年户外营地的实践活动课程中，有意识、潜移默化地将职业教育融入其中，可通过以下的策略与方法形成相关的职业志向，引导学生形成职业生涯规划。

一是国防军政训练。作为钢铁长城，中国人民解放军必须是一支强大的现代化、正规化的革命军队。目前，大城市中的青少年参军入伍的比例远低于贫困或不发达地区。因此，面对越来越严峻的国际形势，新型武器装备下的作战部队和军工企业尤其需要大量高学历、高素质的人才来报效国防事业。与之对应的户外营地活动内容有：加强我国传统军事文化、现代军史成就方面的教育，了解我国部队的军种和强大的军事实力，增强文化认同与自豪感；营造良好的教育

环境，以真切的实物给予青少年感官的震撼，如实地参观航母和潜艇、炮艇、飞机等；在实践操作中，让学生习武强身之余，学会军事基本技能，如操作枪炮模拟演习、模拟飞机驾驶、彩弹对抗等；走进军营，真实体验：参观现代化军营，参与“学做一天小军人”体验活动，与当代军人交友等。

二是农村社会实践。我国作为农业大国，有着悠久的农耕文明，有着占世界7%的耕地面积，有着众多的农业人口。我国自古以来就将农业视作国家长治久安的立命之本，中共中央已经第18年将三农列为“一号文件”。反观当今社会，从事农业生产的中青年人却寥寥无几了。但随着食品安全问题、国家不断加大对农业补贴的力度，农业必然会提供更多新兴的、极具潜力的职业种类和庞大的职业数量。因此，让更多青少年担负起传承五千年农耕文化的历史责任，急需培养数以千万计的、适应农业现代化发展的、“袁隆平”式的农业科技及管理人才。与之对应的户外营地活动内容有：加强农耕文化教育和传统农业习俗模拟体验，真实感悟古代先民的聪明智慧，形成文化认同与自豪感；参观社会主义新农村，参与“当一天社会主义新农民”体验活动，了解我国三农政策；参观现代农庄、农业种植基地，了解现代农业种植方式，品尝新鲜的蔬果和农家菜，真切体会农业发展与现代生活的密切关系；参与某农庄的生产（养殖）、运输、销售一条龙的经济流程，了解农业产品发展策略。

三是关注发展，以提升青少年生活品质为目的。由于家庭生活条件的提高（青少年都处于较为封闭的成长环境）、科学技术的发达（青少年受到现代信息技术设备捆绑）、学业压力大（青少年缺少课外活动的机会）等，青少年成长与外界的接触越来越少，出现了越来越多的“宅男宅女”；而且家长对青少年的呵护乃至溺爱的现象极为普遍，造成了当前部分青少

年存在社会责任意识缺乏和社会生存能力、情商不高等现象。反观欧美、日本等国类似童子军等相关的教育机构和课程体系已经极为普遍和完善。因此，教育主管部门在综合教育改革中，加大社会实践的要求。而青少年户外营地必须把握机遇，不断地拓展营地教育的内涵与丰富课程的教育载体，努力提升青少年的核心素养，进而全方位地增强国民素质。

青少年户外营地可通过生活生存体验和主题创意活动类别的实践活动课程，来关注青少年的生活品质的提升、关注他们的成长与发展。活动内容有创设环境，让青少年以团队的方式，解决各种困难，学会团队协作精神；在真实而陌生的自然环境、社会环境中，以及在困难、恶劣条件下的生存能力（独立解决住宿生活、餐饮自足等），同时具备爱护环境、珍爱生命的意识与能力；引导青少年运用已有的知识与能力，积极面对自然灾害、公共安全危害等特殊情况，沉着应对，机智逃生，同时具有社会责任意识和人文关怀等。

户外营地实施“青少年志趣教育”的实践

“志趣教育”虽然具有引导青少年职业生涯规划的特点，但核心仍是学生的综合素质的培养。因此，必然要学会学习（提升综合学力，形成学习习惯），学会运用（将已有的知识与能力，学以致用），学会创新（敢于批评，善于反思与创造），学会勇敢（勇于实践，敢于探索）……

1. 精心设计户外课程。

以“志趣教育”为导向，通过营地生动



的实践活动，实现各门学科知识的综合，倡导学以致用，全面提升青少年核心素养。在青少年户外营地的实践活动中，在课程的设计与实施中，各类实践活动倡导学科知识的跨界与融合，并引导青少年在实践活动中，在户外自然环境中，运用已有的知识与能力，参与实践活动，解决实际问题，形成审美情趣，进而激发他们对学科产生兴趣。

例如，“今夜星光灿烂”实践活动融合了地理学科天文星座知识的了解、语文学科的经典古诗词吟诵与创作、音乐学科的歌曲演唱，以及拓展类课程小品、朗诵表演等，营造了温馨的氛围、体验了星空下的浪漫、抒发了师生浓浓的情意，更感受了中华文字的魅力和艺术的美感，激发了他们对相关学科的兴趣，以及对今后职业生涯规划的畅想和对生活的热爱、对生命的渴望。

2. 发挥营地辅导员的作用

在实践活动之后，营地辅导员及时地引导青少年将他们体验、经验乃至教训进行交流分享，是提升实践活动效益的有效做法之一。辅导员可充分利用这一最佳的时机，渗透军事、农业和生活方面的职业导向，为青少年的成才提供更广泛的选择。

营地辅导员在实践活动中，要有意识地引发青少年好奇心，发挥他们的想象力，激发他们勇于实践、敢于批判质疑的实践态度，促使他们提出新观点、新方法、新设想。

由于对“志趣教育”的认识才刚刚起步，但这一基于多年实践经验和反思所形成的方向，笔者将矢志不渝地在今后的工作中进行探索。我们坚信，随着社会和教育的发展，“志趣教育”将越发彰显出其价值与意义。



让每个学生成为自己生命的主角

——“小达人”课外活动的设计与实践

■ 华东师大一附中实验小学 戴苏婷



综艺娱乐节目《中国达人秀》深受我班学生欢迎。节目向每一位观众传递这样一个信号：心中有梦想就要不断努力，每个人都可以活得精彩。这种积极的生活态度和自信不正是我们教育者希望学生拥有的吗？何不在我们班也开展类似的活动呢？说干就干。我班《小达人》活动应运而生。

第一轮活动：让每个孩子发现自我潜能

1. 初定活动目标

班级活动如果单纯由老师从策划到组织一手包办，显然很难真正调动学生的主动积极性。长此以往，班级活动会对学生渐渐缺乏吸引力。因此，我采用“民主—集中”模式，赋予并尊重每一位学生表达自己意见的权利，学生们可以以团队，也可以以个人名义递交活动方案，然后进行民主投票选举，根据投票结果，遴选出最受学生欢迎的比赛项目。从活动开始，就让每一个学生都意识到自己是活动的组织、参与者，才能实现在活动中引导学生发现自我潜能，培养自信的活动目标。

2. 第一轮活动的操作要点

学生自己策划“小达人”项目，不等于教师放任学生不管。教师的指导作用体现在让学生共同探讨、制定活动策划的可行性标准。因此，第一轮活动的操作要点就是引导学生了解和掌握“小达人”项目的策划标准。

标准1：简单可操作。活动可以从短、小、易这三方面入手。短，即时间短，比赛项目单人完成的一般控制在两三分钟之内；小，即比赛项目是班级当中切实可行，具有操作性的项目；易，即难度低，能吸引更多同学参与，不需要进行大量训练的项目。

标准2：趣味多样。“小达人”项目活动内容要尽可能丰富，可以是学生生活中的技能，也可以是科学、文学、艺术、社会、自然等多方面……不同的项目使每一个学生都有展示和表现的机会，学生的潜能才能被发现，个性才能得以发展。

标准3：规则透明。提早公布比赛的规则，根据量化统计决定比赛成绩。全班同学在同一时间参加比赛，抽签分小组，先评出小组冠军，小组冠军参加复赛，复赛成绩最佳的三位选手参加决赛，评选出最终的小达人。

最后，我班同学一致同意将体育定点投篮、数学

24点游戏、语文词语接龙、音乐千里耳等项目作为第一届“小达人”比赛项目。这些项目可以人人参与，每一位同学都可以轻松地掌握技巧，所以学生参与的积极性也很高。成长无法替代，发展必须主动。“小达人”活动给了每一位学生表现自己、欣赏自己、发展自己的机会。

第二轮活动：让每个孩子团队中找到自信

1. 修正活动目标

“小达人”活动运作两年后，我开始思考“小达人”活动进一步发展的的问题，原先活动模式对于我班学生似乎已缺乏挑战空间，活动需要进一步调整。

未来社会充满不确定性，适应未来需要的人才必须既能竞争又会合作。何不把“小达人”活动的筹备也交给学生们呢？提高“小达人”活动的难度、深度、广度，让学生继续挑战自我。

2. 第二轮活动的操作要点

班主任要善于在班级活动中充分发挥学生自主性，避免将学生活动变为课堂教学的延续。新一轮“小达人”比赛的项目评选出来后，我改变策略，每个活动项目征集一个筹办小组，共同完成该项目的比赛。因此，第二轮活动的操作要点就是要引导学生了解团队组建的过程和办法。

办法1：合理分工。班级活动自我管理，重要的一点是让每个学生参与到活动的管理中，以此锻炼每一个学生的能力，增强每一个学生的责任心。筹划小组中每个学生可以根据自己的能力和性格特点选择一个或者多个小岗位。每一个筹办竞赛团体自行选举出组长作为总负责人，对这一活动的各项事务进行精细划分，并安排好每一名成员的具体工作。比如：“小达人——魔方高手”的策划小组将任务细分为：总策划、成绩登记、培训师、海报美工、现场裁判、摄影师等；“成语大赛”则只有出题组、制作组、评委组三个角色。学生从活动的准备到活动的进行都可以得

到一系列的学习、锻炼机会，从而提高自己的实践能力。团队合作让他们感受到他们不仅要为自己的工作负责，而且要为其所在小组的其他同伴的工作负责，小达人竞赛筹备工作充分培养了学生的合作精神。

办法2：适时介入。教师在学生团队解决某一问题有困难时，要及时地参与，向他们提供解决问题所必需的援抛锚式教学方法，即在学习知识的过程中向他们提供援助，给学生搭建一个个“脚手架”，让学生自行思考具体方案来解决所碰到的一个个问题。比如：“诗歌朗诵”小达人组在制定规则的时候遇到了困难，就此，教师给他们的难题搭建“脚手架”：参赛作品如何选择？策划组担任评委还是采用大众评委？诗歌吟诵时流利通顺和语调优美、情绪到位这些评比标准孰轻孰重？教师给出思考的方向，但是最终的决策权在于学生。由小组内部协商解决。

第三轮活动：让每个孩子学会自主学习

1. 活动目标的再定位

学生们在“小达人”活动中独立解决问题能力正不断提升，如何激发学生自主学习的能力，从而获得更多的自信呢？

伴随着时代的发展及素质教育的推进，我们正经历着学习方式的历史性变革，其根本要求就是要使学生得到全面和主动的发展，其核心是培养创新精神和实践能力，让学生学会生活，学会求知，学会做人。我校是一所科技特色校，结合学校的特点，我给“小达人”策划者提出了新的行动要求——在“小达人”的舞台掀起“科技”风潮。

2. 第三轮活动的操作要点

“科技小达人”是任务驱动型的自主学习。“任务”是学生进行探究式学习的载体，而教师可通过准确清晰的“任务”提出，激发学生探求新知的欲望，在引导学生去探究的过程中，学生主动地产生学习的需求。他们自己寻找问题、分析问题、寻求解决问题的途径。“科技”是一个范畴很广的词，学生会无从下手，我

将“任务”细化成“硬币”、“纸”这些科学达人比赛项目开发后，学生有了具体的操作方向，参与“项目开发”这一活动时兴趣特别高，探究问题的思路也特别广，学习体验也就特别深刻。“小达人”让孩子们在活动中收获创意无限的灵感，获得最大程度的满足和发展。因此，第三轮活动的操作要点是任务驱动。

要素1：思维方式。学生的思维方式的个性化和对事物的含义可以作多角度的理解，教师的作用是点燃思想火花，启发引导学生对项目开发有自己不同的选择。我们班级的同学通过书本信息、网络学习、与家长互动后，在“硬币”这一达人比赛项目上开发出了研究水张力的“硬币滴水”；研究重力平衡的“硬币搭高塔”；研究动力和摩擦力的“硬币冰壶”；研究连锁反应的“硬币多米诺”。开放的主题设计引导学生学习的方式、方法，并能留给学生个性发挥的空间。

要素2：学习体验。“科技小达人”活动特有的模式让学生的自主活动变成一个动态的、变化的、不断生成的学习过程。因此，它不但能巩固知识，而且能启发学生的思维，充分发挥和调动学生的主观能动性，使学生自己去发现问题、解决问题。

教师在活动中大胆放手，鼓励学生独立完成任务，使学生真正掌握着主动权，成为班级活动的主人，学生就会积极主动地参与。在开发筹备中学生养成了自主学习、合作学习讨论和展示自我的习惯，培养了学生主动探索的精神，收集信息的兴趣，让“小达人”活动焕发了生机与活力，实现了活动的有效性。

“小达人”给我的体会

“小达人”活动不仅让学生个体得到了发展，更重要的是增进了班级的凝聚力，在留给我们快乐的同时，也让我不断反思温馨教室建设的做法与价值：

1. 温馨教室建设的价值，成为激发学生内在潜能的环境支持。学生们参与每一轮的比赛，都会重新建立起竞赛双方，形成新的竞争组别，随着竞赛内容

的变化、竞赛要求的提升，使学生们一直处于竞争的环境，他们不断努力改变自我，尽量超越自我，展示自我。身高不占优势的女同学凭借顽强的斗志战胜了许多身高马大的男生。

2. 温馨教室建设的重点，引导学生学会积极地自我评价是培养自信心的基础。如在学习上令老师头疼的学生，在运动场上他通过不懈地努力证实了自己的能力，小达人竞赛为每一个学生提供了一个找到自信的机会。学习不出色的学生借助这个活动一展所长。“宠儿”们则能在达人比赛中看到自己与达人们存在的不足，正视自己，戒骄戒躁稳步前进。班级达人赛使每个学生都自信地昂起头来，展露出最灿烂的笑容。

3. 温馨教室建设的溢出效应，班集体活动有助于培育学生积极的生活态度。“小达人”活动既有生活中的技能比赛，又有学科相关联的活动。学生们自己精心设计的活动却让枯燥的知识生动起来，更多的学生对学习产生了兴趣。如第一轮“小达人”活动中的“巧算24点”，不同的算法，让学生们学会了从不同的角度去思考、解决问题，彼此互相提高。一到下课的时候，班级中常常可以看到捉对厮杀的邀请赛，同学们又多了一种积极的休闲方式。





浅谈如何培育外来务工人员子女的实践探索能力

■ 长宁区少年宫 曹慧萍

对于孩子们来说，除了家庭和学校，校外社团是另一个丰富生活和磨练心智的天地。在这里，孩子们能够沉浸在老师如春风细雨般的知识感化中，学习与伙伴们的相处；在这里，孩子们有充分的空间展现自己，同时发现他人身上的美。上海市学生乐团民乐一团培养了一批又一批“弹好琴，做好人”的学生，同时也见证了无数孩子们自信成熟的蜕变。

从心与心的交流开始

省悟中学的打击乐团有一群热爱音乐的外来务工人员子女学生，但是他们不同于上海本地学生，很少有机会系统地学习乐器。在省悟中学就读以后，他们从零开始，从简谱、节奏学起，开始接触打击乐，长宁区少年宫民乐一团了解到这几个学生对于民乐的喜爱，向他们伸出了欢迎之手。

由于学习时间较短，这些孩子普遍程度较浅，无论是基本功还是音乐知识和其他同学相比都有明显的差距。可能是初到乐团的排练给这些学生带来巨大的挫败感，他们总低着头，不敢打出声音甚至几乎不和乐团其他同学交流。

我们发现问题后，随即安排时间单独给他们练习，一句一句耐心地为他们打节奏，这成为了我们老师走

近他们、了解他们的好机会。由于相互之间比较熟悉，又没有了排练的压力，他们逐渐放松下来，分享了各自的家庭情况。“我爸爸在菜市场里卖鱼”、“我妈妈在做营业员”、“我在上海学习两年了”……练习时，我们给予他们最大的鼓励和耐心，只要有一点进步立即予以肯定，让他们体会到，乐团就像他们的音乐之家，他们只要努力练习，很快就会适应乐团生活的。

同时，我们也找来乐团打击乐同学和声部长，希望他们把更多的热情与微笑给予那几位同学，要及时鼓励和赞赏。

这些学生逐渐地开始愿意敞开心扉与身边的同学沟通，与乐队老师交流他们遇到的困惑与喜悦。

提供充分展现的机会

如何使他们在集体中迅速成长、在琴技上突飞猛进，是我们的一个重要课题。

1. 以选举乐团 Solo 资格为契机，在竞争中提升自我

Solo 是许多合奏曲目常有的片段，正好一首排练曲目需要打击乐 Solo，我们就提前布置了 Solo 部分内容，让所有打击乐同学课后练习，最终由其他乐团成员共同选出独奏的学生。

在评选那天，我们欣喜地看到，所有学生都发挥出了最好水平。我们老团员表现出色，几个外来务工人员子女学生也努力想要证明自己，勤奋练习，不懂的地方都会去询问老师，他们进步之大让人情不自禁地鼓起掌来。

2. 真正参与乐团管理，提高归属感

长宁区少年宫民乐一团一直倡导学生自主管理，每个团员都是乐团的主人翁。作为乐团的小干部，乐团团长、声部长都是由同学选举产生，在打击乐声部的选举中，有几位农民工子女在票选中被推举为声部长与声部骨干，他们进一步增强了自身的自信心、责任感、沟通技巧以及能力。我们欣慰地发现在老师们定期的培训下，他们确在努力地扮演一个出色小领导人的角色。他们以身作则地认真投入到 4 个小时的排练中，每次都早到晚走，并监督声部成员共同进步。在外出表演前后，他们主动整理东西，搬运乐器；当其他人员搬乐器有困难时，他们毫不犹豫地伸出援助之手。

充分发挥集体作用

在日常活动中，我们也尝试着寻找创新形式，以便锻炼孩子们的自信心。为此，我们开展了“音乐驿站”活动，即在排练前的 10 分钟为学生们搭建一个展示自我风采的平台。这项活动以声部为单位，自行确定有关音乐知识的主题与演讲表演方式，由选出的声部代表在舞台上展示成果，最后由学生与老师点评。

通过这样的创新形式，我们发掘了学生们的创造

潜能，音乐知识竞猜、小组伴奏演唱等新颖方式频频被学生们搬上了“音乐驿站”的舞台，台上与台下的互动也使所有人乐在其中。起初，声部代表的台上表现略带羞涩与胆怯，甚至不敢抬起头直视观众，但随着活动的进一步推进和老师同学们的鼓励，上台的学生不再唯唯诺诺，而是各自施展自身的语言与表演天赋，更重要的是，几位外来务工人员子女也充分融入其中。在这个培养自信的平台，学生们逐步成为了一个个能独挡一面、随机应变、自信勇敢的主持人或是演讲者。

收获与反思

上海市学生艺术团民乐一团在舞台上获得荣誉无数，这其中乐团强大的凝聚力起到关键作用。

借鉴于长宁区少年宫民乐一团日常排练与管理摸索出的经验，我们发现校外社团有一些问题值得深思，例如，如何在第一时间了解学生们的个人性格特点与琴艺技巧；如何多方面地获得学生们对乐队管理与活动的想法与建议；如何将学生的特色与长处发挥到最大化；如何从其他团队中吸取经验以改善自身团队的不足等。依我之见，师生间更应该建立一种亦师亦友的关系，不仅在琴艺上更要在平常相处中以真诚与友好的态度去关怀学生，从而增加学生对老师的信任度。同时，也要与学生家长进行一定的沟通，家长的支持与理解会对我们校外社团的活动起到推动的作用。

我们在长宁少年宫见证了一批又一批外来务工人员子女学生的成长，如今，由于教育政策规定，他们不得不回到自己出生的城市去继续学习，但我们相信，他们在这里的故事将会永远成为他们的美好记忆，并鼓励他们在人生的道路上一直向前。





OM

培养学生解决实际问题的探究

■ 长宁区少年科技指导站 惠 诚

学校非科技类课程是学生获得各类知识和技能的主要途径。在以往的教学过程中，我们通常采取的是课堂教学，学生在任课教师的指导下，经过听讲、互动、反馈、测验等环节，完成一个课程的学习过程。这种模式对于教师启发学生掌握基本知识和方法有着重要的作用。但如果仅此而已，方案往往只是纸上谈兵，长此以往，对于学生的分析判断和应对能力有较大的弊端，久而久之，易形成单调、乏味之感，不同程度地影响学生的学习热情和主动性。课堂教学与生活实践脱节，导致学生解决实际问题能力低下。

头脑奥林匹克活动 (Odyssey of the Mind, 以下简称 OM) 内容由即兴题和长期题组成。**即兴题**是裁判当场出题，限时完成；比赛在与外界没有联系、独立封闭的房间里进行。**长期题**是在教练的指导下，可以用半年的时间完成 8 分钟的带道具表演。这样开放的比赛形式，催生出一个非常广阔的平台，给予学生巨大的空间，让他们发挥自己的想象力和创造力。在准备比赛以及训练的过程中，给学生提高自己解决问题

头脑奥林匹克活动是一项国际性的培养青少年创造力的课外活动。本文阐述了参与此项活动的学生如何提升观察能力、知识获取能力、联系实际能力和团队合作能力。在现今素质教育的体制下，大力开展校外头脑奥林匹克活动，并鼓励学生参与此类活动具有重要意义和价值。

的能力提供了肥沃的土壤。

即兴题训练提升学生能力的内容与作用

即兴题的宗旨是让学生在团结合作、互相帮助的前提下，在极短时间内创造性地解决问题的能力得到充分的锻炼，培养学生独特地创造性解决问题的能力、表演技巧和反应能力，培养学生解决问题的策略和有效地管理和领导能力、科学地利用时间的能力，培养学生在有限的时间内对材料进行快速地评估、判断并创造性地使用材料，成功地应对挑战。即兴题能够从多个方面提升学生解决问题的能力。

1. 即兴题对培养学生观察能力的作用

观察能力是人们解决各类实际问题的基础，它能够帮助学生通过直接或间接的方法感知事物的外在或内部的规律性的东西。在即兴题训练中，学生会经常看到和接触到挑战中所用的各种材料。刚开始时一定

会无所适从，无所选择，此时，如果指导教师充分利用科学的观察方法，指导学生学会观察、学会比较，并通过观察比较让学生比较材料的性能、材料与材料间的关系，材料与挑战要求的等一系列事物的现象，以此引发学生思考。观察感知是一种积累，是非常重要的和有积极意义的，进行大量的科学的观察感知就能见多识广，就能充实思维的内涵，就能产生解决各种问题的点子和办法。

例如：对挑战中经常用到的“铝箔”这一材料进行观察，并与其他材料进行比较，学生一定会得出结论，“铝箔”比较轻，在造型上具有可变性易加工；与纸张或卡纸比，具有强度高、不怕水等性能。同时，我们的教师要鼓励学生并将“铝箔”用到即兴题的“结构”或“承重”的挑战中。这样的观察、实践会有效地激发启迪学生进行积极广泛的思考，将会催生出许多解决问题的方法。

2. 即兴题对锻炼学生理论联系实际能力的作用

养成理论联系实际的习惯其实是一个知行统一的过程，学到的理论知识和掌握的科学原理根本目的在于应用。要想能创造性地将理论知识、科学原理应用到解决实际问题之中，以创新思维的方式解决挑战中的各种问题，只有通过一定的理论指导下的探索、尝试、实践，只有进行大量类似理论联系实际的载体和类似即兴题的训练才有可能达到目的。

即兴题训练正好弥补了现在课内教学的许多不足，仅仅通过理论的学习和逻辑的练习就想提升学生解决问题的综合素质几乎是不可能的。如果没有通过大量的理论联系实际的训练，学生只能停留在知其一而不知其二和囫圇吞枣的状态，学生还是不能够掌握最基本的解决问题的方法。即兴题训练能够让了解即兴题中有可能涉及的基本原理、常识和解决问题的基本方法，并且鼓励他们学到的科学方法开展大量的观察实践活动，以此来充实他们的思维内涵，提高他们的解决实际问题的能力。

3. 即兴题对促进团队彼此连接的作用

在校内，学生所有的任务往往就是完成自己的作业，提高自己的学习成绩，在其他各类活动中，有的学生不顾不问只管个人行动，有的一味按自己的方式单拼独斗。然而我们都知道团队合作能力是学生将来走上社会不可缺少的能力，面对这样的现状，OM 的即兴题训练为我们提供了解决问题的好方法。

OM 活动首先是团队的形成和合作的过程，是尊重和听取他人不同意见的过程，同时又是学生自主学习和实践的过程。每个阶段的活动或挑战成功与否不重要，重要的是我们的学生在过程中会树立团队合作意识，养成团队合作的习惯。

(1) 即兴题训练从团队合作意识、习惯的养成上提出要求，学生在共同完成一个目标的过程中加以引导训练逐步养成了团队合作意识。

例如：《蛋筒“派对”》挑战，挑战题目要求将足够多的蛋筒创造性地放置在篮球上。要创造性地放置篮球上并不是件容易的事情，但是参赛队伍中，没有出现任何一个队员帮助他人护稳篮球的动作。出现类似的现象，关键一是没有团队合作意识，二是没有看出篮球的不稳定会影响放置蛋筒的问题。

即兴题会促使学生从合作的内容上进行自我分析。他们会从具体的细节入手，在确定指导挑战材料的合理使用、材料分配的基本原则、材料的加工准备和输送、制作装配的协调和挑战过程中，在认识差异与过程的调整配合上进行自我分析界定。通过训练，使学生能够做到自觉地在具体问题上形成默契的配合和合作。

(3) 即兴题训练能够促进学生在时间的管理利用上进行合作。由于挑战的特点是即时性时间短，因此在时间的利用和策略上需要科学有效、争分夺秒的合作，这就要求学生在日常训练中培养默契的团队精神。

长期题训练提升学生能力的途径及作用

世界头脑奥林匹克协会的活动组织者每年会出6道长期题,题型分为6类:车辆、工程技术、古典、结构、表演以及初级题。参赛队在教练的指导下,可以用半年的时间,像科学家、工程师那样,寻找资料,自主探索,学习、研究和创造性地解题,完成8分钟的带道具表演。这样的场景设置本身已经为学生提升解决实际问题的能力留有了巨大的空间。

1. 长期题培养学生规划项目时间把控的能力

由于比赛的时间限定在半年以内,所以学生不得不在有限的时间内规划任务,分工合作,制订方案,落实细节,排练表演。因为对于时间的把控(time management)的要求非常高,学生就在摸索整个比赛的要求中循序渐进地磨练自己的意志和能力,他们通过对6道挑战题目进行观察、分析、思考、研究,完成以下任务:

反复认真审题(集中思想听清题目快速明白任务)

讨论得分要点(及时讨论、提问,完善应对方法)

集中解题方案(听取意见,汲取精华,形成共识)

尝试完善细节(尝试解题,调整完善方案)

分步分工合作(团结合作,分头分步挑战)

落实道具制作(对每一件道具的制作要求到位)

合排精益求精(在排练中展现道具魅力)

现场沉着应对(主要挑战手在队员的帮助下有序地应对裁判的评判)

完成以上一系列的任务,都需要学生通过自己的能力来完成,他们不得不安排一个个时间节点,在有限的时间内完成任务,达成目标。即使最后面临的是成绩不理想,至少在这个过程中,他们了解到了把握时间的重要性。

2. 长期题锻炼学生主动获得科学知识和技能

要比较全面地取得长期题的成功,除了具有良好的时间管理能力和团队合作能力之外,还必须具备良好的科学素养和技能素养,也就是说必须了解和掌握一定的科学原理、常识、技能。长期题要求以动手的

方式解决与生活实际相联系的问题。

以制作道具为例,学生需要对被加工的材料性能及其状态有一个基本的了解和分析,例如,KT板、PVC塑料管等加工材料的特性,在相互连接的时候应该使用怎么样的粘合方式,背景板选择展现的方式,如何在有限的空间和较少的经费,将故事背景表达出来。

3. 长期题需要通过团队合作解决问题

现在学生的学习压力越来越大,队员课余时间越来越少,准备比赛时任务多时间紧,在短时间内只能提出形成一个初步的挑战方案,要形成绝对理想一步到位的解决问题的方案暂时是不可能的。因此,每个队员要有主人翁精神,以群策群力集思广益的态度提出不同的意见和思路,在此基础上进行集中。此时要追求的是,大家一起尽快形成挑战的方案,尽快进行道具制作,并完善道具和提高表演的效果。

开展头脑奥林匹克活动的效果

通过参与OM活动,学生们在实践过程中,不仅巩固了在校内学习的理论知识,开阔了眼界,积累了实践经验,而且加深了对理论的理解和认识,特别是对于事物的观察能力、理论联系实际能力和主动获取知识的能力都会有所提高,在团队协作与交流方面也会有长足的进步。

不同的类型赛题和比赛的实际状况,使学生们在设计过程中提高了应变能力。另外,参与比赛的准备以及道具制作、表演排练等工作,使师生的积极性被充分调动起来,而成功之后的成就是校内课堂教学模式下很难得到的。因此,理论知识与方法仅是手段,而运用知识去付诸实践并能进行创造才是目的,积极推广普及头脑奥林匹克活动对全面提升学生科学素质 and 实践能力具有重要意义和价值。

校园集体舞创编与教学的初步探索

■ 杨浦区复旦小学 张佳



校园集体舞作为一种集体参与的艺术活动,既强调学生个性气质的展现,又强调学生情感的表达和交流,在简单、重复的动作表演中培养学生感受美、表现美的情趣,丰富学生的审美经验,体验表现和创造的快乐。集体舞形式比较自由,人数不拘,场地不限,同时校园集体舞在动作上不要求像表演性舞蹈那样讲究技巧,而往往是以步伐为主,配合一些简单动作的单纯重复或仅有细微变化的重复,非常适合广大中小学生学习进行练习。

同时校园集体舞也对中小学素质教育发挥着重要的作用,比如能培养学生的协作意识、增强其集体主义感、提高其审美能力和艺术修养、培养良好的礼仪习惯和提高文明素养等。课外的集体舞训练更能提高学生的想象力和创造力,增强记忆力,活跃学生的思维方式等,对学生的情感和优良品德的培养有着重要的帮助。

一、校园集体舞创编的基本思路

舞蹈课与其他科目不同,它是情感的艺术教育,只有通过音乐舞蹈的情感体验,才能达到舞蹈教育“以美感人,以美育人”的目的。舞蹈课堂教学应更多地建立在参与和感受的基础上,学生只有“动”起来、“舞”起来才会对音乐和舞蹈有真正的体验和理解。

1. “动”起来的含义

舞蹈又是一种表现艺术,舞蹈课上或蹦或跳或演,通过对舞蹈的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦。因此,培养孩子的自信心,舞蹈课堂有着得天独厚的条件,而孩子们有了对舞蹈的自信,那么上舞蹈课就更加有兴趣了。

2. 为什么要让学生“动”起来

学生随着年龄的增长已积累了一定的动作语汇,对音乐的感受力、表现力、理解力逐步增强,所以这一年龄段的学生对韵律活动很感兴趣,喜欢随音乐自由、优美地表现自己;同时,学生四肢的协调性逐步完善,空间知觉得到发展,一些带有创造成分的稍复杂的集体舞,对学生富有挑战性,它可以让学生走进音乐的殿堂,在积极参与中体验到创造的快乐,表现的快乐。综合以上因素,让学生按照自己的想法设计一些动作和场景,让他们真正参与到作品的创造中来,很有意义。

3. 促进校园集体舞活动的多元化发展

集体舞教学在全国范围内推广开展,应注意加强教学经验交流,结合各学校实际情况,在遵循《学校艺术教育规程》相关规定和中小学健康教育思想的基础上,制定出体现地方特色的教材教法。

以《铃儿响叮当》为例,这是一首西方的圣诞歌曲,曲风欢快有动感,是适合学习集体舞的素材。我们可以通过《铃儿响叮当》这首歌曲,引导学生运用自己

的肢体动作、表情等多种表征手段，利用队形的变化、同伴间的合作探索和学习，鼓励学生在分享自己的创造与教师的提升中，获得各种音乐素质和非艺术素质的经验，享受参与集体舞的快乐，培养对舞蹈活动的兴趣。

二、校园集体舞的教学设计要点

1. 创设“游戏情景”，激发学生参与兴趣，帮助学生理解舞蹈动作、完成舞蹈流程

学生集体舞的终极目标在于愉悦的审美享受，最基本而有效的教学策略就是运用“游戏情景”的方式，设计特定的游戏情景作为集体舞流程的线索，激发学生参与的兴趣，使学生迅速进入审美享受的状态。在学生集体舞教学中，游戏情景是帮助学生理解舞蹈动作、完成舞蹈流程最有效的方式。

集体舞教学中教师示范的适时进入和退出很关

键。我认为教师的示范一般在以下几种情况下进入：向学生展示他们从未学习过的舞蹈动作；当学生无法独立将动作或动作组合与音乐相匹配时；当学生无法理解教师用语言描述的操作要求时。退出则是指教师弱化对学生支持的一种教育机制。教师示范的适时退出有益于培养学生自我驾驭及相互学习的意识和能力，关键是要灵活把握示范的进和退，做到放手不放任。

2. 设计便于学生掌握的队形变化和基本舞步

集体舞是教学中较难组织的一种形式，在集体舞中学生要感受理解乐曲，记忆动作，掌握动作的顺序、队形变化和同伴间的合作甚至空间的合作等，其容量是比较大的。

在设计该集体舞时，首先考虑确定符合歌曲内容的三种基本舞步，以《铃儿响叮当》为例，基本舞步有：跑跳步、叮当步和后踢步，将这种大容量融合到以游戏为基本活动的组织形式中，在教法上采用情景创设法，以到圣诞老人家为主线贯穿活动的始终，这样既

满足了学生思维具体形象的特点，将单调、枯燥的动作，转化成学生感兴趣的游戏情景，较好地解决了活动的重点，降低了舞蹈的难度；同时这种游戏情景的创设，将动作、队形、学生合作整合到一起，赋予了音乐直观有趣的生命力，为学生能更好地表现、表达作品创造了条件。以一次活动为例，孩子们第一次接触三人舞，尽管很陌生但丝毫不胆怯，我们是在第二节集体活动中学习的，因此我们在借鉴别的班级教学经验的基础上进行教学，整个过程短暂而又有效。我们先在班级分别学习踢踏腿、三人轮流钻山洞的先后顺序、后踢腿等舞蹈动作，孩子们在了解大体流程后，我们来到了操场上三人一组手拉手站好，学生们肩并肩地同步教学，“前踢”不是教学的难点，关键是跑跳步“钻山洞”部分，也就是我们成人舞蹈中的绕转圆圈的动作，我们请每小组1号举手，2号和3号小手搭山洞，1号钻山洞后2号、3号尾随其后，数字在这里起了很大的提示作用，很快孩子们就把最难的部分掌握了，最后一部分的拉手转圈以及拍手在我们的提示下基本能合上节拍。

三、满足学生自由表现、自主创编的愿望，培养自信，分享快乐

在集体舞教学活动中，我尽量为学生提供自由表现的机会，共同分享创造的快乐。《铃儿响叮当》的教学开始部分，我设计为去圣诞老人家，路途很远，我们要坐马车、坐雪橇，路窄了要变成一队走等等，帮助学生们在开始部分就对该集体舞教学的重难点小碎步、叮当步以及队形变化有了很好的掌握，其余部分都是学生自己创编的，他们运用已有的舞蹈经验，自由地创造和表现，做到了主动学习。而以游戏的形式在商讨中引导学习，这样既满足了学生自由表现、自主创编的愿望，同时学生在艺术审美能力也得到了提升。

学生们对这个舞蹈过程表现出很大的兴趣，他们主动地创编，相互学习，共同表现嬉戏的情景，很快

地掌握了重难点，即使没有舞蹈基础的学生也乐在其中。

集体舞教学活动注重将学生情感的渗透、创造力的培养、合作的意识、舞蹈语汇、队形变化的学习，整合到集体舞的教学中，努力促进学生全面发展。

通过校园集体舞《铃儿响叮当》的创编和教学实践，笔者对于校园集体舞有了新的更深的认识：校园集体舞作为校园艺术教育的重要形式，在中小生素质教育中发挥着重要作用，推广过程中应充分发挥学生主体和教师主导作用，从学生身心发展规律出发，加强对学生的引导教育。在强调集体舞艺术教育作用的同时，还必须体现出集体舞教学促进中小学生身体素质提高的作用，集体舞教学须将艺术、体育和教育三个方面有机结合，制定出系统的实施方案。





低段儿童微课视频的语言指导

■ 杨浦区青少年科技站 刘文莉

杨浦区青少年科技站是面向全区中小学、幼儿园的科普教育单位。然而，有限的场地与时间无法满足广大青少年儿童学习与实践的需求，因此，利用现代技术在互联网上提供学习素材，引导学生在家庭学习、到少科站咨询和“回课”的校外学习新模式正在尝试探索中。

笔者策划、录制了一组面向低段儿童的科普动手做微课视频，演示科普实验、科技小制作，供儿童在家庭中观看学习。笔者尝试初步探究低段儿童科普动手做微课视频中的语言指导的一般要求，分析没有语言指导情况下的学生表现，比较有否语言指导两种微课视频的策划及适用情况，以期为校外科普教育线上课程的建设提供建议。

一、低段儿童科普动手做微课视频中语言指导的一般要求

如同一般的课堂教学，微课视频可以有语言指导，并且也会有它的一般要求。

1. 简洁的语言内容

科普微课视频的选题面很广，知识点明确、贴近学生生活、易于以画面形式表现的自然是首选选题，不过也难免有一些内容显得有些艰难晦涩，这时，便需要教师有所取舍地提炼出简洁的语言内容，正确、恰当地表述知识点。

例如，在《月相潮汐仪》一课中，学生会碰到的一个问题，月相潮汐仪可以直接查询的年份是有限的，如何查询其他年份的月相呢？如果直接告诉学生，将所要查询的年份减去若干个19，得到月相潮汐仪上出现的年份便可查询，这样显得生硬而无趣，不妨给出这样的提示：“每逢19或19倍岁数生辰的时候，阳历生日和阴历生日就有机会在同一天出现了。根据这一信息，你有办法查询月相潮汐仪上没有出现的年份了吗？”至于其背后的道理，可以安排在另一节科普微课中解释。

2. 富有变化的音调与节奏

科普不是朗诵、讲故事，但也不是播报新闻，更不是念说明书。微课之“微”在于内容的精简与重点的聚焦，这并不妨碍我们展示出优质的细节，富有变化的音

调与节奏有助于低段儿童的学习。例如，缓慢的节奏意味着重要的部分或需要特别小心的步骤，较快的节奏传递出轻松的感觉，低沉的音调暗示着难点的出现，较高的音调可以表达完成任务时的成就感与喜悦之情。

在《奔跑的小鹿》这段微课视频中，开场便需要教师利用声音创造出小鹿在大草原上欢快奔跑的景象来激发孩子的兴趣，虽然制作过程简单明了，但需要提示孩子两只小鹿的头部和身体要画得一样，最后快速移动笔杆展示小鹿奔跑的样子时需要提高嗓音既可配合小鹿奔跑时的欢乐，又可掩盖笔杆与桌面摩擦的声音。显然，在整个视频中，语言的节奏经历了先快后慢、再由慢到快的变化，音调也经历了由高到低、再由低到高的变化。

3. 疑问惊讶的语气

教师在录制微课视频的时候需要安静无干扰的环境，也需要想象观众的存在乃至他们的反应，恰当的时候运用疑问、惊讶的语气，改变平铺直叙的讲授方式，引发孩子的好奇与思考，促进孩子学习的内动力。

《听话的小伞兵》制作非常简单，微课先呈现结果，“小伞兵”可上可下，“听话”极了！配合着教

师惊讶的语气，儿童的兴趣被提了起来，有了好奇心作为进一步探究学习的内驱力：这是怎么做到的？由此会促进儿童认真观察接下来的教学环节，提高注意力，进而模仿制作。

二、没有语言指导情况下的学生表现

笔者想起曾经遇见过的一个外籍华人学生小周，小周出生在美国，五年级时回国，因语言不通降级到四年级学习。笔者当时任教数学，在与小周交流时有极大的语言障碍，在一次个别的指导递等式格式时，笔者无法用英语表述“等号对齐”这一要求，便在纸上写下正确的格式，又写下几种错误的格式（等号出现在几种错误的位置）并在边上打叉，在没有语言指导的情况下，小周即刻意会了“等号对齐”的要求。

由此想到，如果科普动手做微课视频没有语言指导会怎样？是否有可能反而会促进儿童的学习呢？于是，笔者尝试制作了几个没有语言指导的微课视频，并观察儿童学习时的表现：



1. 注意力被迫地更为集中

在《小猴向上爬》这一微课中，有几个比较精巧的细节需要注意：将细线穿过两根细管并注意方向；将细管粘贴在小猴纸片的背后并注意位置。在没有语言指导的情况下，儿童被迫将注意力更为集中，安安静静、小心翼翼地模仿着视频中的样子，穿引细线，粘贴细管，并没有出差错。



2. 表现出学习主动性

在《自制翻数卡》一课中，难点在于儿童须观察每个数所在的位置与方向，而这些数的位置与方向并没有规律可寻。在没有语言指导的情况下，儿童主动地多次核对，这是学习主动性的重要表现。

当然，这也同时意味着没有语言指导的微课视频对学困生是更大的挑战，因为学困生的学习困难成因正是注意力的难以集中与学习主动性的匮乏。此类视频中如果没有语言指导为儿童自觉提升注意力与学习主动性创造了条件，但是，是否有助于注意力集中、学习主动性的改善还有待研究。



页做一次交叉；如果没有语言指导，则可以考虑放慢动作，让儿童感受教师的“手感”与“分寸”，如果条件允许的话，更可以将镜头放大。

2. 指导儿童学习时的不同策略

在《报纸开花》一课中，教师在指导儿童观看、学习时，如果有语言指导的视频，由于本节课内容较为简单，甚至可以尝试让儿童不看视频、只听声音，是否可以领会课程的要点，借此提升儿童听讲的能力；如果没有语言指导的视频，可以尝试着在儿童成功模仿完成之后，让儿童用自己的语言进行解说，由此提升儿童表达的能力。

综上所述，如果说有语言指导的微课视频侧重展示的是教师制作微课的逻辑与思维，那么，没有语言指导的微课视频侧重展示的则是教师从儿童的角度理解制作重点难点的能力。与此同时，有语言指导的微课视频对于学困生有较好的指导性作用，而同时可以作为儿童练习倾听能力的良好素材；没有语言指导的微课视频为儿童自觉提升注意力与学习主动性创造了有利的外部条件，又可以作为提升儿童表达能力的素材。

综上所述，如果说有语言指导的微课视频侧重展示的是教师制作微课的逻辑与思维，那么，没有语言指导的微课视频侧重展示的则是教师从儿童的角度理解制作重点难点的能力。与此同时，有语言指导的微课视频对于学困生有较好的指导性作用，而同时可以作为儿童练习倾听能力的良好素材；没有语言指导的微课视频为儿童自觉提升注意力与学习主动性创造了有利的外部条件，又可以作为提升儿童表达能力的素材。

三、有否语言指导两种微课视频的比较分析

有否语言指导的两种微课视频，根据不同的对象与需求有其适用范围，都有其存在的价值与意义，故而有必要对他们进行比较与分析。

1. 教师策划时的不同策略

在《掉不下来的书》一课中，为了增加摩擦力，须增加接触面积，而将两本比较厚的书逐页交叉又太费时，如果有语言指导，可以提示儿童，大约每隔10



校外骨干教师培训的理论与实践思考

——以上海市普教系统“双名工程”校外教育名师培养基地为例

■ 上海市科技艺术教育中心 孙兰祥

教师培训是提高教师队伍整体素质、提高教育质量的有效途径，也是教师专业发展的内在需求。《上海市中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》提出，完善市、区县、学校三级教师培训网络，建设校长、骨干教师研修基地，培养一批引领基础教育改革发展的名师、名校长。2012年，上海市教委在第三期普教系统“名校长名教师工程”中首次设立了校外教育名师基地，对校外骨干教师进行培训，培训为期五年。在校外骨干教师培训的实践中，如何确定培训目标，如何有效安排培训内容，如何持久激发学员的学习动力，如何保障培训的实效性问题，是培训管理者要思考和研究的问题。



一、校外骨干教师培训面临的新形势

骨干教师是指具有良好的政治思想、职业道德素质，扎实系统的专业基础，较强的教学、教研能力，较丰富的教育经验，在学科教改和教研工作中能起指导、带动、示范作用的优秀教师^[1]。校外教育名师基地有14名学员，男女比例6:8，以35~40岁的青年教师为主，中学高级职称达71%，本科及以上学历达100%，其中研究生学历20%，教龄大多在15年以上，从教经验丰富，处于从骨干教师向专家教师提升的关键时期。经过多轮培训，传统的培训内容与培训形式难以满足骨干教师的需求，骨干教师培训面临新的发展形势。

（一）教育综合改革提出了新命题

上海作为全国首批教育综合改革试点地区，提出以遵循教育规律、回归育人本源为重点，改革考试招生制度，加强德育、体育、美育工作，提升学生综合素质，促进教育国际化、教育信息化等任务。校外教育机构在学生德育、体育、科技教育、艺术教育等方面一直拥有独特优势，在学生综合素质评价方面大有可为，如何回应教育综合改革提出的这些新问题，抓住校外教育发展的新机遇，应纳入到骨干教师培训规划中。

（二）信息技术的发展带来

了新变化

近年来，互联网信息技术不断更新迭代，智能手机、平板电脑不断普及，教育技术带来了一场新的革命。慕课、微视频课程、微信课程等基于移动互联网技术的教育新媒体形态深刻改变了传统教育模式，改变了人们对教育的认识，对未来骨干教师的角色和地位提出了挑战。

（三）教师专业发展出现了新要求

自上世纪末高校扩招以来，教师队伍的学历水平不断提升，本科学历现已成为中小学教师的入职门槛，不少硕士研究生、博士研究生已加入到中小学教师队伍中来。骨干教师的学历水平也水涨船高。骨干教师大多入职十五年以上，具有中学高级职称，经过多轮各级各类培训，自身专业发展达到一定的高原期，对培训内容和形式的要求也会越来越高。

二、校外骨干教师培训特点

与学校骨干教师培训相比，校外骨干教师培训具有自身的一些特点。校外教育的特点决定了校外教育师资的选拔培养方式，要提高校外骨干教师培训的针对性和实效性，就要了解校外教育的特点。

（一）校外教育的特点

校外教育具有非强制性。在



贯彻实施国家教育方针、政策，遵守教育法律法规的前提下，校外教育机构自主招生，学生自愿报名，校外教育在教学内容、学习时限、评价标准等方面都没有统一的规定。校外教育摆脱了升学考试的束缚，拥有广阔的自由创造空间，可以真正从满足学生的需求出发，开设内容广泛、形

式多样的课程，丰富学生的成长经历，全面提高学生的综合素质。由这一属性出发，校外教育内容具有开放性综合性、教育形式突出实践性体验性、教育方法呈现多样化个性化、教育评价注重过程性发展性等特点。

（二）校外骨干教师培训的特点

校外教育名师基地学员学科背景复杂，有物理学、化学、生命科学、教育学、文学、管理学、软件工程、美术、音乐等多种学科，工作岗位涵盖科技教育、艺术教育、户外教育、学农教育、教育管理，体现出校外教育内容的多样性，属典型的异质群体。从骨干教师自身工作特点和培训需求

来看，校外骨干教师培训具有很多鲜明特点。

1. 校外骨干教师工作跨学科性突出，对培训内容的综合性要求高。

不同于学校教育分科教学，校外教育内容多以其自然面貌呈现给学生，具有综合性特点，需要全能型教师，对教师的培训难



以按照传统的分科培训进行。如一名科技骨干教师在教学与指导学生竞赛工作中可能涉及环境保护、工程技术、模型制作,甚至舞蹈、美术等方面的知识,一次培训难以满足同一教师的多样化专业发展需求。

2. 校外骨干教师专业背景多样,对培训内容的专业性要求高。

校外教育内容广泛,可供学生选择的课程数量庞大,有数百门之多,专业细分,需要专家型教师,对教师的培训也难以按照少数几个学科领域进行培训。如美术类课程就可以涉及西洋画、国画、动漫画、沙画、书法、篆刻、剪纸、泥塑等课程。校外教育内容的多样性导致校外骨干教师培训的专业性要求很高,一次培训难以满足不同教师的个性化专业发展需求。

3. 校外骨干教师工作实践性强,对培训师力量要求高。

校外教育一方面对教师综合性能力要求突出,另一方面校外教育对教师专业性要求也非常突出。此外,校外教育活动实践性特点要求校外骨干教师实践能力强,动手技能突出,教师在这方面的培训需求很大,传统的师资培训力量如高校教师、教师进修学院教师难以承担这类培训任务。

4. 校外骨干教师工作任务重,工学矛盾突出。

校外教育机构承担的教育教学活动多,但教师数量少,全市仅有一千多人。校外骨干教师多为单位中高层管理人员,作为教学第一线中的中坚力量,往往承担多种工作任务,工作压力大,工学矛盾突出。

三、校外骨干教师培训的环节

教师培训是一种系统化的智力投资,在加工资源(培训场地、设施和教具等硬件)得到基本保证的前提下,主要通过智力资源的开发、投入、应用和转换等方式,实现以人影响人、以智力资源再生智力资源的活动行为^[2]。校外教育名师基地目标定位于帮助学员实现从骨干教师向专家教师(名师)的提升。针对学员的不同专业背景、岗位需求,基地把目标层层分解、制定五年规划,设计了政策与理念、视野与聚焦、成长与规划、创新与实践、品牌与特色、成果与思考六大板块的培训课程,精心策划分阶段培训实施内容,利用专题讲座、实践考察、教学观摩、课题研究、学员论坛、主持项目等多种形式从不同侧面拓宽学员的教育视野,提高学员的理论素养和教学能力,培养学员的创新精神和育人本领。

从培训的系统性来看,一次完整的骨干教师培训需要管理者、培训者、学员、课程开发者、评价者等多方协作配合,包含“需求调查、学员分析、目标定位、课程开发、系统规划、师资遴选、方式选择、监控评价、跟踪服务”九个环节,九个环节构成一个完整的闭环。

1. 需求调查。培训前进行需求调查是提高培训针对性和实效

性的前提条件。通过调查,了解制约骨干教师发展的瓶颈问题,了解骨干教师工作中最需要的培训内容,了解他们喜欢的培训方式以及他们对培训师资、时间安排的要求,做到有的放矢,因材施教。

2. 学员分析。众所周知,学员之间的水平是存在差异的。骨干教师的成长要经过准备期、适应期、发展期、创造期四个阶段,骨干教师之间的水平差异,实际上就是他们处在成长的不同阶段上^[3]。了解学员的群体构成和水平现状,分析骨干教师的差异,能更好地确定培训的起点,制定适合的培训目标,做到因材施教。

3. 目标定位。如果说学员分析是“起点”,解决了教师水平“在哪里”的问题,那么目标定位就是“终点”,要回答“到哪里”的问题。从起点到终点的差距,就是多方共同努力的方向。目标要简洁、明确、有一定挑战性,“跳一跳,够得到”才能调动学员的积极性。在实践中要考虑到学员的差异,要分层分类制定目标,做到精准施教。

4. 课程开发。教师的素质可概括为三个方面,即教师的专业知识素养,专业技能,专业情意^[4]。课程是实现培训目标的载体,在科学制定培训目标的基础上,骨干教师培训课程的开发应兼顾教师素质三个方面的内容。实践中专业情意方面的教师师德素养教育和心理健康教育需要加强。

5. 系统规划。骨干教师培训时间长,任务重,需要做好周密的培训计划。对周期在两三年以上的培训,要把培训目标分解落实到不同年度中,每个年度突出不同培训主题和重点内容,培训初期指导学员撰写个人发展规划。

6. 师资遴选。培训者是培训课程的执行者,培训者的师德素养、学识能力、教学风格关系到培训的成败。针对校外教育综合性强和专业细分的特点,知识与技能方面的课程可以采用培训团队的形式,由相关学科领域的专家、一线优秀教师,甚至社会人士共同教学。培训前召开培训者会议,从培训目的、培训理念、培训技术手段等方面进行培训者培训。

7. 方式选择。教师培训属于成人教育,要根据成人学习的特点选择适当的培训方式。成人学习的特点主要有“带着明确的目的学习、在经验基础上学习、实现所学向所用的转化^[5]”。培训者要在学员分析的基础上,了解学员的最近发展区,采用情境教学、参与教学等形式,尽可能利用学员已有的知识经验,提高学员的自我效能感和自我监控能力,增强培训的实效性。

8. 监控评价。骨干教师的成长过程是不断地由目标到反馈的自我监控过程^[6]。骨干教师培训是一个系统工程,离不开科学的培训管理。培训管理者监控整个培训流程,在培训前、中、后各

个阶段针对培训者的教学和学员的学习进行评价,及时反馈评价结果,视情况调整培训计划。

9. 跟踪服务。骨干教师培训的一个重要目的就是要发挥骨干教师指导、带动、示范作用,从这个意义上说,骨干教师培训的最终效果评价不能止步于培训本身。培训结束后,可以搭建各种教学展示平台、学术交流平台,利用微课、微视频等新技术载体,宣传骨干教师的研究成果、教学成果,更好发挥骨干教师的辐射带动作用。

四、校外骨干教师培训的实践反思

校外教育名师基地围绕培养未来校外名师的目标,通过五种途径培养教师核心素养:以理论学习为主线,强化育人理念,提高师德水平;以教学活动为核心,聚焦“三课”(讲课、说课、评课)水平,提高教学能力;以课题研究为抓手,解决校外难点问题,提升教育研究能力;以观摩考察为契机,拓宽学员教育视野,激发学员创新动力;以学术论坛为平台,传播学员教学思想,塑造名师风范。据不完全统计,2012年至2016年,基地学员公开出版专业书籍20本,发表论文26篇,完成市区级课题18项,在国内以及上海各区县进行学术讲座25次,在校外教育领域形成了一定

的知名度和影响力。回顾五年的培训过程，还有一些问题值得进一步思考和探讨。

（一）加强学员培训需求分析，提高培训个性化水平

如前所述，校外教育内容广泛，涵盖德育、科技、艺术、体育等多学科领域，综合性专业性特点突出，基地的学员来源多样，工作岗位差异大，作为一个群体其异质性非常明显，给培训带来不少挑战。培训管理者可以深入调查学员的培训需求，分析学员知识结构和能力结构差异，找到制约个人发展的“瓶颈点”，通过“最大公约数”对学员进行分类分组，给予更有针对性的专业指导，满足学员多样化个性化需求。另一方面，也要看到异质性群体的长处，充分利用异质群体互补性强的特点，发挥学员多学科背景优势和工作特长，建立高效的学习共同体，大力提倡团队互助合作学习，探索学员自培模式，培养一专多能的复合型校外教育人才。

（二）优化外部支持系统，激发学员内在潜能

对于系统性骨干教师培训，必须要有一套成熟的管理服务制度，如考勤制度、请假制度、作业管理制度、成绩评价制度。基地可以通过制定奖评措施，营造积极学习氛围，拓展优质学习资源，优化学员学习外部支持系统，激发学员成就意识和内在潜能。美国心理学家赫茨伯格研究发现，

真正激励人努力工作的因素是工作具有挑战性、成就感，工作绩效得到组织的认可和宣传，在工作中个人能够得到发展等方面的因素。鉴于此，可以在培训初期为每个学员提出独立开展课题研究、开设公开课、参与学术论坛演讲等具有挑战性的任务，培训中、后期在市级层面宣传学员的学习成果，让学员在完成挑战性任务的过程中获得成就感，巩固学员参与学习的持久内驱力。

（三）监控规划执行情况，构建全程评价体系

基地培训规划和学员个人发展规划勾勒了振奋人心的培训蓝图，让美好蓝图变为现实需要多方共同努力。培训管理者可以分学期调查规划执行情况，收集学员学习过程表现、学习成果材料，及时反馈调查结果，分析规划执行偏差原因，总结经验教训，适度调整培训计划。培训初期，可依据培训目标，针对校外骨干教师的核心素养，提出具体、可操作的学员学习表现、学习成果的评价标准和工具；培训过程中，组织学员对培训课程、师资力量、管理服务水平进行评价。利用学

员自评、教师评价、第三方评价等多种评价手段，构建培训前、中、后期全程评价体系，努力做到“以评促教，以评促学，以评促培”。

参考文献

- [1] 吴红斌，吴伦敦．中小学骨干
教师培训现状及对策探讨[J]．
高等师范教育研究，2002，(7)．
- [2] 余新．有效教师培训的
七个关键环节[J]．教育研
究，2010，(2)．
- [3] 钟祖荣．中小学骨干教师培
训目标体系探析[J]．中小
学教师培训，2001，(1)．
- [4] 教育部师范教育司．教师专
业化的理论与实践[M]．北
京：人民教育出版社，2001．
- [5] 韩素兰，王红娟．需求·目
标·课程·师资·方式
五维互动[J]．保定学院学
报，2014，(1)．
- [6] 倪传荣．骨干教师队伍建设
研究[M]．沈阳：沈阳出
版社，2000．

天道酬勤 逐梦前行

■ 同济大学大一学生 王天勤



编者按：王天勤同学从小学起在原闸北区青少年活动中心跟着徐林峰老师学习动漫画，这一学就是十年！这十年，我们欣喜地看到，王天勤同学将兴趣变志趣，志趣变专业，专业变追求，正在他的生涯发展道路上大踏步前进！

【我的老师】“拜师学艺”十余载，苦心钻研得真传

我妈妈是一名美术教师，在我很小的时候，她就特别关注我的学画经历。一年级时，妈妈让我报名参加了原闸北区青少年活动中心的儿童美术兴趣班，开始了我画画的专业学习。这一学就是十余年，回头看过往的路，真心体会到，应该感谢带我走进艺术殿堂的徐林峰老师。徐老师对我的影响可谓深远，可谓持

久。真所谓，师者，传道授业解惑也！

传道。徐老师常说，绘画的道路是一条非常寂寞的路，只有靠浓厚的兴趣做动因，靠坚强的毅力做支撑才能走下去。为了帮助我们在绘画道路上不断成长，徐老师特别注重培养我们良好的绘画习惯和品质。如在每次的课前和课后，都让我们自己整理绘画工具箱。在课堂练习时，徐老师也主张我们多观察，多动手，自己构思，自己创作，培养我们独立思考、独立创作的品质。

授业。徐老师是一位绘画功底深厚的老师，他的动漫画教学从手绘漫画和电脑动画两大类入手。其中手绘漫画主要是培养同学们通过漫画镜头讲述自己身边幽默有趣的故事的创作能力。电脑动画教学立足跨学科融合的特点，注重的是学生多元智能、原创精神、设计理念和实践能力的培养。让我们学会了视角、景别、镜头语言、造型等专业手法。徐老师不仅从专业上对我们进行精细化培养，而且总是非常耐心地指导我们。

解惑。我在校外艺术学习的道路上，并非一帆风

顺，也有过艰难的抉择。我从小除了喜欢画画，还特别喜欢唱歌。不仅是学校的合唱团团员，还获得过校园十佳歌手的荣誉。到了初中，周末的动漫画学习与声乐学习在时间上有了冲突，我很矛盾，不知如何取舍。这时徐老师看出了我的心思，说：“一个人的兴趣爱好要越广泛越好，艺术都是相通的，音乐、美术尤其是一对好兄弟，他们之间的联系很紧密，可以相辅相成，相互促进。”经过徐老师的开导，我合理安排好时间，绘画和声乐都没有放弃。

编辑点评：校外不仅需要技艺精湛的老师，更需要能传道授业解惑的师者。

【绘本创作】酸甜苦辣均尝遍，历经磨难终成功

在动漫画的学习中，我最钟爱的是绘本漫画创作。为了创作一本精美的绘本作品，我甚至愿意花费一个学期的课余时间绘制。为了完成好作品，我总是绞



尽脑汁、力求完美，随着绘本的完成，成功的喜悦就会油然而生。

创作初期兴致盎然。2011年，为参加上海市学生艺术单项比赛，我创作了自己的第一本环保主题的绘本作品。创作绘本的第一步是构思并编写剧本。像环保这种主题必须要具有科学性。于是，我在图书馆展开了大搜索，把有关环保的科学丛书一一翻阅并摘录有关内容，回去编写剧本。其次是形象设计。为了使各种小动物的造型及动作更加栩栩如生，我还利用双休日的时间去上海动物园写生，再结合绘本漫画的需求设计出了卡通形象。确定了角色形象，绘本创作就成功了一半。



创作末期意欲退缩。由于整个绘本的故事情节复杂，要表现的画面很多，镜头语言变化又大，所以漫长的绘制过程让我乏味，偷懒的想法时不时地出现在我的脑海里。但我毕竟还是热爱画画的，在老师和家长的指导及鼓励下，那种强烈的创作欲望战胜了先前退缩的想法，创作收尾绘制封底和画条型码定价时，我心里更像是落下了一块大石头。轻松、快乐，一连串的思绪和制作时的种种回忆浮现在眼前。酸、甜、苦、辣，我都尝试过，历经磨难，取得成功，甜甜的滋味让我心醉。

编辑点评：学生创作的过程也是动漫画专业技能充分展现的过程，更是学生对一件事的完成进行合理组织、安排和协调的过程，不仅能提升动漫画兴趣，将兴趣转变为志趣，更能发展动漫画创造能力和培养执着的精神及坚忍不拔的品质。

【参赛作品】十年磨一剑，小试露锋芒

“天道酬勤”是我的座右铭，也一直伴随着我的动漫画专业学习。上海市学生动漫画大赛是全市的一项重要公益活动赛事，至今已举办了10届。我不一定是大赛中画得最好的学生，但我肯定是参赛次数最多的学生。从2007年至2016年，我连续十年参加了上海市学生动漫画大赛。

印象最深的作品。十年参赛，给我印象最深的是2009年创作的作品《牛气冲天》，当时我还是个小学生。这幅生肖题材的四格漫画，是我第一次由儿童画创作向原创故事漫画转型的作品。通过创作这幅画，我领悟到大赛是倡导学生用故事漫画的形式来表现自己身边的生活故事。

奖项最高的作品。十年参赛，我获得的最高奖项是2011年创作的作品《驰》，

这幅作品获得了当年大赛的特等奖。这幅来源于我的一段高铁旅游经历的多格漫画作品，画面中我运用了多种视角和景别，并在创作中开始关注画面镜头语言的运用。

耗时最长的作品。我初中毕业时创作的作品《蘑菇伞》，是我耗时最长的一幅绘本漫画作品。这幅作品通过钢笔加淡彩的形式来描绘小动物们风雨同舟、众志成城的故事，来表现初中同学友谊的题材。创作

这幅作品花费了我整整一个暑假的时间。大赛组委会还为当年三本获特等奖的绘本印制了单行本进行赠送与展示，将大赛成果辐射到家庭、学校和社区，并在区少儿图书馆和学校图书馆等文化场所上架借阅，丰富学生的公共绘本读物。

编辑点评：十年的坚持，说长不长，说短也不短。艺术的道路从来就很艰辛，但是一幅幅作品证明一路的坚持是正确的！

【专业选择】志趣变专业，感恩回馈社会

高中阶段，我的绘画才能得到充分地发挥，我是班级板报、学校校报、校刊当仁不让的美术编辑。2014年，市北中学为我在校园里举办了个人画展，学校网站也进行了专题报道，至此，高中的学习经历坚定了我的美术专业学习之路。

多年的艺术学习坚持，多年的参赛活动积累，多年的作品成果累积，多年获奖证书的汇聚，2016年我选择了参加艺术类高考，美术专业和文化都考出了好成绩，并顺利收到了一份期待已久的通知书——同济大学设计创意学院的录取通知书。如今我在自己心仪的大学里，在艺术创作的道路上继续前行。

我是“持之以恒”校外教育学习的受益者。我会在今后的学习中继续关注青少年活动中心这个平台，并且以志愿者的身份来帮助和指导学弟、学妹们，将自己大学所学专业知识和以前的创作经验传授给他们。让校外教育机构能使更多像我一样喜爱动漫画创作的学生健康成长，创作出更多、更优秀的动漫画作品来回报老师和社会。

编辑点评：王天勤同学在校外坚持了十年的爱好，由于一步步的坚持，最终转变成自己的大学专业，是他生涯发展道路上迈进了一大步。



如何发挥校外教育活动育人的价值： 政策、路径与方法

■ 本刊编辑部

培养什么人、怎样培养人，是一切教育工作的出发点和最终落脚点。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》强调，要把育人为本作为教育工作的根本要求。校外教育是社会主义精神文明建设和中小学生思想道德建设不可或缺的重要途径。和学校教育相比，校外教育以活动见长，如何充分发挥校外教育活动在青少年成长中的重要价值，是当前深化教育综合改革的重要课题。本期将深入介绍我国及上海市校外教育的政策，专家、学者对这一问题的深度分析，以及世界各国校外教育活动的发展趋势，以期引发对如何进一步发挥校外教育在培养人方面的独特价值提供新的视角和实践思路，使校外教育真正成为充分满足学生日益增长的精神文化需求、全面提高学生综合素质的重要渠道。



政策导读：完善全方位的校外教育体系

《上海市校外教育工作发展规划》（征求意见稿）（2009—2020年）、《上海市校外教育三年行动计划（2013—2015年）》（沪教委德〔2013〕30号）、2014年颁布的《上海教育综合改革方案（2014—2020年）》均把完善全方位的校外教育体系作为改革的重要任务以及2017年颁布的《国家教育事业发展“十三五”规划》均提出坚持文化育人，实践育人，构建、完善校外教育体系的发展目标。

1. 2020年上海市校外教育工作发展目标。《上海市校外教育工作发展规划》（征求意见稿）（2009—2020年）提出2020年上海市校外教育工作发展目标为：注重公平公正，全面实施素质教育，充分发挥校外教育在促进人的全面和谐发展和培养高素质人才中的基础性、导向性作用；形成一批具有先进教育理念、布局合理、功能完备、设施先进、充满活力的公益性校外教育场馆，完善大中小学纵向衔接、分层递进，学校、家庭、社会横向贯通的联动机制，实现资源的共建共享；不断创新，进一步提升校外

教育信息化利用效能，重在使用，**推进形成政府主导、社会支持、条块结合、分层布局、高效管理的校外教育社会化新格局。**打造上海市校外教育工作“七大工程”：1. 校外教育活动场所建设工程；2. 社会教育资源整合工程；3. 学生创新素质培育工程；4. 师资队伍素质提升工程；5. 科学研究工作推进工程；6. 信息化建设工程；7. 社会化运行模式的建设工程。（《上海市校外教育工作发展规划》（征求意见稿）（2009—2020年）

2. 坚持文化育人和实践育人的指导思想。《上海市校外教育三年行动计划（2013—2015年）》提出校外教育工作的指导思想是坚持文化育人和实践育人，**积极培育和践行社会主义核心价值观**，以“两纲”为主线，进一步挖掘校外教育的丰富资源，推进校外教育活动场所内涵建设，**使校外教育充分彰显时代特色、上海特点的文化育人作用**，努力营造润物无声的育人氛围。（《上海市校外教育三年行动计划（2013—2015年）》（沪教委德〔2013〕30号）

3. 全面构建“全员育人、全

过程育人、全方位育人”体系，强化学生实践动手能力。《国家教育事业发展“十三五”规划》要求全面落实立德树人根本任务。提升学生思想道德水平，提出全面构建“全员育人、全过程育人、全方位育人”体系。强化学生实践动手能力；践行知行合一，将实践教学作为深化教学改革的关键环节，丰富实践育人有效载体，广泛开展社会调查、生产劳动、志愿服务、公益活动、科技发明和勤工助学等社会实践活动，深化学生对书本知识的认识。建设一批具有良好示范带动作用的研学旅游基地和目的地。构建学生志愿服务工作体系。充分利用图书馆、博物馆、文化馆等各类文化资源，广泛开展中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，**培育青少年学生文化认同和文化自信。**加强多元文化教育和国际理解教育，**提升跨文化沟通能力。**（《国务院关于印发国家教育事业发展“十三五”规划的通知》国发〔2017〕4号）

4. 把知行合一作为第一原则。实践是培养人的主要途径，要将教育与生产劳动和社会实践相结合，以知促行、以行促知，学以致用。积极开展中小学生研学旅行活动，今年要启动中小学研学旅行营地建设工作。推进中小学社会实践基地建设，加强资源开发，为学生参加社会实践提供专门场地、专业指导、专题教育。

深入做好学生志愿服务，**将志愿服务成效作为综合素质评价重要内容，作为毕业升学重要参考。**（陈宝生：《办好中国特色社会主义教育，以优异成绩迎接党的十九大胜利召开——2017年全国教育工作会议工作报告》）

5. 校外教育在青少年成长过程中的作用。校外教育是社会主义教育事业的重要组成部分，是与学校教育相互联系、相互补充、促进青少年全面发展的实践课堂，是服务、凝聚、教育广大未成年人的活动平台，也是加强思想道德建设、推进素质教育、建设社会主义精神文明的重要阵地。校外教育在教育引导未成年人树立理想信念、锤炼道德品质、养成行为习惯、提高科学素质、发展兴趣爱好、增强创新精神和实践能力等方面，具有非常重要的作用。进一步加强和改进校外教育工作，注重发挥社会实践的养成作用，**有利于增强青少年学生的动手能力、分析问题和解决问题的能力以及综合运用知识的能力，养成积极而负责的生活态度，学会做人、学会做事、学会生存、学会探究、学会创造。**

（郗云雁 刘继源：《王定华访谈：加强校外教育促进青少年健康成长》，《中国教育报》，2014年7月16日）

深度分析：如何发挥校外教育活动的育人价值

1. 以学生发展为本是校外活动的重要价值取向

上海市科技艺术教育中心主任卢晓明认为，“以人为本”是科学教育发展观的本质，而“办学生喜欢的校外活动”则是“以人为本”思想在校外教育中的体现。青少年活动中心、少年宫、少科站等校外教育机构组织的校外活动是开展创新教育的重要平台，也是实施素质教育的重要途径，在培养学生创新精神和实践能力中发挥着积极的作用。充分尊重学生的权利，遵循青少年身心发展的规律。在活动中让更多的学生积极参与并得到发展，将学生作为活动的主体，确立一切活动都是为了学生、都是为了学生健康成长的理念。

“办学生喜欢的校外活动”是“以人为本”思想在教育中的体现策划和组织青少年科技、艺术和体育等活动是校外教育机构的主要职责之一。如何以兴趣为导向，吸引学生参加校外活动，努力办学生喜欢的校外活动，这是校外教育机构在开展活动时必须严格遵循的重要原则，也是校外活动是否有生命力、能否可持

续发展的重要因素。

“办学生喜欢的校外活动”应充分关注学生的兴趣爱好与成长需求，学生喜欢也是人民满意的基础和前提，从这个意义上看，办人民满意的校外教育，首先就应办学生喜欢的校外活动。“以人为本”是教育的本质属性。教育的使命就是为了人的全面发展，归根到底是为了人的终身幸福。

（卢晓明：《以学生发展为本是校外活动的重要价值取向》，《上海教育》2012年21期）

2. 让学生在校外教育中体验成长，实现“让每个孩子都不一样”的目标

浙江省杭州市青少年活动中心主任黄建明认为，学校教育可以实现“让每个孩子都一样”的目标，其他教育做不到；而校外教育可以实现让“每个孩子都不一样”的目标，其他教育也做不到。提出对于促进我国校外教育发展的建议：

第一，早日立法，从法律上明确校外教育价值、地位、管理规范和发展责任；第二，要建立场所建设管理的督查制度，定期

进行普及性的综合督导评估、不定期进行专项督查,以保障国家各项管理政策和制度规范得到有效落实,使好的经验和发展模式得到总结推广,使出现的问题及时纠正,不要再形成新的历史问题,避免今后改革付出更大成本;第三,要建立和规范队伍专业化培养和发展机制,设定好从业资格门槛,落实好人员待遇各项政策,吸引优秀人才加入事业队伍,努力提高队伍专业化发展水平。

(郗云雁 刘继源:《推动校外教育向更高目标发展——访浙江省杭州市青少年活动中心主任黄建明》,《中国教育报》2014年7月21日)

3. 校外教育功能转型的目标和途径

转型之一——校外教育优质资源的统整与优化。对校外教育资源进行联系、协调、整合和二度开发利用,构建未成年人实践活动平台。充分发挥校外教育专属机构——青少年活动中心的校外教育主阵地作用,进一步发挥专属机构的组织协调、策划指导、培训评估、管理服务的功能效应,构建立体优质的校外教育实践活教育人的资源系统。

转型之二——创设培训、体验、实验三种项目实践活动模式。以实践项目为抓手,创设适合未成年人不同兴趣爱好的实践培训模式、实践体验活动模式和实践实验活动模式三种活动模式,注



重提高学生智力和唤醒学生智慧。

转型之三——结对共建,有效衔接学校教育。主动与学校项目结对共建,丰富项目活动的内涵,打造学校特色项目和校园文化建设,使更多的学生能享受校外教育的优质资源。其主要项目有:校外教育以项目对结学校,促进学校特色发展的实践研究

转型之四——校外教育优质资源的项目建设。开发培训、实践活动项目是校外教育专属机构工作的重中之重。我们规划建设的项目主要有“主题活动”、“专项活动”、“培训”三类项目,寓教于乐,实践育人。

转型之五——校外教育“三能教师”团队建设。校外教育的功能转型和科学发展,需要一支优质的校外教育教师队伍,“三能教师”的发展目标,促使校外教育教师成为具有专业技能的教育多面手。

(严君:《校外教育功能转型有效途径的实践研究》课题组,选自上海市科技艺术教育中心网站)

国际视野: 世界各国校外教育活动的经验与趋势

1. 发达国家的校外教育值得借鉴的经验

发达国家的校外教育有四个方面的经验值得借鉴:

一是明确校外教育的定位。从美国、俄罗斯和日本的经验来看,尽管这些国家的教育都很发达,但是校外教育的实施也没有完全纳入到国家基本公共服务体系。也就是说,父母要为孩子校外教育活动埋单。以美国为例,根据美国校外教育联盟2010年《美国的下午三点半后》报告显示,乡村家长平均每周花费47美元在孩子的校外教育上,而城市和郊区的家长平均每周分别花费69美元和67美元在孩子的校外教育上。

二是建立和完善校外教育服务体系。比如,俄罗斯现约有1.8万个具有相当规模、成建制的青少年校外活动基地,大部分为1991年以前联邦财政全额拨款建设的。其各州都有一个主要的活动中心。全国2000万中小学生中有50%左右按照自己的兴趣自愿参加了这些基地中的活动。日本有非常丰富的校外教育设施和资源,孩子们可以充分地利用公民馆、博物馆、图书

馆和各种青少年设施。此外,大量日本中小学生课后去“学习塾”参加补习。以社区为载体,整合公民馆、图书馆、学校设施等各种教育资源,是日本校外教育实施的基本立脚点。

三是确定开展校外教育活动的责任主体。根据调查,在美国所有的校外教育机构中,学校校外教育项目是最普遍的形式,大约占有校外教育项目或机构的35%;其次是社区型的校外教育项目,占到30%左右;处于第三位的才是国家性质的校外教育机构,这一比例仅为20%。除以上三种校外教育机构外,还有教会创办的校外教育机构、私立但属于非营利性质的校外教育项目;以及图书馆、博物馆所创办的校外教育项目等。不过,这些机构的比例相对较小,总共只占全国总数的11%左右。俄罗斯的校外教育主要由教育系统内的补充教育机构和学校承担。俄罗斯的补充教育机构多种多样,有青少年宫、儿童创造中心、青年技术站、俱乐部、科学协会及休闲康复基地等。目前,俄罗斯的补充教育机构已达到18000个,其中教育

系统内有8900个,其余分布在文化领域、体育运动领域以及其他社会组织中。这些机构有的与学校合作,使用学校的教室和设备组织学生活动,有些则拥有自己的场地和设施。

四是完善校外教育的保障机制。一些发达国家通过建章立制,给校外教育提供了政策保障、经费保障和师资保障。在美国,校外教育经费的主要来源渠道有:21世纪社区学习中心、补偿性教育服务经费、无毒品及安全学校和社区建设基金、其他联邦教育资助基金(如学校改进经费等)、儿童关怀与发展资助、为有需要的家庭提供各种临时性资助、州政府、地方政府、学区、公司或企业、基金或其他社会组织、宗教机构、学院或大学,以及家长所交学费等。其中,校外教育机构获得联邦经费资助列前三位的渠道为:21世纪社区学习中心(43%)、儿童关怀与发展资助(8%)、补偿性教育经费(7%)等。(郗云雁 刘继源:《校外教育是青少年全面发展的实践课堂——访首都师范大学教育学院副院长康丽颖》,《中国教育报》2014年8月21日)

2. 美国的“校外活动”新特点

近年来美国的“校外活动”有了许多新发展,其中以下四个特点值得关注:

(1) 重视校外活动的学业促进功能。长期以来,对于“校外



活动”能否促进学业这一问题上存在着非常多的争论，但随着对学业的日益重视，诸多“校外活动”开办者为了适应社会的需求，不断提升教师和教育活动的质量，在学业促进方面取得了日趋显著的效果。出于对美国教育改革现状的考虑，“校外活动”学业促进功能的发挥将是其未来发展的重要趋势之一。

(2) 重视贫困社区的“校外活动”。在美国，低收入和少数民族家庭的儿童和青少年相对于高收入家庭的儿童和青少年，通常表现出更多的问题，如学业失败、参与不良团体、身心受虐以及早孕等，而这与社区和家庭环境密切相关，因此，为这一群体的学生提供有组织的“校外活动”显得尤为重要。但这一群体所能获得的资源一直非常有限。近年来，美国的“校外活动”机构日益重视这一问题，取得了较大的进展。

(3) 日益重视学校为本的“校外活动”课程。随着“校外活动”的发展，学校内的“校外活动”引起了越来越多的关注。如“延伸服务学校”计划的研究报告指出：只有11%的参加者表明自己逃课，比未参加者低了9个百分点。49%的参加者表明自己上课专心听讲，比未参加者高了20个百分点。84%的参加者表明为自己的学校感到自豪，比未参加者高了8个百分点。校内的“校外活动”把坚定理想信念作为第一任务。能更好地利用学校与学生家长之间的联系，并且更容易使家长产生信任感。在对全国范围内登记选民的民意调查显示：半数以上的选民倾向于学校内的“校外活动”，而只有19%的选民赞成社区内的“校外活动”。

(4) 注重质和量的并进：一方面：“校外活动”的服务对象范围不断扩大。新的基金及其支持的“校外活动”计划不断涌现。2002年1月《不让一个儿童落后法》颁布后，“21世纪社区学习中心”基金从原先的联邦管理转变为州管理，所有的州都可以从联邦获得一部分资金，用来发展“校外活动”。另一方面，“校外活动”不断地从松散的集合和偶然的、计划的领域向有组织的、专业化的方向发展。在数量扩张的同时，质量问题也获得了高度的重视。

(黄丹凤：《近十年来美国“校外活动”的新发展及其挑战》，《外国中小学教育》2006年第2期)

三大做法卓有成效

——记宝山区青少年科学技术指导站青年教师德业兼修学习小组

为了提升教师的科技专业水平和教育能力，2008年宝山区青少年科学技术指导站成立了青年教师学习小组，2012年更名为宝山区青少年科学技术指导站青年教师德业兼修学习小组。

学习小组的做法主要有：

第一，建立个人专业发展规划机制。每位成员结合自身实际情况，从入职起制订个人三年专业发展规划，明确每个阶段专业发展的目标和任务。

第二，建立“驻校实习”机制。为每位应届毕业生安排深入中小学进行为期一年的实习，期初制订实习计划，期末进行考核。深入了解中小学实际情况，掌握基本的教育教学常规和方法，为今后从事校外教育工作打下基础。

第三，建立市、站、校“三合一”师徒带教机制。在市、站和校等市级层面聘请市级科技、艺术等单位骨干教师担任导师，帮助青年教师拓展视野，提升专业素养和技能；区级层面聘请本区学科带头人或教学能手，指导青年教师了解学校教育教学，学生社团活动指导工作等；少科站内部可聘请骨干教师，从规章制度学习入手，掌握活动项目的沟通与指导等技能。

第四，建立青年教师教学评价机制。通过“个人准备——领导把关——专家提升——实践演练——总结提高”五个步骤，磨练教学基本功，切实提高青年教师公开课与公开活动的质量与效果。

